

## à propos d'Elle(s) 2010

## À propos d'elle(s), le chemin

Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda, première rencontre avec un film réalisé par une femme, le personnage s'y dessine au quotidien au fil de ses rencontres et de ses déambulations. Varda est un modèle éthique et esthétique, elle a toute sa vie fait preuve de liberté, d'indépendance, elle éclate les frontières entre fiction et documentaire, film long et film court. Lorsque le vent mauvais de l'époque la repousse à la marge, elle invente les moyens pour continuer : autoproduction, formes filmiques toutes à la fois légères (financièrement) et fortes (esthétiquement).

D'autres rencontres décisives avec elle(s) :

Les films d'Ida Lupino, cette exception sublime d'Hollywood et qui réalise entre 1949 et 1954.

Les petites marguerites de Vera Chytilova, film délirant, refusant la dramaturgie classique et osant tous les excès formels (victime de la normalisation qui s'installe après le printemps de Prague, Chytilova restera 8 ans sans refaire de film. Milos Forman, lui s'exilera et sera produit aux USA).

Wanda de Barbara Loden (femme d'Elia Kazan), portrait sidérant d'une femme à la dérive. Ce film atypique, sorti en 1971, n'a pas connu les faveurs d'une distribution massive aux États-Unis et en Europe, freinant la jeune réalisatrice dans le développement d'un second projet qui ne verra jamais le jour. Et puis Chantal Ackerman et son innovant Jeanne Dielman, Marguerite Duras, Helma Sanders Brahm, Margarete Von Trotta... Ces femmes cinéastes m'ont laissé leur empreinte au même titre que les cinéastes italiens (Pasolini, Fellini, Rossellini...) ou bien que Jean Renoir. Chacune peut revendiquer une cinématographie atypique, forte, en dehors des sentiers battus. Toutes donnent envie de suivre un chemin non balisé, de tracer une route cinématographique sans préjugé. Leur carrière n'est jamais une ligne droite, grâce à elles je puise le courage de désirer encore. Elles ont une façon particulière de présenter leurs personnages, une façon de travailler en creux pour que le spectateur soit livré à l'incertitude, à l'interrogation sur son propre univers. Elles donnent de la force à des événements non spectaculaires mais combien signifiants.

Et l'histoire continue avec Catherine Breillat, Claire Denis qui osent, bousculent. Puis les années 90 et ma génération : Laurence Ferreira Barbosa, Patricia Mazuy, Noémie Lovski, Agnès Merlet, Marion Vernoux, des documentaristes aussi Claire Simon, Dominique Cabrera, qui réaliseront plus tard des fictions... et bien d'autres encore (Pascale Ferran, Laetitia Masson, Mariana Otero...) une véritable explosion, un peu l'âge d'or : les femmes réalisatrices bénéficient à ce moment-là de l'intérêt porté au cinéma émergent, aux jeunes auteurs (Eric Rochant, Arnaud Desplechin, Cédric Klapisch...). Au cours des années 2000 quand la culture du résultat prend le dessus, elles sont repoussées discrètement à la marge. Petites révélations et Suite parlée sont deux films nés de cette marginalité.

Si tout freine, rien n'empêche et contre vents et marées ça continue : aujourd'hui une nouvelle génération propose sa façon de regarder, son humour, son insolence, son impertinence... c'est ce que vous allez découvrir avec les films de Sophie Letourneur, Marina Déak, Chiara Malta. Ce n'est pas un hasard si toutes trois sont liées à l'Acid, cette association de cinéastes qui depuis 15 ans accompagne et soutient un cinéma indépendant, vagabond. Elle(s) s'y retrouvent parce que la volonté de l'Acid est de n'avoir d'autre ligne éditoriale que de prolonger et enrichir le long chemin de l'émancipation et de la création.

Marie Vermillard octobre 2010

AVEC LE SOUTIEN DU Conseil Général de la Haute-Garonne / AVEC LE PARTENARIAT DE L'École Supérieure d'AudioVisuel

AVEC LE CONCOURS DE : Ville de Toulouse, Groupement National des Cinémas de Recherche, La Librairie Ombres Blanches

Remerciements : Shellac, Jour 2 fête, BabaYaga Films, Sacrebleu Productions, 31 juin films, Agence du Court-Métrage, imagopublica

**Cinéma Le Cratère** – 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse – Tel : 05 61 53 50 53

Renseignements : 05 62 27 91 10 [www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com)

## Tarifs

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif super réduit : 3€ (Rmistes, chômeurs, étudiants de l'ESAV et lycéens des Arènes)
- Toutes les séances en présence des réalisatrices sont gratuites pour les étudiants et enseignants de l'ESAV dans le cadre de notre partenariat.
- Tarif réduit : 4€ (-de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)

CINÉOBS

acid  
www.lacid.org

la ligue de  
l'enseignement  
Fédération de la Haute-Garonne

ESAV  
ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'AUDIOVISUEL  
UNIVERSITÉ DE TOULOUSE LE MIRAIL

LE CRATÈRE est programmé et animé par le service Cinéma de la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne

Responsable : Guy-Claude Marie / Maquette et Rédaction : Pierre-Alexandre Nicaise / Flashage : Tec photogravure / Imprimerie SACCO

## à propos d'Elle(s)

focus sur l' **acid**  
www.lacid.org

Association du Cinéma

Indépendant pour sa Diffusion

du féminin en cinéma

au regard de Marie Vermillard



Suite parlée



La vie au ranch

en compagnie de  
**Marina Déak** – Chiara Malta – Sophie Letourneur



Armando et la politique



Poursuite

du 1<sup>er</sup> au 4 décembre 2010 AVANT-PREMIÈRES, INÉDITS, RENCONTRES...

CRATÈRE

## à propos d'Elle(s) 2010

Cet "A propos d'Elle(s) 2010" présente un caractère assez exceptionnel dont je me réjouis puisqu'occasion nous y est offerte de rencontrer non seulement des cinéastes mais un mouvement, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, qui "travaille" la création cinématographique depuis quinze ans, non seulement française mais internationale, en profondeur et ce avec un immense talent pour découvrir et accompagner des œuvres remarquables. Ce focus sur l'ACID au féminin nous est rendu possible par la présence de Marie Vermillard, qui aura rejoint ce mouvement dans ses premières années et dont la filmographie est déjà riche de quelques titres, et celle de trois cinéastes de la vague la plus récente, Sophie Letourneur, Chiara Malta, Marina Déak dont nous présentons, de chacune, le premier long métrage. Je tiens à les remercier toutes très chaleureusement pour cette généreuse et, avec certitude, créative présence. Chance est là à saisir pour nous de nous enrichir, non seulement des éclairages que chacune pourra nous procurer sur son travail, mais aussi des regards dont chacune pourra accompagner la réalisation des autres. Je tiens aussi à remercier tout aussi chaleureusement l'Acid en la personne de sa déléguée générale, Fabienne Hanclot, pour nous avoir accompagnés dans la mise en œuvre de ce moment singulier.

Guy-Claude Marie



## Mercredi 1er décembre

### 19h ▶ Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch

Documentaire de Anne Linsel, Rainer Hoffmann - France 2010 - 1h29

### 20h45 ▶ ESAV de femmes

21 Mars / Roshanak Roshan. 8'. 2010. « Norouz » est le nouvel an iranien qui a lieu le 21 mars de chaque année. La principale tradition de « Norouz » est la nappe du « Haft Sin » qui contient sept ingrédients spécifiques et symboliques dont le nom commence par la lettre « s » en persan... Homesick / Ingrid Chikhaoui. 22'. 2010. Elise rentre d'un séjour à l'étranger. En son absence tout a changé : la famille, la maison, et sa place... On the route again / Sarah Ardouin- Eyraud. 19'. 2010. Un biker tombe en panne d'essence en plaine campagne... Et qu'un jour il faudra mourir / Christine Voigt. 36'. 2010. Documentaire. En France, notre société accorde de moins en moins de place à la mort et aux rituels qui l'accompagnent. La réalisatrice a voulu comprendre ce changement et s'est tournée vers celles et ceux qui la côtoient dans leur travail...

Séance unique en présence des réalisatrices

## Jeudi 2 décembre

19h ▶

### La Vie au ranch

de Sophie Letourneur - France 2009 - Int : Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster, Mahault Mollaret... - 1h32  
Pam a 20 ans. Sa bande de copines se retrouve toujours sur le canapé du Ranch, l'appart qu'elle partage avec Manon. Discuter, boire, fumer, danser : c'est de leur âge, mais arrive le moment où l'on a besoin de s'échapper du groupe pour tracer son chemin...

"La Vie au ranch suscite une sympathie concentrée et immédiate chez le spectateur, une vibration à l'unisson de l'âme - et du foie aussi, picole aidant. La Vie au ranch est le premier (et l'unique, à ce jour) film qui parle comme les filles de 2010, et beaucoup, et toutes à la fois." Libération

20h45 ▶

### Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch

Documentaire de Anne Linsel, Rainer Hoffmann - France 2010 - 1h29

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle Kontakthof, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé.

"C'est le contraste entre le statut d'une telle artiste et ce spectacle monté presque comme une kermesse de fin d'année qui ôte à ce bel hommage toute solennité et permet à ce documentaire, réalisé en toute humilité, de figer d'éphémères élans de grâce, ceux de l'adolescence comme ceux de la sérénité. Les Rêves dansants est donc un film salutaire qu'il faut voir, mais encore largement montrer." Positif

Les Conversations de l'ESAV en compagnie de son fondateur, Guy Chapouillié



## Vendredi 3 décembre

19h ▶



### Petites Révélations

Documentaire de Marie Vermillard - France - 2006 - 55' - Avec Hiam Abbas, Maryline Canto Simon Abkarian, Antoine Chappey...

Les gens se croisent, se regardent, se parlent, s'écoulent. 19 moments de trouble intime qui transforment le quotidien. Le film est composé de moments comme ça : une petite fille fixe une femme derrière sa fenêtre, une femme croise dans la rue son ancien amoureux, un homme surprend sa compagne en train de se masturber, un petit garçon casse sa bouteille de lait... Moments hétéroclites, sans liens apparents, sans récurrences de personnages, des instantanés silencieux, fugitifs, poignants, drôles...

"Le choix des fragments est intime, chacun m'a provoqué une émotion particulière... J'avais envie de filmer ces éclats de vie, ces virgules révélatrices, de mettre en scène ces infimes dramaturgies. Je crois en la puissance sensible de la représentation de ces territoires minuscules." Marie Vermillard

Inédit à Toulouse

Séance unique en présence de la réalisatrice

20h45 ▶



### Suite parlée, récits de souvenirs enfouis

de Joël Brisse, Marie Vermillard - France 2009 - 1h17

23 confidences intimes de la rumeur à la méprise, de la maturité à la vérité, du masque au jour de la colère. 23 récits mettent au jour blessure enfuie, jouissance, désarroi... 23 histoires nées de situations vécues, restées figées dans la mémoire parce qu'elles ont été la source d'un trouble...

"C'est en abandonnant tout préjugé contre le caractère expérimental et minimaliste du projet, contre son apparente absence de cohérence dramaturgique, que l'on en découvre la richesse. Aux confins de la littérature, de la peinture et du théâtre, s'avance ce bel et étrange film, du cinéma, tout simplement." Le Monde

Inédit à Toulouse

Séance unique en présence de la réalisatrice

## Samedi 4 décembre

14h30 ▶



### Poursuite

de Marina Déak - France 2010 - Int: Marina Déak, Aurélien Recoing, Renaud Dehesdin... - 1h30

Audrey a quitté Eric. Reste leur fils de cinq ans, Paul : Audrey le met chez sa mère, « en attendant ». Mais en attendant quoi ? De trouver un logement, un emploi, un compagnon stable?...

"La caméra légère suit les mouvements de la vie sans s'épancher, le jeu acéré des comédiens, la précision et la férocité latente des dialogues nous donnent le vertige... Vertige de l'illusion... Vertige de l'amour... Vertige de toutes ces batailles menées par les femmes..." Béatrice Champanier et Joël Brisse

Avant-Première

Séance unique en présence de la réalisatrice

17h ▶



### Armando e la politica

Documentaire de Chiara Malta - France, Italie 2008 - 1h13

Mon père, Armando, a effacé toutes les traces. Aujourd'hui, il nie tout obstinément. Il doit mentir. Ou il a tout oublié. Depuis que j'ai quitté l'Italie, je suis tourmenté par cette question : après tant d'années de militantisme socialiste, Armando a-t-il vraiment voté Berlusconi ?

"Voilà un documentaire d'une grâce folle, délicieusement léger et subtilement grave, porté de bout en bout par les sentiments d'une fille pour son père et une farouche volonté de comprendre. L'enquête devient conte, filature psychologique. Un beau morceau de cinéma, de vie politique et de relations humaines." Télérama

Avant-Première

Séance unique en présence de la réalisatrice

19h ▶

### Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch

Documentaire de Anne Linsel, Rainer Hoffmann - France 2010 - 1h29

20h45 ▶



### La Vie au ranch

de Sophie Letourneur - France 2009 - Int : Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster, Mahault Mollaret... - 1h32

Pam a 20 ans. Sa bande de copines se retrouve toujours sur le canapé du Ranch, l'appart qu'elle partage avec Manon. Discuter, boire, fumer, danser : c'est de leur âge, mais arrive le moment où l'on a besoin de s'échapper du groupe pour tracer son chemin...

"La Vie au ranch suscite une sympathie concentrée et immédiate chez le spectateur, une vibration à l'unisson de l'âme - et du foie aussi, picole aidant. La Vie au ranch est le premier (et l'unique, à ce jour) film qui parle comme les filles de 2010, et beaucoup, et toutes à la fois." Libération

Séance unique en présence de la réalisatrice