

**Passagère clandestine** ..... À PROPOS DE **Christine Laurent**

"Call me Agostino", le dernier film de **Christine Laurent** est sorti de façon quasi clandestine sur les écrans au milieu de l'été dernier. Mais la clandestinité, et surtout si l'on associe ce mot à celui de passagère, pourrait être une façon commode de première approche de son cheminement artistique multiple, divers, foisonnant. Les traversées et les passages sont nombreux tant dans ses récits que dans son parcours (décors d'opéra, théâtre, écriture et réalisation de film...). Sait-on bien par exemple que depuis *La bande des quatre* que nous présenterons, elle a, avec Pascal Bonitzer, écrit la quasi totalité des films de Rivette. Et, sachant cela et découvrant, ou redécouvrant, dans cette **nouvelle édition** de "A propos d'Elle(s)", quatre de ses films (*Eden Miséria*, *Vertiges*, *Transatlantique*, *Call me Agostino*) ne sent-on pas ce que ces films (ceux de Rivette) portent aussi de son parfum à elle ?

Loin des modes mais pas des enjeux de son temps elle a construit un regard et une voix tout à fait présente mais dans un écart poétique et singulier que d'aucuns, et peut-être surtout d'aucunes, n'ont pas dû toujours trouver politiquement correct, même si les femmes y sont généralement plus ardentes que les hommes. L'Amour, sa Quête, ... y sont la grande affaire mais avec tout à la fois gravité et légèreté, nostalgie et humour. On y trouve, par exemple, un Cupidon qui d'une flèche ironique éclaire au néon le chevet d'un lit d'amour, ou un Mercure en pied de lampe de salon que l'Une casse et que l'Autre répare...

En nous promenant dans une partie de ce jardin aux sentiers qui bifurquent, tous de sensualité fortement assumée, on n'oubliera pas de se souvenir que la clandestine est le nom d'une fleur, ainsi nommée parce que ses tiges croissent dans la terre ou sous la mousse.

Guy-Claude Marie

*Imaginer, dessiner, écrire, mettre en scène, d'où ça vient ? De l'enfance, de cette façon qu'on a, alors, de conjurer les terreurs, les désirs. C'est jouer à se faire peur pour apprivoiser la peur puis la défier.*

*A quoi ça sert ? A apprendre un peu du monde, à s'y confronter, à y risquer une part de soi, et si possible, à se transformer, non pas en un adulte raisonneur, mais en un passeur d'émotions.*

*A la question posée par Libération à des cinéastes du monde entier, dans un numéro hors série de la fin des années quatre-vingt : POURQUOI FILMEZ-VOUS ? J'avais répondu que cela me faisait penser à une autre question, universelle, celle-ci : POURQUOI TU M'AIMES ?...*

*justement une question qui implique une seule et unique réponse : PARCE QUE C'EST TOI. Alors, sans doute, si je filme, c'est parce que c'est ça.*

Christine Laurent

**À PROPOS****d'Elle(s)**  
du 22 au 26 novembre 2006**du féminin en cinéma**

au regard de

**Christine Laurent**  
scénariste et réalisatriceen compagnie de **Dominique Perrier****■ ■ | Tarifs**

- Tarif plein : 5€
  - Tarif réduit : 3,50€ (-de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)
  - Tarif super réduit : 2,80€ (Rmistes, chômeurs, lycéens des Arènes, adhérents jeunes et étudiants)
- Accès libre aux étudiants et enseignants de l'ESAV dans le cadre de notre partenariat

**CINÉMA LE CRATÈRE** - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53

AVEC LE SOUTIEN DU Conseil Général de la Haute-Garonne / AVEC LE PARTENARIAT DE L'École Supérieure d'AudioVisuel  
AVEC LE CONCOURS DE : Ville de Toulouse, Groupement National des Cinémas de Recherche, La Librairie Ombres Blanches et Gemini Films

**CNEFOBI** LE CRATÈRE est géré par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne

la ligue de l'enseignement  
libération de la parole - cinéma

Responsable : Guy-Claude Marie / Maquette : Natasha Kail / Flashage : Compo Toulouse / Imprimerie SACCO

**CRATÈRE**

95 Grand Rue Saint Michel - Toulouse

Renseignements : 05 62 27 91 10



## ■ ■ MERCREDI 22 NOVEMBRE

### 19h ■ ■ *Call me Agostino*

de **Christine Laurent** - France 2006 - Int : Jeanne Balibar, Hélène Fillières, Martin Wuttke... - 1h45  
Hélène, Marianne amoureuses... L'une rêve et se pose des questions. L'autre fonce et trouve des solutions. Un enjeu humain, éphémère, les réunira dans une déception qu'elles décideront de parodier ensemble. Cet Agostino Stone, qui les a charmées, lui, s'évanouira dans la nature non sans avoir laissé ses traces d'entrepreneur conquérant...  
"Lignes de fuite et bonds de côté, joies de l'inattendu et délices du coq-à-l'âne. Sa liberté - de récit, de mise en scène, de jeu - ouvre l'espace de la nôtre." Jean-Michel Frodon - *Les Cahiers du Cinéma*

### 20h45 ■ ■ *ESAV de femmes*

□ □ en présence des réalisatrices  
■ *Ce qu'il reste* de Marjorie Mirailh (8mn30) : Seule dans sa maison, Anna est sujette à d'étranges sensations. Elle part à la recherche de son fils disparu...  
■ *Ce corps* de Marlène Laviale (8mn46) : Une jeune femme fuit la ferme familiale après la mort de son frère...  
■ *Lent demain* de Sonia Chakoki (10mn) : Une jeune femme qui s'installe, une vie qui commence...  
■ *Si même le vent ne s'accroît plus* de Aurélie Pfend (15 mn) : Deux femmes de marins attendent le retour de leurs hommes partis en mer, juste le temps de la pêche. Les deux femmes se lient d'amitié...  
■ *Au petit monde* de Karine Morales (26 mn) : Tom et Corentin, six et sept ans se retrouvent un beau matin dans un petit monde inconnu. Ce petit monde, c'est celui de la colo. Un monde hostile où chacun devra s'adapter à l'autre pour conquérir un petit espace de bonheur...  
■ *L'Homme du sous-sol* de Elsa Guittou (35mn) : Un jeune homme solitaire travaille sans envie dans une bibliothèque. Le soir, il rédige un journal intime. Cet homme est soudainement amené à rencontrer une jeune prostituée. Cette rencontre changera le destin apparemment sans rapport de ces deux personnages...

Accès libre dans la limite des places disponibles

## ■ ■ JEUDI 23 NOVEMBRE

### 19h ■ ■ *Transatlantique*

de **Christine Laurent** - France 1997 - Int : Laurence Côte, Evelyne Didi, Monique Mélinand... - 1h22  
Laure, chanteuse, arrive à Montevideo en Uruguay, pour rejoindre Colossus, l'homme qu'elle aime et qu'elle n'a pas vu depuis un an. Elle l'attend, en vain. Elle le cherche. La ville exerce sur elle un fort magnétisme. Elle va rencontrer trois autres hommes...  
"C'est la force du saisi documentaire qui surgit sous l'échappée sentimentale. Transatlantique est la vision d'une captive aussi amoureuse que lucide." *Les Inrockuptibles*

### 20h45 ■ ■ *Eden Miséria*

□ □ en présence de Christine Laurent  
de **Christine Laurent** - France 1987 - Int : Donuta Zarazik, Philippe Clévenot... - 1h50  
Evocation de la vie d'Isabelle Eberhardt, écrivain et aventurière à l'âme écorchée. Pas une biographie. Un itinéraire qui mène au désert, itinéraire d'une femme qui bouge... Le film de Christine Laurent ne se regarde pas, il se contemple. Il est d'une grande pudeur et ne s'encombre pas d'anecdotes. Il a la grâce...

## ■ ■ VENDREDI 24 NOVEMBRE

4h ■ ■ **Atelier de réflexion conduit par Christine Laurent à l'ESAV,**  
au regard de sa pratique de scénariste et de réalisatrice, sur le thème

*"Ecrire pour soi, écrire pour l'autre"*

## ■ ■ VENDREDI 24 NOVEMBRE

### 19h ■ ■ *Vertiges*

de **Christine Laurent** - France 1985 - Int : Krystyna Janda, Paulo Autran, Magali Noël... - 1h48  
Sur scène et en coulisses, la vie et les amours d'une troupe qui présente en tournée l'opéra *Les Noces de Figaro*. Une diva quitte à jamais la scène. Un chef d'orchestre va en mourir. Une cantatrice est passée à côté de sa chance. Une autre fait ses débuts stupéfiants puis, perd sa voix... Intrigue sur fond d'opéra, trafics de sentiments... Un merveilleux regard sur les coulisses du chant. Envoûtant et magique...

### 21h ■ ■ *Transatlantique*

□ □ en présence de Christine Laurent

## ■ ■ SAMEDI 25 NOVEMBRE

### 14h ■ ■ *La bande des quatre*

□ □ en présence de Christine Laurent  
de **Jacques Rivette** - France 1988 - Int : Bulle Ogier, Benoit Régent, Fejria Deliba... - 2h40  
Anna, Joyce, Claude, Lucia sont quatre élèves du court d'art dramatique de Constance Dumas. Elles vivent ensemble dans un pavillon de banlieue. Lucia, jeune Portugaise, vient d'arriver parmi elles, remplaçant Cécile qui est allée vivre avec un mystérieux et invisible amant. Un homme va bientôt faire basculer l'harmonie qui regne chez les quatre jeunes femmes mais les malheurs de Cécile et de son amour vont ressouder pour un temps leur amitié chancelante...

### 17h ■ ■ *Courts-métrages de Dominique Perrier*

□ □ en sa présence

"*Dominique Perrier est une jeune femme cinéaste, que je connais et que j'aime depuis longtemps. Ses trois courts-métrages sont de plus en plus forts. Une jeune femme singulière qui prépare son premier long-métrage. Le présent et l'avenir.*" **Christine Laurent**

■ *Avaler des couleuvres* - Int : Judith Henry, Matthieu Almaric, Marc Barbé... - 2006 - 34mn  
Kate quitte son mari grâce à d'autres rencontres...

■ *Le nombre i* - Int : Daniel Faivre, Judith Henry, Audrey Kukulski... - 1999 - 29mn

Daniel Faivre enseigne les mathématiques à une classe de Terminale. Dehors, partout, les élèves appliquent le programme...

■ *Léonce* - Int : Sabine Le Roc, Jérôme Derre, François Chattot... - 1992 - 12mn

C'est la dernière représentation d'une troupe de théâtre, après la nuit de fête, on va se séparer. Cécile doit parler à Léonce avant l'aube...

### 18h45 ■ ■ *Call me Agostino*

□ □ en présence de Christine Laurent

### 21h ■ ■ *Vertiges*

□ □ en présence de Christine Laurent

## ■ ■ DIMANCHE 26 NOVEMBRE

### 14h ■ ■ *Eden Miséria*

### 16h ■ ■ *Transatlantique*

### 19h30 ■ ■ *Call me Agostino*

### 17h30 ■ ■ *Vertiges*

### 21h30 ■ ■ *La bande des quatre*

