

à propos d'Elle(s) 2011

édito

Cinéma / Ecriture : de quelques porosités

A *propos d'Elle(s)* propose cette année quelques regards, "au féminin", croisés/décroisés sur les interpellations, sollicitations, séductions que ces deux champs de la création se lancent parfois avec fécondité de part et d'autre du "pont des Arts". **Pascale Thirode**, documentariste, nous embarque, avec *Acqua in Bocca*, dans une enquête très écrite, en manière aussi d'autoportrait, au coeur même des secrets du "roman familial". Elle nous propose également, dans *Une femme de papier*, un portrait de Josette Clotis, construit sur la correspondance amoureuse que celle-ci a entretenue avec André Malraux. **Marianne Neplaz**, documentariste, nous présentera *Le Mirage* de Jean-Claude Guiguet, film sur lequel elle fut assistante, qui nous dresse, adaptant une nouvelle de Thomas Mann, un très beau portrait de femme. Enfin, **Hélène Frappat** (*Jacques Rivette secret compris*, *Roberto Rossellini, essai*, et trois romans : *Sous réserve*, *L'agent de liaison*, *Par effraction*), que nous accueillons en partenariat avec la Librairie *Ombres Blanches*, à l'occasion de la publication chez *Actes Sud* de son dernier roman *Inverno* nous fera part avec le choix de quatre films (*How do you know ?*, *Une femme disparaît*, *Les Nuits de la pleine lune*, *Bliss*) des échos, vibrations, turbulences, réflexions qui agitent et confrontent en elle la critique, l'amoureuse de cinéma et l'auteure de romans.

Guy-Claude Marie, Pierre-Alexandre Nicaise



"J'ai écrit *INVERNO* comme j'aurais décrit un film. Sur l'écran de ce cinéma imaginaire, défilait les ombres d'autres films, vus, aimés, les souvenirs de fantômes qui m'ont accompagné et hantée pendant l'écriture du roman. J'aimerais créer un jeu d'écho entre ces images et mon livre, entre un roman de train et un film de train (*Une femme disparaît* d'Alfred Hitchcock, *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni), entre un roman et un film d'hiver (*Les Nuits de la pleine lune* d'Eric Rohmer), entre plusieurs portraits de femmes, l'une qui doute, hésite entre deux amours (*Comment savoir - How do you know* de James L. Brooks), l'autre qui se lance vaillamment sur une piste (*Bliss* de Drew Barrymore), qui ressemble aux vies nouvelles dont rêvent les héroïnes d'*INVERNO*."

Hélène Frappat

Avec le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne / Avec le partenariat de l'École Supérieure d'AudioVisuel
Avec le concours de : Ville de Toulouse, Groupement National des Cinémas de Recherche, La Librairie Ombres Blanches, *imago publica*
Remerciements : Hévadis Film, Les films du Losange, Carlotta Films, Metropolitan, Sony Pictures, Actes Sud Ed.

Cinéma Le Cratère - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53

Renseignements : 05 62 27 91 10 www.cinemalecratere.com

Tarifs

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ (-de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)
- Tarif super réduit : 3€ (Rmistes, chômeurs, étudiants de l'ESAV, lycéens des Arènes, bénéficiaires de l'AAH.)
- Toutes les séances en présence des réalisatrices sont gratuites pour les étudiants et enseignants de l'ESAV dans le cadre de notre partenariat.

Le *Cratère* est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du *Cratère* et de la publication "Cratère infos" : Pierre-Alexandre Nicaise - Président délégué du Cratère : Guy-Claude Marie - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Tec Photogravure - Imprimerie SACCO

à propos d'Elle(s)

du 7 au 10 décembre 2011 du féminin en cinéma



Cinéma / Ecriture : de quelques porosités
au regard et en compagnie de

Hélène Frappat - Marianne Neplaz - Pascale Thirode



+ ESAV de Femmes courts-métrages
en présence de leurs réalisatrices



Mercredi 7 décembre

19h ▶

Une femme de papier

Documentaire de Pascale Thirode et Claude Ventura – France – 2004 – 1h20



"Octobre 1932, une jeune provinciale débarque à Paris, la valise à la main, c'est une inconnue mais on l'accueille, on la fête, elle se nomme Josette Clotis et la prestigieuse NRF vient de publier son premier roman. Si le nom de Josette Clotis évoque encore quelque chose aujourd'hui, c'est parce que le destin fulgurant et tragique de la jeune femme fut intimement lié dix années durant à celui de André Malraux. Pour le meilleur et pour le pire. Ce film tente de faire revivre ces années de passion entre Josette et André, de 1933 à 1944, traversant une période exceptionnelle, en s'appuyant sur des témoignages, des archives et surtout une abondante correspondance enfouie durant des années dans une valise de carton bouilli et contenant des photos, des petits mots d'André à Josette au début de leur rencontre à la NRF et surtout des lettres, celles que Josette écrit chaque jour à son amie Suzanne Chantal, des lettres comme un journal intime, où elle lui confie ses petits et ses grands bonheurs, l'amour qu'elle porte au "grand homme", parfois son amertume aussi. Cette correspondance, c'est tout ce qu'il reste de la vie de Josette Clotis. Une vie contenue dans une valise, une valise pour raconter une vie." Pascale Thirode

Séance unique en présence de la réalisatrice

20h45 ▶

Acqua in Bocca (Précédé de Esav de femmes : Vendre de et en présence de Manue Fleytoux)

Documentaire de Pascale Thirode – France 2009 – 1h25



"Je suis corse par ma mère bien que celle-ci ne m'ait jamais transmis son histoire, ni quoi que ce soit de cette île. Ma mère semble d'ailleurs ignorer ses origines depuis longtemps. Il y a quelques années, par hasard, j'ai retrouvé dans ses affaires un album de photos. Celles-ci ont été méthodiquement enlevées, ne laissant plus exister que des stigmates de colle et quelques légendes éparées. Les légendes de cet album sont les indices d'un chemin que j'ai parcouru avec mes deux filles âgées de 10 et 13 ans, les maillons les plus jeunes de mon histoire familiale." Pascale Thirode

"Témoins réticents, archives incomplètes : la cinéaste se heurte à bien des non-dits et des mystères. Elle mène jusqu'au bout, avec délicatesse et opiniâtreté, un touchant voyage au cœur de ses racines. Une passionnante plongée dans un passé insondable rarement évoqué." Les Inrouptibles

Séance unique en présence de la réalisatrice

Jeudi 8 décembre

20h45 ▶

Le Mirage (Précédé de Esav de femmes : Unfold de et en présence de Ingrid Chickaoui)

Film de Jean-Claude Guiguet – France 1992 – Int : Louise Marleau, Fabienne Babe, Marco Hofschneider... 1h35



L'histoire commence le jour de l'anniversaire de Mme Tümmler sur les rives du lac Léman, au cœur de cette nature qui a toujours apporté à celle que l'on fête aujourd'hui, un secret afflux de santé et l'ardeur de vivre. Née au printemps, fille du mois de mai, les années n'ont pas altéré l'éclat et le rayonnement de sa beauté. Quant à sa joie de vivre, il semble que la présence intermittente de Ken Keaton, jeune américain, professeur de son fils Edouard, y soit pour quelque chose. Anna, sa fille et confidente de toujours a deviné ce secret qui n'en est déjà plus un dans les grands yeux émerveillés de sa mère, prête à vivre jusqu'au bout ce miracle du désir amoureux ressuscité...

"Jamais, soit dit en passant, l'esprit de Thomas Mann (Le Mirage) n'a été saisi avec une telle profondeur. Nous n'avons rien de bon à attendre du soleil ; mais les êtres humains peuvent peut-être, dans une certaine mesure, arriver à s'aimer. Je ne me souviens pas d'avoir entendu une mère dire « Je t'aime » à sa fille de manière aussi convaincante ; dans aucun film, jamais. (...) " Michel Houellebecq

Séance unique en présence de Marianne Neplaz

Vendredi 9 décembre au Cratère à 18h30 en partenariat avec la librairie Ombres Blanches

Rencontre avec Hélène Frappat autour de son livre INVERNO, Actes Sud Ed.



"Dans l'enfance, Emmanuelle a été la meilleure amie de L. Vingt ans plus tard, elle resurgit dans sa vie, l'invitant à lui rendre visite quelque part en Bretagne. Dans le train qui, machine à remonter le temps, emmène L. et son fils vers les brumes du passé, les souvenirs et les destins prennent corps. Avec une délicatesse et une justesse rares, Hélène Frappat explore la position du témoin qui surprend chacun à la lisière de soi, au bord des autres. Cinégénique et musical, INVERNO effeuille les mystères de la mémoire et fredonne la dissonance des émotions, sur l'air d'une fugue où la nostalgie n'est jamais dénuée de violence." (Quatrième de couverture)

Les personnes présentes à cette rencontre avec Hélène Frappat se verront offrir des invitations pour les séances de cinéma en sa compagnie.

20h45 ▶

How do you know ? (Précédé de Esav de femmes : Oeuf de et en présence de Rosalie Kauffmann)

de James L. Brooks – Etats-Unis 2010 – Int : Reese Witherspoon, Owen Wilson, Paul Rudd... 1h56 – VOST



Lisa ne vivait que pour sa passion du sport et du softball, mais sa soudaine exclusion de son club la laisse complètement désemparée. C'est alors qu'elle fait la connaissance de Matty, un joueur de baseball professionnel, séducteur invétéré plutôt nombriliste. Pour George Madison, la période n'est pas joyeuse non plus. Charles, se retrouve injustement accusé de malversations financières, au point de risquer la prison. C'est le soir où George et Lisa vivent le pire moment de leurs vies respectives qu'ils se rencontrent. Alors que tout semble s'écrouler autour d'eux, ils vont découvrir que quelque chose de merveilleux peut quand même arriver...

"Subtil apprentissage, qui déplace une obsession typiquement américaine sur le seul chantier de la parole : non pas faire mieux, mais simplement dire mieux, dire encore, trouver dans les mots seuls la condition d'un recommencement. Merveilleux programme, immense cinéaste." Les Cahiers du Cinéma

Séance unique en présence de Hélène Frappat

Samedi 10 décembre

15h ▶

Une Femme disparaît (Précédé de Esav de femmes : Les corps flottants de et en présence de Marine Leveul)

de Alfred Hitchcock – Etats-Unis 1938 – Int : Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas... 1h35 – VOST



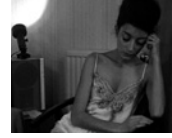
Dans le train qui la ramène des Balkans chez elle, Iris se lie avec une vieille dame, Miss Froy. Or celle-ci disparaît pendant le sommeil d'Iris : à sa place se trouve une autre dame portant les mêmes vêtements. Aucun passager du train ne se souvient de Miss Froy. Assistée par un jeune musicien, Gilbert, Iris mène l'enquête...

Séance unique en présence de Hélène Frappat

17h30 ▶

Les Nuits de la pleine lune (Précédé de Esav de femmes : Parenthèse de et en présence de Camille Pernin)

de Eric Rohmer – France 1984 – Int : Tchéky Karyo, Pascale Ogier, Fabrice Luchini... 1h42



Louise joue dangereusement avec les sentiments de ceux qu'elle séduit et Rémi, son compagnon, est le premier à en souffrir. Elle sera prise à son propre jeu le jour où Rémi en découvrira la clé...

Séance unique en présence de Hélène Frappat

20h45 ▶

Bliss (Précédé de Esav de femmes : La tentation de et en présence de Pauline Lebellenger)

de Drew Barrymore – Etats-Unis 2009 – Int : Ellen Page, Drew Barrymore, Juliette Lewis... 1h51 – VOST



Par tous les moyens, Bliss Cavendar veut échapper à sa petite ville perdue du Texas et à sa mère qui est convaincue que sa seule chance de réussir dans la vie est de gagner les concours de beauté locaux. Bliss rêve d'autre chose...

Lorsqu'elle se rend en cachette dans la grande ville d'Austin avec sa meilleure amie Pash, Bliss découvre un univers qu'elle n'aurait jamais imaginé : le roller derby. Associant girl power et punk-rock, cette discipline permet à chaque fille de laisser libre cours à sa personnalité... Fascinée par la championne Maggie Grabuge et par ses consœurs, Bliss troque rapidement les robes et les couronnes contre les rollers et les minijupes. Menant une double vie, elle est serveuse le jour et devient la redoutable Barbie Destroy la nuit dans son équipe de roller...

"Bliss est bien davantage qu'un film de filles : un film de squaws. Les Hurls Scout accueillent Bliss dans leur tribu et lui lèguent l'énergie débraillée du punk rock féministe des années 90. Adorable romance, énergie débordante et humour libérateur" Les Inrouptibles

Séance unique en présence de Hélène Frappat

ESAV de femmes

Parenthèse / Camille Pernin. 3'. 2011. Une jeune femme vient rendre visite à son compagnon en prison..... Oeufs / Rosalie Kauffmann. 3'. 2011. Mais qu'est-ce qu'elle fait ? Elle se raconte des histoires. La femme pleure, le mari la frappe, la mère fait la cuisine... ou bien est-elle toute seule? Unfold / Ingrid Chickaoui. 17'. 2011. Elias et Susan à New York : leur amour, l'exil et la révolution Arabe.... Les corps flottants / Marine Leveul. 16'. 2011. Vladimir, un jeune expert en assurance, visite à l'aide d'un canot des maisons sinistrées par une inondation. Lors de ses errances sur l'eau, il va être affecté par la rencontre de personnages qui vont modifier le cours de son existence... Vendre / Manue Fleytoux. 10'. 2011. Dans un monde déshumanisé, un matin, un agent de l'état sonne à la porte d'une famille ruinée pour leur acheter leur enfant... La Tentation / Pauline Lebellenger 2'50. 2011. Après la sonnerie du réveil...

Chaque film est présenté avant un long métrage en présence de sa réalisatrice

