

A propos d'Elle(s) au regard d'Eva Truffaut

Pour cette 4ème édition, nous avons le bonheur d'accueillir Eva Truffaut, sa personne passionnante et ses propositions cinémato- et vidéo- graphiques. Cette édition est aussi l'occasion, avec elle, d'une réorientation de notre curiosité à savoir, non plus tant "le cinéma au féminin" que "du féminin en cinéma". Pendant quatre jours, nous pourrons, en cette si généreuse compagnie (elle sera présente à chaque séance du mercredi au Samedi), rencontrer le cinéma avec ce regard-là.

Guy-Claude Marie

Persistance rétinienne (de l'éternité des lucioles)

Bien sûr, il n'y a pas ici assez de temps pour montrer tous mes films de chevet, ceux qui sont devenus miens à force de les cotoyer. Il fallait trancher, sacrifier certains grands classiques et décider de favoriser le tremblement, la fragilité, la rareté.

Bien sûr, il manque la Camilla de Renoir, l'Angel de Lubitsch, la jeune fille au carton à chapeau de Barnet, la jolie trapéziste de Chaplin, la marquise de Rohmer...

Bien sûr, il manque Garrel, Ackerman, Mékás et tant d'autres...

Et puis il y avait ce titre "A propos d'Elle(s)" et, de là, mon désir de voir sur l'écran les plus beaux rôles de femmes. Immédiatement Gertrud s'est imposée, les autres ont suivi selon l'imprévisible loi du marabout-de-ficelle-de-cheval : Martha, Simone Barbès... Et, puisque toute règle se doit d'avoir des exceptions, j'ai aussi choisi Platform et La vierge des tueurs, parce qu'ils sont tout simplement parmi les plus beaux et les plus grands films que j'ai vu ces dernières années. Ils ont donc, tout naturellement, leur place ici. Quant à Toutes les nuits d'Eugène Green, je l'ai découvert au printemps dernier. Durant toute la projection je restai bouche-bée. J'en sortis en quasi-lévitiation. Depuis je l'ai vu et revu ; la grâce et l'enchantement de la première fois se prolongent encore aujourd'hui. C'est à mon sens le signe infaillible d'un grand film et c'est précisément le rôle du cinéma : offrir l'extase de la persistance rétinienne.

Eva Truffaut

Tarifs

PASS 3 séances : 50F PASS réduit 3 séances : 30F pour Rmistes et Chômeurs

Ces PASS ne fonctionnent que du 21 au 25 novembre 2001

Les tarifs à la séance sont les tarifs habituellement pratiqués au Cratère

Cinéma LE CRATÈRE - 95 Grand Rue St Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53

CINEFOLSI 31 rue des Amidonnés - 31000 Toulouse - Tel : 05 62 27 91 10 Fax : 06 62 27 91 14 

Avec le soutien de : Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, Conseil Général de la Haute-Garonne, l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse, Movimento, Les Films du Poisson.

CRATÈRE fol

A propos d'Elle(s) du féminin en cinéma

au regard d'Eva Truffaut

du 21 au 25 novembre 2001

All about Eva

Il m'arrive de parler d'une amie très chère : de là de loin. D'ailleurs, qu'il y ait vingt ans ou mille, nous nous fréquentons. Il était bien peu que son de cinéma (bien qu'il soit toujours question de cinéma quand on est la fille de François) mais ce je l'ai compris plus tard. Une chose est sûre, dans un milieu de cinématisme de répétition, de casse-droit, d'avantages à la naissance, Eva Truffaut s'est toujours tenu sur ses gardes. Par là, elle renouant ainsi d'une carrière de photographe, de réalisatrice aussi, que l'ombre du père est l'pu orienter. C'est au point que facile. Je la comprends d'avoir vu du parer chose Evette et déterminisme de ses attentes de son jeune milieu. Exigente, expressive, surtout, la contradiction, elle ne a est jamais contentée d'une pose satisfaisante d'elle-même, de ses. Non, depuis plus de dix ans, Eva agit de l'intérieur, d'écroulement, s'abîme remonte, presque sans en avoir l'air, sur la vie même du cinéma. Elle a, grâce à son insatiable curiosité, sa curiosité entêtée en général, repères, apprendre en toute tir la frange la plus créative du "jeune cinéma". De J. di. C. dans la Société allemande, des "Spy Films" à votre service, qu'il s'agisse des rôles qu'elle interprète lui-même dans ses réalisations ou des journaux filmés qu'elle tient avec son compagnon Christophe Atala à son tour, tout un réseau alternatif et amoureux qui s'articule tout bien que tout autour de la vie de la nuit. Et même, ne s'agit pas simplement d'être le père. Eva reste presque que son rôle de fille, un monde de montage parce la petite femme qui saute par là la sont jouer à plein un frisson de relations solides, le en pour beaucoup dans l'abandonnement de bien des pièces fragiles, donc passionnantes de ces dernières années. Il est temps que on le lui dise car bien au-delà des services rendus, c'est un acte d'esprit qui est à l'heure : la conviction viscérale que le cinéma est un art, et qu'il, à tout prix, doit rester. Elle sait et est la faire sa piété filiale.

Vincent Diestre

Mercredi 21 novembre.....Ouverture

20h30... **PLATEFORME**.....présenté par *Eva Truffaut*

De Jia Zhang-Ke - Chine 2000 - Int : Hong-Wei Wang, Jing-Dong Liang, Tao Zhao... - VOST - 2h35
Hiver 79, dans un village de la province Chinoise, une troupe de théâtre présente une pièce à la gloire de Mao Zedong. En 1980, la République Chinoise s'ouvre aux influences occidentales...

Jeudi 22 novembre

19h... **LA VIERGE DES TUEURS**.....présenté par *Eva Truffaut*

De Barbet Schroeder - France 2000 - Int : German Jaramillo, Anderson Ballesteros... - 1h38
Après 30 ans d'absence, Fernando Vallejo retourne à Madelin. Ici, "Le cartel de Medelin" sème la terreur par le biais de bandes d'assassins. Il rencontre Alexis, 16 ans, un de ces assassins qui tuent à la commande...

21h... **FEMMES, FEMMES**.....séance suivie d'un débat avec *Eva Truffaut*

De Paul Vecchiali - France 1973 - Int : Hélène Surgère, Sonia Saviance, Michel Duchaussoy... - 1h18
Hélène, 45 ans et Sonia 50 ans, auraient pu s'appeler Edwige ou Viviane et vivre dans les années 30 la vie tumultueuse des stars en vogue. Dans l'appartement qu'elles occupent ensemble, elles "jouent" chaque soir pour un public imaginaire des psychodrames innocents et rituels...

Vendredi 23 novembre

19h... **MARTHA**.....présenté par *Eva Truffaut*

De Rainer Werner Fassbinder - R.F.A. 1973 - Int : Margit Carstensen, Karlheinz... - VOST - 1h56
Martha, jeune femme fantasque. A l'ambassade d'Allemagne, elle fait la connaissance d'Helmut qui exerce aussitôt sur elle une très forte fascination...

20h15... **GERTRUD**.....séance suivie d'un débat avec *Eva Truffaut*

De Carl Th. Dreyer - Danemark 1964 - Int : Bendt Rothe, Ebbe Rode... - VOST - 1h38
Ancienne chanteuse connue, Gertrud est mariée à un avocat éminent. Ils se sont promis l'un à l'autre de reprendre leur liberté si un jour leur amour n'était pas aussi grand qu'il devait l'être...

Samedi 24 novembre

14h30... **SIMONE BARBES OU LA VERTU**.....présenté par *Eva Truffaut*

De Marie-Claude Treilhou - France 1980 - Int : Ingrid Bourgoin, Martine Simonet... - 1h18
Simone Barbès est un personnage sans timidité ni réserve. Sa verve est celle des personnages du cinéma populaire, dans la lignée d'Arletty. Elle traverse en continuité de temps, trois situations nocturnes : son travail, une sortie dans une boîte de nuit et sa rentrée chez elle, "raccompagnée"...

16h... **EVA ET SES AMIS : journaux filmés, portraits chantés, fictions enchantées 1**
en compagnie d'Eva Truffaut

A place called lovely

De Sadie Benning - Etats-Unis 1991 - 14mn
Deux ou trois choses que je sais de Sadie Benning, c'est qu'elle vit aux Etats-Unis, qu'elle y fait des films depuis sa prime adolescence. *A place called lovely* date de 1991 et c'est son premier film. Elle y invente un genre : le "cinéma en chambre de jeune fille". Sa caméra y est, tour à tour, confidente et actrice ; une Fisher-Price aux noirs et blancs palpitants et saturés. Sa liberté, son ironie, sa pureté et sa fureur sont proprement stupéfiantes.

Eva Truffaut

La visite de Vincent

De Eva Truffaut et Christophe Atabekian - France - 3mn

INEDIT

BONNE NOUVELLE

De Vincent Dieutre - France 2001 - 1h - PRIMÉ AU FESTIVAL DE LOCARNO

INEDIT

Eclairé, éclairé, défriseur fidèle et bienveillant, Vincent Dieutre est le meilleur allié des films fragiles, qui parfois, sans lui, demeureraient invisibles. Il sait encourager et soutenir ses pairs comme personne. J'ai besoin de son point de vue critique, ouvert et rigoureux. J'ai besoin de nos discussions sur Rome, Le Caravage, Billingham, Pina Bausch, Duras ou Jean-Claude Rousseau. J'ai besoin du désormais rituel rendez-vous avec ses films, qui sont autant de lettres d'un ami, dont on reconnaît instantanément la fine écriture et que l'on décachète avec impatience ; on vient aux nouvelles... Cette fois encore : Bonne Nouvelle

Eva Truffaut

Le film balise un territoire, celui de mon quartier, le coin un peu louche des Grands Boulevards, du Sentier, de la Nouvelle France et du Faubourg Saint-Denis. Le témoignage du "je" est cette fois conforté du regard extérieur de deux narratrices et chacune repasse le fil du récit, remisant la problématique du vrai et du faux, de l'homosexualité ou de la drogue comme "sujets", au placard désuet de l'aveu. Reste au spectateur qui a ici tous les éléments en main (je ne cache pas d'où viennent ces images filmées, ces voix enregistrées), à reconstruire le puzzle comme il l'entend. Une chance pour lui comme pour moi, de s'approprié un espace/temps inouï, un moment de cinéma singulier qui demeure non-négociable, qui ne soit interchangeable avec aucune fiction, aucun documentaire. C'est mon seul but.

Vincent Dieutre

18h... **EVA ET SES AMIS : journaux filmés, portraits chantés, fictions enchantées 2**
en compagnie d'Eva Truffaut

Juillet-août (23mn) suivi de l'm thru with love (14mn)

De Eva Truffaut et Christophe Atabekian

Filmer est pour nous une aventure ("ensemble d'activités, d'expériences, qui comportent du risque, de la nouveauté, et auxquelles on apporte une valeur humaine" in Petit Robert). Qu'y a-t-il de plus heureux que de faire un travail que l'on aime avec ceux que l'on aime ? Pourquoi ne pas faire des films quand en faire est un besoin et un plaisir ? Si le cinéma c'est vingt-quatre mensonges par seconde et la vidéo vingt-cinq, alors nous mentons comme nous respirons.

Eva Truffaut et Christophe Atabekian

Humphrey Bogart et la femme invisible *en présence de la réalisatrice*

De Anne Benhaïm - France 2001 - 30mn

INEDIT

Je reconnais l'audace, la fantaisie, l'humour, le blues et l'originalité de l'auteur, la tentation Hollywoodienne aussi. Véritable kaléidoscope dans une pochette-surprise, l'actrice Françoise Meunier irradie d'imprévisibilité fantasque. Quant à Anne, j'admire son sens de la mise en scène, de la direction d'acteurs, la pertinence de ses dialogues. Bref, j'aime son intelligence. Enfin, elle m'est si proche qu'il m'est difficile d'en dire plus et je préfère (elle aussi, probablement) que son film vous parle d'elle.

Eva Truffaut

21h... **TOUTES LES NUITS**.....séance suivie d'un débat avec *Eva Truffaut*

De Eugène Green - France 2001 - Int : Alexis Loret, Christelle Prot... - 1h52

Été 67. Jules et Henri, deux amis d'enfance, passent leurs dernières vacances avant l'entrée en terminale. Jules restera au pays tandis que Henri sera envoyé en pension à Paris. Durant l'automne qui suit, tous les deux tombent amoureux. Henri devient l'amant de la femme du proviseur...

Dimanche 25 novembre

14h30.... **FEMMES FEMMES**

16h **MARTHA**

18h30.... **TOUTES LES NUITS**

20h10.... **SIMONE BARBES OU LA VERTU**

21h40.... **LA VIERGE DES TUEURS**