

A Propos d'Elle(s) 2007.....

Toutes les deux auteures d'un premier film que nous présentons, **Anne Feinsilber** et **Axelle Ropert** ont par ailleurs tracé dans le champ du cinéma des sillons différents mais qui convergent, jusqu'à sa réception, dans la *mise en œuvre* d'un film : le scénario, la production, la critique... En compagnie de ces jeunes cinéastes nous pourrions ainsi aborder la quasi totalité de ce processus complexe se développant de l'idée à l'objet-film qui vient *prendre chair*, si l'on peut dire, dans sa rencontre avec les spectateurs ; cette tension qui, de cette origine si fragile et intime, s'achève et s'accomplit dans le regard de l'Autre.

Guy-Claude Marie

On dit beaucoup de choses sur un film - il n'y a rien d'étonnant à cela - mais sur Requiem for Billy the Kid il y a eu une constante : j'étais une femme et j'avais fait un western. Surprise, oh surprise ! Les westerns seraient des films d'homme. Je me suis toujours étonnée de cette ségrégation cinématographique. Ai-je fait un western qui n'est pas un film de femme ou un film de femme qui n'est pas un western ? Ainsi la question de la frontière, si chère à l'Ouest américain, est posée.

On oublie souvent que la conquête de l'Ouest fut aussi, et de façon très primordiale, une question d'émigration. La Traversée et I am Josh Polonski's brother, les deux autres films que j'ai souhaité présenter (et que j'ai produits), entrent dans cette thématique. Ces films ont en commun de mettre en scène le regard d'émigrés sur les États-Unis.

On le voit la question des frontières, quelles qu'elles soient, me touche au plus près ; c'est qu'elle porte en miroir celle de l'identité.

Anne Feinsilber



Passage secret (Laurent Perrin) et Portrait d'une enfant pas sage : à travers ce double programme que j'ai choisi, une certaine idée des personnages féminins, des actrices et du cinéma français se dessine. Soit une rêverie souvent urbaine, aérée par des raccourcis saisissants et souterrains, de vastes et fantasques jeux de société qui prennent au piège les pauvres amants qui croyaient mener le jeu, les aller retours entre les confrontations en appartement et les échappées sur les toits, un art funambule du récit mené autant par d'obscures péripéties que par le goût lunatique de l'entrechat, la jeunesse des personnages comme chance et malédiction, la réversibilité des attitudes et la trahison insoupçonnée, et la cocasserie grinçante. J'aurais pu aussi y ajouter les films de Pierre Zucca (Rouge-gorge, Vincent mit l'âne dans un pré), ceux de Rivette (Out One), ou quelques-uns de Biette (Le Théâtre des matières).

Dans les quelques films que j'ai pu écrire (La France et Mods de Serge Bozon) ou mettre en scène (Étoile violette), j'espère que cette grâce inquiète, qui est celle d'un certain cinéma français elle aussi, est passée.

Axelle Ropert



■ ■ | Tarifs

- Tarif plein : 5,50€
 - Tarif réduit : 4€ (-de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)
 - Tarif super réduit : 3€ (Rmistres, chômeurs, lycéens des Arènes, adhérents jeunes et étudiants)
- Accès libre aux étudiants et enseignants de l'ESAV dans le cadre de notre partenariat

CINÉMA LE CRATÈRE - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53

AVEC LE SOUTIEN DU Conseil Général de la Haute-Garonne / AVEC LE PARTENARIAT DE L'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
AVEC LE CONCOURS DE : Ville de Toulouse, Groupement National des Cinémas de Recherche, La Librairie Ombres Blanches

CINEFOBI Le CRATÈRE est géré par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne



Responsable : Guy-Claude Marie / Maquette Rédaction : Natasha Kail - Pierre-Alexandre Nicaise / Flashage : Compo Toulouse / Imprimerie SACCO

À PROPOS

10^{ème} édition

d'Elle(s)

du 19 au 23 décembre 2007

du féminin en cinéma



DOMINIQUE LAFFIN

au regard de

réalisatrice productrice réalisatrice scénariste critique

CRATÈRE

95 Grand Rue Saint Michel - Toulouse
www.cinemaecratere.com

Renseignements : 05 62 27 91 10



MERCREDI 19 DÉCEMBRE

19h ■■■ La Traversée

Documentaire de **Sébastien Lifshitz** - France 2001 - Int : Stéphane Bouquet... - 1h25
"C'est cela qui émeut, le détachement de ce qui tenait jusqu'ici de la projection (...) pour une immersion, encore fragile mais réelle, dans la vie qui, comme on dit recouvrer la vue, a recouvré ses origines." Les Cahiers du Cinéma

20h30 ■■■ ESAV de femmes

- **En attendant que ça passe** de Aurélia Pfend. 4'. 2007. Fiction. : I b'Y'ZYa a Y'XcfhXUbgj b'WbUd'f' I b'ca a Y'U'fY[UfXY" @J ZYa a Y'f. j.Y'f[U'Ya Ybh' @gXYi I 'f. j.Y'g'g' WbZcbXYb'f' "
- **Prologue** de Alix Lepienne. 8'. 2007. Fiction. . I b'Y'Yi bY'U'Y'XUbgj b'j]'U[Y'WUgg' "Ybdi]'Yb'ci Ubh { 'g'Xi]fY' Yg'ca a YgA
- **Silence** de Corinna Thamm. 12'. 2006. Fiction. : '5df, 'g' U' a c'fhXY' 'Yi f' d, 'fYz' i b' Zf, 'fY' Yhi bY' g' e' i' f' fYj]' Ybhi b'fj , bYa YbhXci 'ci fYi I ""
- **Asylum** de Cécile Rittwegger. 23'. 2006. Fiction. : I b'Y']'bY'f'f, 'fYz' Zc]XYzX]g'U'bhYz'f, 'g'dfcZYg'g'cb'Y'Y' GU' d'UW' 3 @'b'fY'XYi I . : X'ib' W'f' XYg' f'Z []f'g'ei]' Yl d'c'g'bh'Yi f'g' Z'f'U'W'Z'XY' 'U'f' f'Y' XYg' a'fXY'W'g'U' c'W'f'g'ci 'd'g'W'U'f'f'g'ei]'g'Uj Ybh'W'a a Ybh'Y'g'U'XY'f'f' "
- **Sur le front d'Avignon** de Karine Llorens. 28'. 2006. Documentaire. : I b'Y'f'ci dY'XY'f'f']'f'Y' d'Uf'f'Yb' 5j]' bcb'f'f' "

Séance unique

Accès libre dans la limite des places disponibles

JEUDI 20 DÉCEMBRE

19h ■■■ I am.JshPolanski'sbrother

de **Raphaël Nadjari** - France 2001 - Int : Richard Edson, Jeff Ware, Meg Hartig... - VOST - 1h27
"Documentaire original, mélange d'investigation policière rigoureuse et de rêverie romantique sur un personnage hors normes, FYei]Ya est un film sur l'Amérique qu'on aime : une terre imprégnée de cinéma. Comme en apesanteur, la musique de Claire Diterzi et sa reprise chuchotante de ?bcW]b['cb\YUj YdgXccf, de Bob Dylan, achèvent de rendre troublante cette plongée dans l'inconscient d'un homme et d'un pays." Télérama

20h45 ■■■ Requiempour BillyTheKid

Documentaire de **Anne Feinsilber** - France 2006 - Int : Kris Kristofferson, Arthur H., Anne Feinsilber... - VOST - 1h26
"Documentaire original, mélange d'investigation policière rigoureuse et de rêverie romantique sur un personnage hors normes, FYei]Ya est un film sur l'Amérique qu'on aime : une terre imprégnée de cinéma. Comme en apesanteur, la musique de Claire Diterzi et sa reprise chuchotante de ?bcW]b['cb\YUj YdgXccf, de Bob Dylan, achèvent de rendre troublante cette plongée dans l'inconscient d'un homme et d'un pays." Télérama

VENREDI 21 DÉCEMBRE

14h ■■■ Atelier Rencontre à l'ESAV
avec **Anne Feinsilber** (réalisatrice et productrice)
et **Axelle Ropert** (réalisatrice, scénariste et critique)

19h ■■■ Etoilevidette □□□ en présence de la réalisatrice Axelle Ropert
de **Axelle Ropert** - France 2006 - Int : Lou Castel, Serge Bozon, Emmanuel Levaufre... - 45mn
"A la fois terre à terre et rêveuse, directe et planante, la caméra caressante d'Axelle Ropert dessine non seulement un tendre portrait de groupe mais prend subtilement le relais des dires du professeur de cette étrange classe en faisant de cette expérience «une affaire d'épiderme, de chimie». Le frisson qui nous gagne face à la magie de ce premier film très réussi ne saurait mieux le confirmer."

20h45 ■■■ La France Prix.Jean Vigot2007 □□□ en présence de la scénariste Axelle Ropert
de **Serge Bozon** - Scénario d'Axelle Ropert - France 2007 - Int : Sylvie Testud, Pascal Greggory... - 1h42
"Séance unique" Accès libre dans la limite des places disponibles

SAMEDI 22 DÉCEMBRE

14h15 ■■■ DominiqueLaffin, portrait d'une enfant passage
Documentaire de **Laurent Perrin** - France 2007 - 55mn
"Séance unique" Accès libre dans la limite des places disponibles

15h30 ■■■ La traversée

17h15 ■■■ I am.JshPolanski'sbrother

19h ■■■ Requiempour BillyTheKid

20h45 ■■■ Passage secret Hommage à Dominique Laffin
de **Laurent Perrin** - France 1984 - Int : Philippe Morier-Genoud, Dominique Laffin, Francis Camus - 1h30
"Parcelaine de Sexe sexy, bouche et poitrine de vamp, mais hanche et franchise de garçonne, Dominique Laffin était fatale et naturelle... Actrice née, irradiante, elle traversa telle une comète du cinéma français des années 70-80 et s'éteignit en 1985 à 33 ans, foudroyée par une crise cardiaque. Et puis il y a sa voix, unique, avec un drôle de chat écorché dans la gorge, enroué par trop de liberté, si proche de l'extinction." Télérama
Séance unique □□□ en présence de Axelle Ropert

DIMANCHE 23 DÉCEMBRE

14h30 ■■■ Requiempour BillyTheKid

16h15 ■■■ La France

