

à propos *d'Elle(s)* 2008



Depuis le moment où j'ai commencé à jouer au cinéma, notre monde, la production cinématographique, les rapports entre les êtres également et leur lien au monde, tout a beaucoup bougé. Si le cinéma génère autant d'enthousiasme, c'est qu'il est l'expression de l'amour de la vie, de l'intérêt pour ceux qu'on ne connaît pas comme ceux que l'on connaît, de la jubilation de la pensée, de l'enfance retrouvée, d'un désir de célébrer la vie... Si le cinéma opère encore et beaucoup en France, nous le devons beaucoup à la passion d'Henry Langlois qui a consacré sa vie à réunir des œuvres de tous les pays, de toutes les langues, à transformer sa salle de cinéma en lieu de rencontres où toutes les générations se côtoyaient. C'est lui qui a généré l'élan de la nouvelle vague, réunis des cinéastes du monde

entier et suscité un tel enthousiasme. En même temps que sa salle grandissait, sa collection de films augmentait et le dépôt est devenu une cinémathèque, la plus importante au monde. Je suis sûre que nous lui devons encore aujourd'hui le prestige du festival de Cannes. Tous les cinéphiles ou spectateurs passionnés ont éprouvé cette force que le cinéma véhicule, tous la recherche. Aujourd'hui, la publicité qui use depuis des années des mêmes supports que le cinéma, l'attente de rentabilité et la société du spectacle nous rendent la visibilité du cinéma plus complexe. Plus complexe à créer et à regarder. Dans les années quatre-vingts, les acteurs étaient encore appréciés pour leur qualité d'expression et non pas pour leur banquabeul-ité. Les cinéastes avaient la possibilité d'exprimer leur vision personnelle sans se soucier des sujets vendeurs. On s'accordait, le bon goût était souverain. Les films en suscitaient d'autres. J'ai pu faire des choix et m'investir dans les directions qui étaient les miennes ; pas de petits ou grands rôles, que des moments de cinéma. Je n'étais pas alors obligée de penser mon travail en terme de carrière, de produits, non, seulement en projets, en rêves qui valaient la peine d'être réalisés. Pour écrire le scénario de La patinoire, Jean Philippe Toussaint s'est inspiré de l'ambiance du plateau de La sévillane tourné juste avant en parodiant le cinéma. Le scénario de Toto le héros semblait infaisable à la lecture avec ses nombreux flash-back, les vieillissements des personnages, les ressemblances et pourtant... Celui de Philippe Garrel était une fusion de trois histoires tournées avec des chutes de pellicules dans un éclairage naturel ou à la bougie. Le producteur d'Un monde sans pitié, Alain Rocca était prêt à s'enfuir en Amérique du sud au moment du tournage tellement il avait parié et était endetté. C'est dans ce contexte que mes rencontres avec des cinéastes ont pu exister. Fort heureusement, il y aura toujours des cinéastes audacieux et des spectateurs passionnés. J'ai vu récemment Le Silence de Lorna des frères Dardenne, ils mettent en scène le sort d'une jeune femme albanaise qui tente d'entrer dans nos sociétés. J'ai compris que la compassion que j'éprouvais pour cette femme qui affronte l'adversité était une manière de commencer à la sauver, de me rapprocher d'elle, de devenir cette autre que je ne serai jamais. C'est ça je crois le miracle du cinéma : rapprocher l'humanité en dépit des lois.

Mireille Perrier

Tarifs

- Tarif plein : 5,50€
 - Tarif réduit : 4€ (-de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)
 - Tarif super réduit : 3€ (Rmistres, chômeurs, lycéens des Arènes, adhérents jeunes et étudiants)
- Accès libre aux étudiants et enseignants de l'ESAV dans le cadre de notre partenariat

CINÉMA LE CRATÈRE - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53

AVEC LE SOUTIEN DU Conseil Général de la Haute-Garonne / AVEC LE PARTENARIAT DE L'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
Avec les concours de : Ville de Toulouse, Groupement National des Cinémas de Recherche, La Librairie Ombres Blanches

CINÉFOR Le CRATÈRE est géré par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne



Responsable : Guy-Claude Marie / Maquette Rédaction : Natasha Kail - Pierre-Alexandre Nicaise / Flashage : Compo Toulouse / Imprimerie SACCO

11^{ème} édition

à propos

d'Elle(s)

19 ▶ 23 novembre 2008

du *féminin*

en *cinéma*



au regard de **Mireille Perrier**
actrice

CRATÈRE

95 Grand Rue Saint Michel - Toulouse

Renseignements : 05 62 27 91 10

www.cinemalecratere.com

Après quelques expériences au théâtre, qu'elle n'abandonnera jamais complètement pour autant, Mireille Perrier rejoint le cinéma en étant la Mireille lumineuse du remarquable premier film de Léos Carax, avec lequel nous ouvrons cette esquisse de rétrospective dédiée à cette actrice devenue depuis, par un court-métrage réalisé cette année et que nous présentons également, réalisatrice. Donc, elle continue tout : le théâtre, le cinéma, dont elle découvre maintenant aussi l'autre côté de la caméra. Ces quelques jours seront pour nous l'occasion de découvrir (ou redécouvrir) quelques-uns des moments, choisis avec elle, de cette trajectoire remarquable de sensibilité et d'intelligence qui nous conduit jusqu'à ce présent en sa compagnie.

MERCREDI 14 NOVEMBRE

19h ■ **La sévillane**

de Jean-Philippe Toussaint - France 1992 - Int : Mireille Perrier, Tom Novembre... - 1h30
Un film orange, jaune et gris qui raconte une histoire d'amour ou plus exactement la naissance du sentiment amoureux...

20h45 ■ **ESAV de femmes** séance unique en présence des réalisatrices

- **Montpallach** de Lisa Chabbert - 8' - 2008 : La relation d'une grand-mère et de son petit-fils en milieu rural...
- **Lope et Irene** de Léa Hernandez - 14' - 2008 : Lope, jeune femme de 25 ans retourne dans le chalet familial et se retrouve confrontée au souvenir de sa mère...
- **A l'ombre de l'Inde** documentaire de Marie Mollier 62' - 2008 : Le film est composé de quatre séquences tournées en Inde. La première se déroule à Darjeeling et suit une vieille dame chez elle, un groupe d'écolier au travail et des travailleurs saisonniers dans les champs de thé. La seconde à Bénarès montre une répétition de Bharata Natyam. La troisième est centrée sur les rituels et ablutions que les pèlerins exécutent à Haridwar tandis que la quatrième, tournée au Rajasthan décrit une noria en train de tourner.

Accès libre dans la limite des places disponibles

JEUDI 15 NOVEMBRE

19h ■ **Courts** séance unique

- **Un jour ce soir-là** de Laurent Boullanger - 17' - 2008 : Un homme et une femme se retrouvent par hasard la veille de Noël. On comprend qu'un lien très fort les réunit et que le temps des préparatifs de la fête est compté...
- **Bénie soit celle par qui le scandale arrive** de Aline Isserman - 3' - 2008 : Le film raconte le jour où Beate Klarsfeld est allée gifler le chancelier allemand en pleine assemblée pour dénoncer son passé nazi...
- **L'autre** de Juliette Frey - 15' - 2008 : Une femme en prison apprend à sa fille sa mise en liberté prochaine...
- **Le bal perdu** de Alfredo Diaz Perez - 12' - 2007 : La toute dernière journée d'un homme et l'éternelle première journée d'une femme...
- **Une vieille aventure du chat aux champignons** de Pablo Garcia - 10' : Deux fantômes se retrouvent, l'un a vieilli, l'autre, non, ils sont liés par un cahier d'écolier où le héros est un chat qui vit des aventures au delà des frontières...
- **La scandaleuse force du passé** de Mireille Perrier - 19' - 2008 : Dans la région des Pouilles, en Italie du sud, des hommes et des femmes se disent mordu par une araignée et dansent jusqu'à la transe au sons des guitares, violons et tambourins sur des airs de tarentelle. Un rituel en occident...

21h15 ■ **Boy meets girl** en compagnie de Mireille Perrier

de Léos Carax - France 1984 - Int : Denis Lavant, Mireille Perrier, Caroll Brooks... - 1h40
Alex et Mireille, deux êtres tous les deux à la dérive, se rencontrent un soir de grande détresse...

VENDREDI 16 NOVEMBRE

14h ■ **Atelier Rencontre à l'ESAV** (56 rue du Taur à Toulouse)

19h ■ **La patinoire** présenté par Mireille Perrier

de Jean-Philippe Toussaint - France 1999 - Int : Denis Lavant, Mireille Perrier, Caroll Brooks... - 1h20
L'équipe d'un film tourné pour la télévision fait ses premiers pas sur la glace d'une patinoire qui va servir d'unique décor au tournage. Elle se rend bien vite compte de la nature éminemment glissante du terrain sur lequel elle se trouve...

20h21h **Lecture par Mireille Perrier** d'extraits de **Profanations** de Giorgio Agamben à la Librairie Ombres Blanches (Accès par la rue des Gestes, au n°9) ■ Entrée libre

21h ■ **Un monde sans pitié** en compagnie de Mireille Perrier

de Eric Rochant - France 1984 - Int : Hippolyte Girardot, Mireille Perrier, Yvan Attal... - 1h24
Un monde sans pitié, celui des jeunes hommes, des jeunes filles qui vivent l'aube des années 90. Un monde ou semble-t-il, il ne reste plus que l'amour comme unique aventure...

SAMEDI 17 NOVEMBRE

14h ■ **La sévillane** en compagnie de Mireille Perrier

16h ■ **Un dérangement considérable** en compagnie de Mireille Perrier

de Bernard Stora - France 2000 - Int : Jalil Lespert, Mireille Perrier, Chantal Banlier... - 1h50
A vingt ans, Laurent Mahaut consacre son énergie à devenir footballeur professionnel. Il est l'espoir de sa mère et de ses demi-frères, Djamel et Nassim. Travaillant le jour à l'usine, il s'interdit tout loisir et toute relation sentimentale. Mais il succombe au charme de Fabienne, une journaliste locale de vingt ans son aînée. Ses proches voient là une trahison des espoirs qu'ils plaçaient en lui...

18h20 ■ **Elle a passé tant d'heures sous les sunlights** en compagnie de Mireille Perrier

de Philippe Garrel - France 1985 - Int : Mireille Perrier, Jacques Bonnaffé, Anne Wiazemsky... - 2h10
On propose à un jeune metteur en scène, malheureux en amour, de monter Blanche-Neige de Charles Perrault à la Comédie-Française...

21h ■ **Toto le héros** en compagnie de Mireille Perrier

de Jaco van Dormael - France 1990 - Int : Michel Bouquet, Jo de Backer, Thomas Godet... - 1h30
Thomas est persuadé, depuis l'âge de huit ans, d'avoir été échangé à la naissance avec Alfred, son voisin. Soixante ans plus tard, Thomas le retrouve pour reprendre ce qu'Alfred lui a volé : sa vie...

22h30 ■ **Clôture : Lecture par Mireille Perrier** d'extraits de **L'amitié** de Giorgio Agamben ■ Entrée libre (Lecture suivie d'un échange en sa compagnie)

DIMANCHE 18 NOVEMBRE

14h30 ■ **La patinoire**

16h ■ **Toto le héros**

17h40 ■ **Boy meets girl**

19h30 ■ **Un monde sans pitié**

21h ■ **Elle a passé tant d'heures sous les sunlights**