

Cinéma 163

la ligue de l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

C
R
A
T
È
R
E



Timbuktu

de Abderrahmane Sissako - France 2014 - Int : Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri... 1h37

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football...

"Déchirante force de ce cinéma, qui tient dans sa fragilité. Terrassante beauté de ce cinéma, qui tient dans sa précarité. Il en va ainsi de Timbuktu, qui ajoute à une exceptionnelle qualité artistique les résonances funestes de l'actualité. Timbuktu, solaire et bouleversant, suscite en nous des émotions nées de la révolte face à la barbarie, mais aussi de l'humour et de la vie, intacte, frémissante, des hommes, des femmes et des enfants filmés par Sissako." Les Cahiers du cinéma

► Jeudi 29 janvier à 20h30 : Les Conversations de l'ESAV en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV

Disorder

Huang Weikai, Chine - 2009 - 58' - VOST

A partir d'images brutes de faits divers insolites ou cruels, collectés auprès de journalistes et de vidéastes amateurs, Disorder nous plonge dans le chaos d'une société chinoise marquée par une urbanisation dévorante.

A girl at my door

de Jöry Jung - Corée du Sud - 2014 - Int : Doona Bae, Kim Sae-Ron, Song Sae-Byeok... - 1h22 - VOST

Young-Nam, jeune commissaire de Séoul, est mutée d'office dans un village de Corée. Elle se retrouve confrontée au monde rural avec ses habitudes, ses préjugés et ses secrets. Elle croise une jeune fille, Dohee dont le comportement singulier et solitaire l'intrigue. Une nuit, celle-ci se réfugie chez elle...

"Une plongée intense et pénétrante dans la Corée profonde. Ce premier film de la réalisatrice July Jung (...) décrit, avec un grand sens du détail et un savoir-faire très sûr dans la montée des émotions, le complexe jeu d'emprise entre des personnages déboussolés." Libération

inédit à Toulouse

Les Héritiers

de Marie-Castille Mention-Schaar - France - Int : Ariane Ascaride, Ahmed Drame, Noémie Merlant... 2014 - 1h45

D'après une histoire vraie. Lycée Léon Blum de Créteil, une prof décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible. Cette rencontre va les transformer...

"Un film d'utilité publique, inspiré d'une histoire vraie, dont la force de réflexion n'a d'égal que celle des émotions procurées. Ce long-métrage réussit à passionner le spectateur, par sa capacité à filmer l'enthousiasme d'adolescents impliqués dans un processus pédagogique (...). Un film grand public qui tourne le dos au cynisme et à la démagogie, et redonne le moral en brisant les préjugés racistes et générationnels." Les Fiches du Cinéma

White God

de Kornel Mundruczó - Hongrie - Int : Zsófia Psotta, Sándor Zsótér, Lili Horváth... 2014 - 1h59 - VOST - Interdit aux moins de 12 ans

Pour favoriser les chiens de race, le gouvernement inflige à la population une lourde taxe sur les bâtards. Leurs propriétaires s'en débarrassent, les refuges sont surpeuplés. Lili, 13 ans, adore son chien Hagen, mais son père l'abandonne dans la rue. Hagen, livré à lui-même, découvre la cruauté des hommes. Il rejoint une bande de chiens errants prêts à fomenter une révolte contre les hommes. Leur vengeance sera sans pitié. Lili est la seule à pouvoir arrêter cette guerre...

"La mordante allégorie canine de Mundruczó prend un relief puissant, militant, vaillant, venant d'un pays, le sien, la Hongrie, ou le parti néonazi Jobbik ne cesse de progresser, tous crocs dehors." Les Fiches du Cinéma

Night Call

de Dan Gilroy - Etats-Unis - 2014 - Int : Jake Gyllenhaal, Rene Russo, Riz Ahmed... - 1h57 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Branché sur les fréquences radios de la police, Lou parcourt Los Angeles la nuit à la recherche d'images choc qu'il vend à prix d'or aux chaînes de TV locales. La course au spectaculaire n'aura aucune limite...

"Dans ce thriller, une incroyable et inédite figure de cinéma s'invente sous nos yeux. Le film est tout au portrait de son antihéros, élève studieux et terrifiant d'un modèle de réussite à l'américaine poussé dans ses derniers retranchements." Les Fiches du Cinéma

Gaby Baby Doll

de Sophie Letourneur - France 2013 - Int : Lolita Chammah, Benjamin Biolay, Félix Moati... 1h28

Gaby, on ne devrait pas la laisser seule la nuit. Or, c'est justement ce que fait Vincent, son petit ami, pour mettre son amour à l'épreuve. Elle a pourtant du mal à contrarier sa nature et, à vite fait d'épuiser la patience des gars du village. Mais cette histoire abrite un autre personnage: Nicolas, gardien du château, et c'est vers cet expert en solitude, que Gaby choisit de se tourner - quitte à le détourner de son cher chemin...

"Tous les codes se renversent, ceux de la cinéaste et ceux des genres, autour de cette princesse (Gaby) souillon urticante et charmante, dont Lolita Chammah donne une inoubliable interprétation. Un conte de fées drôle et moderne (...)." Le Monde

La Rançon de la Gloire

de Xavier Beauvois - Etats-Unis 2014 - Int : Benoît Poelvoorde, Roschdy Zem, Séli Gmach ... 1h58 - VOST

Vevey, une petite ville au bord du lac Léman, 1977. Tout juste sorti de prison, Eddy est accueilli par son ami Osman. Ils ont tous deux convenu d'un marché. Osman héberge Eddy, en échange de quoi celui-ci s'occupe de sa fille de sept ans, Samira, le temps que sa femme Noor subisse des examens à l'hôpital. Mais en cette veille de Noël, le manque d'argent se fait cruellement sentir. Aussi, lorsque la télévision annonce la mort du riche comédien Charlie Chaplin, Eddy a une idée : subtiliser le cercueil de l'acteur et demander une rançon à la famille! ...

"Refusant de céder à la dictature du récit, Beauvois ne se refuse rien, ni le plaisir de rendre hommage au cinéma muet (...), ni de napper ses singuliers plans séquences de ce parfum d'onirisme dont se parent généralement les plus beaux des contes de fées. Il en tire une jolie comédie, doublée d'une fable sociale, dans laquelle il invoque l'esprit bienveillant du père des Temps modernes." Les Fiches du cinéma

Casanova Variations

de Michael Sturminger - Etats-Unis 2014 - Int : John Malkovich, Veronica Ferres, Florian Boesch ... 1h58 - VOST

Casanova a accepté la proposition du duc de Waldstein : il est bibliothécaire du château de Dux, en Bohême. En fin de vie, il s'est mis à y écrire ses Mémoires. C'est là qu'il reçoit la visite d'Elisa von der Recke, qui s'intéresse de près à son manuscrit. Casanova ne reconnaît pas dans les traits de cette femme pleine de charme une jeune fille qu'il avait séduite jadis et qui avait voulu mourir pour lui. Pour le fameux libertin, l'arrivée d'Elisa est à la fois stimulante, l'occasion de se lancer un nouveau défi (celui de la conquérir), et menaçante (il s'interroge sur la motivation de la voyageuse)...

"Un hymne à la liberté, usant de modes d'expression artistiques en abîmes pour évoquer le symbole de l'hédonisme. Malkovich y est magistral." Les Fiches du cinéma

Love is Strange

de Ira Sachs - Etats-Unis 2012 - Int : Alfred Molina, John Lithgow, Marisa Tomei ... 1h46 - VOST

Après 39 ans de vie commune, George et Ben décident de se marier. Mais, au retour de leur voyage de noces, George se fait subitement licencié. Du jour au lendemain, le couple n'est plus en mesure de rembourser le prêt de son appartement new yorkais. Contraints de vendre et déménager, ils vont devoir compter sur l'aide de leur famille et de leurs amis. Une nouvelle vie les éloignant l'un de l'autre, s'impose alors dans leur quotidien...

"Une tonalité calme, faite de musique et de chuchotements, une persévérance qui devient peu à peu la forme même du film, qui secrète une extraordinaire puissance d'émotion. Un travail qui mêle délicatement réflexion sur le lien amoureux et critique sociale." Télérama

Mateo Falcone

Documentaire de Eric Vuillard - France 2014 - 1h05 - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Corse, XIXe siècle. Une ferme isolée à la lisière d'un maquis. Laisse seul par ses parents, Fortunato voit arriver un fugitif qui lui demande de le cacher contre une pièce d'or. Dès lors, le jeune garçon se retrouve pris au piège de la violence des hommes.

"Une superbe geste lyrique où l'intrigue compte moins que l'intensité des éléments et la sourde violence des êtres." Les Inrockuptibles

► Mercredi 11 février à 20h30 : Séance en compagnie du réalisateur Eric Vuillard, également écrivain, qui aura été reçu à la Librairie Ombres Blanches à 18h, pour la présentation de *Tristesse de la Terre* Ed. Actes Sud. (<http://www.ombres-blanches.fr/>)

Whiplash

de Damien Chazelle - Etats-Unis 2014 - Int : Miles Teller, J.K. Simmons, Paul Reiser... 1h47 - VOST

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence. ...

"Un pur moment de cinéma, ce thriller musical dans le monde hyper-compétitif des écoles de jazz impressionne par sa maîtrise. Une histoire menée tambour battant, à la fois cruel récit d'apprentissage et vrai film musical." Télérama

Charlie's Country

de Rolf De Heer - Australie 2014 - Int : David Gulpilil, Peter Djigirr, Luke Ford... 1h48 - VOST

Charlie est un ancien guerrier aborigène. Alors que le gouvernement amplifie son emprise sur le mode de vie traditionnel de sa communauté, Charlie se joue et déjoue des policiers sur son chemin. Perdu entre deux cultures, il décide de retourner vivre dans le bush à la manière des anciens. Mais Charlie prendra un autre chemin, celui de sa propre rédemption. ...

"Très beau, touchant, mais aussi amusant plaider en faveur des aborigènes du nord de l'Australie (...). De tous les plans (...), de toute son âme, le réalisateur fait de Charlie's country un poème, un manifeste et un étonnant objet de cinéma. La mise en scène est sobre, présentant de longs plans cadrés avec précision et un montage à la musicalité pénétrante. Une réussite de plus pour ce cinéaste trop rare, trop discret, mais si humain." Positif

Patria obscura

Documentaire de Stéphane Ragot - France 2014 - 1h23

Un photographe part sur les traces de ses grands-pères militaires morts depuis longtemps, Pierre le légionnaire et Paul le parachutiste. Il explore avec eux l'histoire de sa famille, une histoire bommée par les guerres, rongée par les silences et les non-dits. Il dévoile dans un film impudique le roman d'un pays, la France, en guerre avec elle-même...

"Le film de Stéphane Ragot est d'une beauté simple et évidente, poétique et gracieuse." Les Inrockuptibles

► Jeudi 12 février à 20h30 : Séance en compagnie du réalisateur, en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme

Marie Heurtin

de Jean-Pierre Améris - France 2014 - Int : Isabelle Carré, Ariana Rivoire, Brigitte Catillon... 1h35

Née sourde et aveugle, Marie Heurtin, âgée de 14 ans, est incapable de communiquer avec le reste du monde. Son père, modeste artisan, ne peut se résoudre à la faire interner dans un asile comme le lui conseille un médecin qui la juge « débile ». En désespoir de cause, il se rend à l'institut de Larnay, près de Poitiers, où des religieuses prennent en charge des jeunes filles sourdes. ...

"D'un sujet édifiant, Jean-Pierre Améris tire un récit d'une force bouleversante. Une œuvre humaniste et sensible, les scènes cocasses alternant avec les moments émouvants. Respectueux et tendre, cet éloge de la patience touche par ses partis pris esthétiques (...)." Télérama

Et maintenant ?

Documentaire de Joaquim Pinto - Portugal 2014 - 2h44

"Et maintenant ?" est un journal filmé, une réflexion sur la survie au-delà de tous les pronostics mais aussi sur l'amour, l'amitié, le cinéma et le Portugal depuis la révolution jusqu'à la crise actuelle. Depuis vingt ans Joaquim Pinto vit avec le VIH et l'hépatite C. Exilé dans la campagne de Lisbonne avec son mari Nuno et leurs chiens, Joaquim a décidé d'arrêter toutes ses activités liées au cinéma pour suivre un nouveau protocole. Le Portugal lutte contre la crise et Joaquim contre la mort.

"Le Portugais Joaquim Pinto, cinéaste érudit, dépeint son combat expérimental contre la maladie, et livre une magnifique chronique grande ouverte sur tous les états de la survie. La longue analyse des virus et de leur mutation produit un effet troublant sur ce que nous sommes et l'interrogation sur les forces obscures qui nous travaillent. Le cinéaste nous ouvre son cœur et ses pensées dans un geste de cinéma à la fois spontané et réfléchi : magnifique." Télérama

Proposé en écho à la récente exposition Wang Bing au Centre Pompidou, et à celle qui a lieu au **Musée des Abattoirs** du 30 janvier au 29 mars, ainsi qu'à la sortie en 2014 de deux ouvrages sur son travail, ce rendez-vous, initié par **Le Cratère** et **Numéro 7**, sera accompagné par **François Amy de la Bretèque**, historien du cinéma, qui a co-dirigé **Wang Bing** (ouvrage collectif paru en avril 2014 aux Presses Universitaires de Provence).

Le **Musée des Abattoirs** propose dans le cadre de la **Chambre d'écho n°1** : Wang Bing l'exposition de deux oeuvres du cinéaste du 30 janvier au 29 mars 2015 : **L'homme sans nom** et **Fengming, chronique d'une femme chinoise**.

"L'art, c'est le réel des gens, ce que nous pensons, nos questionnements sur notre vie, l'art c'est une interrogation, un regard sur soi-même." Wang Bing

Les trois soeurs du Yunnan

Documentaire de Wang Bing - France, Hong-Kong - 2014, 2h33 - **Prix Orizzonti lors de la Mostra de Venise en 2012 ainsi que la Montgolfière d'or et le Prix du public lors du Festival des Trois Continents.** Trois jeunes soeurs vivent dans les montagnes de la Province du Yunnan, une région rurale et isolée, loin du développement des villes. Alors que leur père est parti en ville pour chercher du travail, Ying, 10 ans, s'occupe seule de ses soeurs Zhen, 6 ans, et Fen, 4 ans. La caméra de Wang Bing observe et accompagne durant plusieurs mois leur vie quotidienne.

"A sa manière habituelle, Wang Bing scrute patiemment cette réalité avec une sidérante ampleur du regard, une intelligence de ce qu'il filme, un sens inouï à faire surgir la douceur face à tant d'indigence et de rudesses. En refusant le morcellement pour, très concrètement, laisser la vie couler à l'écran, Wang Bing fait un peu plus que de seulement synchroniser le déroulement de la pellicule avec celui de la vie : il instaure, comme a son habitude, un rapport direct au monde. Quelle que soit l'échelle : filmer le silence pour ne pas abandonner ceux qui y sont relégués." Positif

A la folie

Documentaire de Wang Bing - Chine - 2014, 3h47

Dans une institution psychiatrique de la province du Yunnan, Wang Bing filme l'étage des hommes. Sa caméra s'attache à différents personnages internés : d'abord un muet, puis un jeune homme qui est là depuis peu de temps, un autre interné depuis 12 ans, un autre depuis 2 ans... Même si quelques soignants apparaissent de temps en temps, la plupart du temps les patients sont livrés à eux-mêmes. Ce sont des corps qui attendent, se révoltent comme ils peuvent, inventent des stratégies de résistance. Un homme a la permission de rentrer chez ses parents pour une courte période...

"De janvier à avril 2013, Wang Bing a filmé le quotidien d'un hôpital psychiatrique de la province du Yunnan. Dans cet espace où le seul air vient d'une cour hors d'atteinte car bordée de barreaux, le lit fait office de radeau - « les gens comme nous ne peuvent s'offrir que le sommeil », remarque un résident. En restant au plus près des patients qu'il identifie par leur nom, le cinéaste déchiffre leur mode de (sur)vie, réinjectant de l'individuel dans ce que l'institution s'entête à priver de sens." Positif

A l'ouest des rails

Documentaire de Wang Bing - Chine - 2004 - 9h Grand Prix - Festival International du Documentaire - Marseille 2003. Montgolfière d'Or - Jury Documentaire - Festival des 3 continents - Nantes 2003.

A Shenyang, dans la Chine profonde, Tie Xi est un gigantesque complexe industriel né au temps de l'occupation japonaise. Il a ensuite prospéré jusqu'à compter un million d'ouvriers avant 1990. Wang Bing a filmé de 1999 à 2001 la lente agonie des usines et des hommes dans l'effondrement final d'un système obsolète. En suivant au quotidien la descente aux Enfers d'une classe ouvrière autrefois promise à d'autres gloires par la Révolution chinoise, Wang Bing nous plonge au cœur d'une épopée moderne et il élève ces hommes et ces femmes au rang des plus bouleversants héros de cinéma. Chacune des quatre parties intitulées « Rouille I » (2h04), « Rouille II » (1h56) « Vestiges » (2h56) et « Rails » (2h15) peut se voir indépendamment, car elles correspondent à la même histoire, mais vue d'un point différent...

"Seul et avec une simple caméra DV, Wang Bing transforme un documentaire sur la fin d'un complexe industriel chinois en une fresque apocalyptique d'une puissance politique, historique, humaine incroyable." Les Inrockuptibles

A Most Violent Year

de J. C. Chandor - Etats-Unis - 2014 - Int : Oscar Isaac, Jessica Chastain, Albert Brooks...2h05 - VOST

New York - 1981. L'année la plus violente qu'ait connue la ville. Le destin d'un immigré qui tente de se faire une place dans le business du pétrole. Son ambition se heurte à la corruption, la violence galopante et à la dépravation de l'époque qui menacent de détruire tout ce que lui et sa famille ont construit...

"J. C. Chandor cinéaste majeur en seulement trois films aussi différents que tenaces dans leurs obsessions, signe l'allégorie magistrale d'un rêve américain devenu cauchemar doublée d'une parabole sur les ravages du capitalisme (...). Se mêlent avec efficacité les codes du suspense et de l'action, en lien avec une profonde réflexion sur le monde de l'entreprise. Sous des couleurs froides, sombres, à très faible exposition, rappelant James Gray et Clint Eastwood, le thriller accouche d'un captivant et complexe film d'alcôves, de chambres et de négociations aux accents shakespeariens sur l'ambition." Transfuge

Au revoir l'été

de Koji Fukada - Japon - 2014 - Int : Fumi Nikaidô, Mayu Tsuruta, Taiga...2h05 - VOST

Accompagnée de Sakuko, sa nièce, qui prépare son entrée à l'université, Mikie est de retour dans son village natal pour mener à bien la traduction d'un roman indonésien. La langueur estivale de la campagne japonaise est l'occasion pour Mikie, de renouer avec Ukichi, un ancien amant, gérant d'un love hôtel clandestin et pour Sakuko de se rapprocher du timide Takashi, réfugié de Fukushima...

"Au revoir l'été évoque avec poésie ces moments de transition qui amènent à la remise en question de soi. Un film doux et plaisant comme les derniers rayons de l'été. Outre la découverte d'un talentueux auteur de 35 ans, dont l'œuvre encore jeune ne compte que trois films, le film ouvre une porte sur un cinéma indépendant refusant l'infantilisme d'une bonne partie de la production commerciale japonaise." Les Cahiers du cinéma

Eau argentée

documentaire de Ossama Mohammed, Wiam Simav Bedirxan - France, Syrie 2014 - 1h43

En Syrie, les Youtubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment.

A Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste Kurde de Homs m'a « Tchaté » : « Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu ? » Le film est l'histoire de ce partage.

"Un miracle sorti du chaos, du sang et de la terreur qui donne naissance à un nouveau cinéma. "Eau argentée" un insolite chef-d'oeuvre, réalisé avec des images trouvées plutôt que filmées par le cinéaste." Le Monde

► Mercredi 18 février à 20h30 : Groupe de Recherche Documentaire, en compagnie de Jean-Louis Dufour Directeur de l'ESAV

• Courts-métrages

(films présentés avant des longs métrages lors de la dernière séance du vendredi, samedi et dimanche- voir grille des horaires)

A la mémoire du rock de François Reichenbach, Documentaire, 1963, 11'00; Grain de Chloé OSTÉ, 12'. France. 2013; MeTube : August Sings Carmen 'Habenera' de Daniel Moshel ; Expérimental 2013,, 04'00

• Jeune public

(les séances du mercredi après-midi sont labélisées **Cinéma Pour Tous**, dispositif favorisant l'accès aux personnes en situation d'handicap)

Coucou nous voilà

Film d'animation de Jessica Laurén - France, Russie 2014 - 32 min (Tarif unique 3€)

Les huit nouvelles histoires : Qui saigne ? Qui s'est perdu ? Qui est en colère ? La Mamie de qui ? Qui est le plus joli ? Qui décide ? Qui est mort ? A qui est le pantalon ?

Bon voyage, Dimitri !

Film d'animation de Olesya Shchukina, Natalia Chernysheva, Mohamed Fadera - France, Russie 2014 - 55 min (Tarif unique 3€)

Trois pépites du court métrage d'animation qui évoquent le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse !

Le Chant de la Mer

Film d'animation de Tomm Moore - France Irlande - 2014 - 1h25

Après la disparition de leur mère, Ben, huit ans, et sa petite sœur, Saoirse, quatre ans, doivent partir vivre en ville avec leur grand-mère, Granny. Lorsqu'ils décident de rejoindre la mer pour rentrer chez eux, ils sont entraînés dans un monde que Ben ne connaît qu'à travers les contes que lui racontait sa mère...

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère : Pierre-Alexandre Nicaise - Publication "Cratère infos" : Sand
Président délégué des Amis du Cratère : Guy-Claude Marie - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse - Flashage : Tec Photogravure - Imprimerie SACCO

C R A T E R E

Du 28 janvier au 3 février

Me 28/1	14h30 : Le Chant de la mer (CPT) 16h15 : Bon voyage, Dimitri! 17h20 : Disorder 18h30 : Gaby baby doll 20h10 : White god
Je 29/1	18h15 : Casanova Variations 20h30 : Timbuktu Les Conversations de l'ESAV
Ve 30/1	19h00 : Au revoir l'été 21h15 : Les héritiers (CM : A la mémoire...)
Sa 31/1	14h30 : Bon voyage, Dimitri! 15h35 : Au revoir l'été 17h50 : Disorder (D) 19h00 : Night call 21h05 : White god (CM : A la mémoire...)
Di 1/2	14h30 : Le Chant de la mer 16h15 : White god 18h25 : Les héritiers 20h20 : Night call (CM : A la mémoire...)
Lu 2/2	19h00 : Timbuktu 20h45 : Gaby baby doll
Ma 3/2	20h30 : A girl at my door

Du 11 au 17 février

Me 11/2	14h30 : Bon voyage, Dimitri! (CPT) 15h35 : Love is strange 17h25 : Et maintenant ? 20h30 : Mateo Falcone En présence de Eric Vuillard
Je 12/2	18h30 : Les héritiers (D) 20h30 : Patria obscura En présence de Stéphane Ragot
Ve 13/2	19h00 : Timbuktu 20h45 : Night Call (CM : Grain)
Sa 14/2	14h30 : Le Chant de la mer 16h15 : White god 18h25 : Night Call (D) 20h30 : Love is strange (CM : Grain)
Di 15/2	14h30 : Bon voyage, Dimitri! 15h35 : Timbuktu 17h20 : Gaby baby doll 19h00 : White god (CM : Grain) (D)
Lu 16/2	19h00 : Love is strange 21h00 : Gaby baby doll (D)
Ma 17/2	18h30 : Night Call 20h40 : A girl at my door (D)

Du 25 février au 3 mars

Me 25/2	14h30 : Coucou nous voilà (CPT) (D) 15h10 : Bon voyage, Dimitri! (D) 16h15 : Charlie's country 18h15 : Eau argentée 20h10 : A most violent year
Je 26/2	18h30 : Marie Heurtin 20h30 : Les trois sœurs du Yunnan * (PU)
Ve 27/2	20h : A la folie * (PU)
Sa 28/2	A l'ouest des rails * (5 séances) (PU) 13h30 : Rouille I 15h45 : Rouille 2 17h50 : Vestiges 1 19h20 : Diner chinois 20h : Vestiges 2 21h40 : Rails * En présence de François Amy de la Bretèque
Di 1/3	14h30 : Le Chant de la mer (D) 16h15 : Charlie's country (D) 18h15 : A most violent year 20h30 : Marie Heurtin (CM: MeTube...) (D)
Lu 2/3	18h00 : La Rançon de la gloire (D) 20h05 : Timbuktu (D)
Ma 3/3	19h00 : Whiplash (D) 20h55 : A most violent year

Du 4 au 10 février

Me 4/2	14h30 : Le Chant de la mer (CPT) 16h15 : Au revoir l'été 18h30 : Les héritiers 20h25 : Casanova Variations
Je 5/2	19h : A girl at my door 20h30 : White god
Ve 6/2	19h00 : Les héritiers 20h55 : Timbuktu (CM : A la mémoire...)
Sa 7/2	14h30 : Le Chant de la mer 16h15 : Coucou nous voilà 16h55 : Au revoir l'été (D) 19h10 : Love is strange 21h00 : Night Call (CM : A la mémoire...)
Di 8/2	14h30 : Bon voyage, Dimitri! 15h35 : Timbuktu 17h20 : White god 19h30 : Les héritiers (CM : A la mémoire...)
Lu 9/2	19h00 : Night Call 21h10 : A girl at my door
Ma 10/2	19h00 : Casanova Variations (D) 21h10 : Timbuktu

Du 18 au 24 février

Me 18/2	14h30 : Le Chant de la mer (CPT) 16h15 : Marie Heurtin 18h00 : Charlie's country 20h30 : Eau argentée En compagnie de Jean-Louis Dufour
Je 19/2	18h30 : Charlie's country 20h30 : Et maintenant ? (D)
Ve 20/2	19h00 : Mateo Falcone 20h15 : La Rançon de la gloire (CM : Grain)
Sa 21/2	14h30 : Coucou nous voilà 15h10 : Marie Heurtin 16h55 : Love is strange (D) 18h45 : Whiplash 20h40 : Charlie's country (CM : Grain)
Di 22/2	14h30 : Bon voyage, Dimitri! 15h35 : Charlie's country 17h35 : La Rançon de la gloire 19h40 : Timbuktu (CM : Grain)
Lu 23/2	19h00 : Patria obscura (D) 20h35 : Mateo Falcone (D)
Ma 24/2	19h00 : Whiplash 20h55 : Marie Heurtin



www.cinemalecratere.com

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique (CPT) : Cinéma Pour Tous



LES FILMS

Wang Bing : Un monde en soi
26, 27, 28/2

Les trois sœurs du Yunnan

Projection unique le 26/2

A la folie

Projection unique le 27/2

A l'ouest des rails

Projection unique le 28/2

Disorder

Projection unique le 31/1

A girl at my door

du 3/2 au 17/2

Gaby baby doll

du 28/1 au 16/2

Les héritiers

du 30/1 au 12/2

Timbuktu

du 29/1 au 2/3

White god

du 28/1 au 15/2

Night Call

du 31/1 au 17/2

Casanova Variations

du 29/1 au 10/2

Love is strange

du 7/2 au 21/2

Mateo Falcone

du 11/2 au 23/2

Patria obscura

du 12/2 au 23/2

Et maintenant?

du 11/2 au 19/2

Eau argentée

du 18/2 au 25/2

La Rançon de la gloire

à partir du 20/2

Whiplash

du 21/2 au 3/3

Marie Heurtin

du 18/2 au 1/3

Charlie's country

du 19/2 au 1/3

A most violent year

à partir du 25/2

Au revoir l'été

du 30/1 au 7/2

Jeune public

Bon voyage, Dimitri !

du 28/1 au 25/2

Le Chant de la mer

du 28/1 au 1/3

Coucou nous voilà

du 7/2 au 25/2

LES RENCONTRES

► Avec Guy Chapouillié

Les Conversations de l'ESAV

Judi 29/1 à 20h30 : Timbuktu

► Avec Eric Vuillard

Mercredi 11/2 à 20h30 : Mateo Falcone

► Avec Stéphane Ragot

Judi 12/2 à 20h30 : Patria obscura

► Avec Jean-Louis Dufour

Mercredi 18/8 à 20h30 : Eau argentée

► Avec François Amy de la Bretèque

Judi 26/2, 27/2 et 28/2 : Wang Bing

• Tarif plein : 6€

• Tarif réduit : 4,50€ s'applique :

- > aux étudiants, aux adhérents
- > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3,50€ s'applique :
- > aux - de 18 ans
- > aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH aux chômeurs
- > aux étudiants de l'ESAV
- > aux lycéens et étudiants des Arènes
- > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- > aux étudiants adhérents

• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€

Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :

Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse

Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou

St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes

demandes spéciales : 05 62 27 91 10