

LES FILMS

ARIAFERMA

de Leonardo Di Costanzo | **Italie, Suisse, France** | **2022** | **Int : Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane…** | **01h57** | **VOST** Accroché aux montagnes sardes, une prison vétuste est en cours de démantèlement. Gargiulo, le surveillant le plus expérimenté, est chargé de faire fonctionner la prison quelques jours encore, en équipe réduite. Lagioia, qui finit de purger une longue peine, entrevoit lui la possibilité de faire entendre les revendications des quelques détenus en sursis…

Un très beau moment de cinéma, loin des clichés du genre, et de la violence inhérente à des lieux où ne roderaient que le désespoir et la haine.
Le Bleu du Miroir

AZOR

de Andreas Fontana | **Suisse, Argentine…** | **2022** | **Int : Fabrizio Rongione, Stéphanie Cléau, Carmen Iriondo…** | **01h40** | **VOST**
Yvan De Wiel, banquier privé genevois, se rend dans une Argentine en pleine dictature pour remplacer son associé qui a disparu. Un duel à distance entre deux banquiers qui sont les complices d’une forme de colonisation discrète et impitoyable…

Un premier long métrage intense et déconcertant, parfois agaçant, qui propose une vision du thriller originale et parfaitement maîtrisée.
Les Fiches du Cinéma

DETROITERS

de Andreï Schtakleff | **France** | **2022** | **01h26** | **VOST**

Détroit. USA. Que reste-il quand la capitale de l’automobile se meurt ? Un champ de ruines, de vieux souvenirs de lutte. Et un feu qui couve encore, fragile, car certains ne sont pas partis et tentent de comprendre comme de reconstruire…

C’est à un monde mourant que le troisième long-métrage d’Andreï Schtakleff rend son étincelle. Un documentaire intelligent, qui révèle par petites touches l’horreur de la condition des Afro-Américains.
Le Monde

EO

de Jerzy Skolimowski | **Pologne, Italie** | **2022** | **Int : Sandra Drzymalska, Isabelle Huppert, Lorenzo Zurzolo…** | **01h29**

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d’un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d’autres mauvais et fait l’expérience de la joie et de la peine…

À la fois odyssée exaltante aux dimensions homériques, poème visuel au spleen omniprésent et fable animiste, EO demeure surtout un objet de cinéma d’une beauté absolue, aux multiples niveaux de lecture et à la richesse insoupçonnée.
GQ

L'INNOCENT

de Louis Garrel | **France** | **2022** | **Int : Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant…** | **01h40**

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec cet homme pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives…

Louis Garrel, acteur et réalisateur, signe un formidable film de casse et réussit le croisement audacieux entre la chronique familiale, le polar burlesque et la comédie romantique. Qu'est-ce que c'est drôle !
La Voix du Nord

L'ORIGINE DU MAL

de Sébastien Marnier | **France, Canada** | **2022** | **Int : Laure Calamy, Doria Tillier, Dominique Blanc…** | **02h05** | **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Dans une luxueuse villa en bord de mer, une jeune femme modeste retrouve une étrange famille : un père inconnu et très riche, son épouse fantasque, sa fille, une femme d’affaires ambitieuse, une ado rebelle ainsi qu’une inquiétante servante. Quelqu’un ment. Entre suspensions et mensonges, le mystère s’installe et le mal se répand…

Sébastien Marnier livre un thriller en forme de jeu de massacre. Baroque, méchant et dérouant. Le mariage réjouissant et réussi entre Chabrol et De Palma.
CinemaTeaser

LA CONSPIRATION DU CAIRE

Prix du scénario au Festival de Cannes 2022

de Tarik Saleh | **Suède, France, Finlande** | **2022** | **Int : Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri…** | **01h59** | **VOST**
Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épicentre du pouvoir de l’Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l’institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d’une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays…

Tarik Saleh connaît ses classiques et développe une intrigue au cordeau qui prouve que le cinéaste sait magnner le genre avec beaucoup de maîtrise, notamment en terme de rythme.
Le Bleu du Miroir

LES HARKIS

de Philippe Faucon | **France, Belgique** | **2022** | **Int : Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin…** | **01h22** | **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Guerre d’Algérie. Salah, Kaddour et d’autres Algériens rejoignent l’armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal veut obtenir le rapatriement en France des hommes de son unité…

Touche par touche, d’une façon presque impressionniste, Philippe Faucon fait de ses personnages-titre les acteurs d’une tragédie dont le sacrifice est programmé dès leur engagement. Compact mais immense, éducatif mais rageur.
Culturepoing.com

PLAN 75

Caméra d’Or - Mention spéciale - Cannes 2022

de Chie Hayakawa | **Japon, France, Philippines** | **2022** | **Int : Chieko Baishō, Hayato Isomura, Stefanie Arianne…** | **01h52** | **VOST**
Au Japon, dans un futur proche. Le gouvernement met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompagnement aux seniors devenus une charge inutile pour la société afin mettre fin à leurs jours. Une candidate au plan 75, un recruteur du gouvernement et une jeune aide-soignante se retrouvent confrontés à un pacte mortifère…

Jusqu’ici, des cinéastes avaient abordé, à travers des cas particuliers, le thème de l’euthanasie choisie. Ce film remarquable est le premier à l’aborder comme un potentiel système d’État, et cela fait froid dans le dos.
Télérama

POULET FRITES

de Jean Libon, Yves Hinant | **Belgique, France** | **2022** | **01h40**

Strip-tease n’est pas mort ! Pour son retour un polar noir. Un vrai meurtre et la pièce à conviction ? Une frite !

Évoquant les grandes heures de Strip-tease, le nouveau documentaire de Libon et Hinant, tourné à la manière d’un polar, est un coup d’éclat.
Les Fiches du Cinéma

R.M.N.

de Cristian Mungiu | **Roumanie, France** | **2022** | **Int : Marin Grigore, Judith State, Macrina Bărlădeanu…** | **02h05** | **VOST**
Matthias est de retour dans son village natal de Transylvanie. Il s’inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Quand l’usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée…

D’abord aussi glacées que les directives européennes qui démembrent son décor central, R.M.N. se transforme progressivement en un conte organique et halluciné, peut-être le plus étouffant et sidérant de son auteur.
Ecran Large

REPRISE EN MAIN

de Gilles Perret | **France** | **2022** | **Int : Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Grégory Montel…** | **01h47**

Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L’usine doit être de nouveau cédée à un fonds d’investissement. Il décide racheter l’usine en se faisant passer pour un financier !

Entre humour et authenticité, Gilles Perret trouve les mots adéquats pour catapulter sans se prendre au sérieux les impacts de la finance dans les entreprises. Une sympathique comédie en forme de fiction sociale.
aVoir-alire.com

SANS FILTRE

Palme d’Or au Festival de Cannes 2022

de Ruben Östlund | **Suède, Allemagne…** | **2022** | **Int : Harris Dickinson, Charli Dean Kriek, Woody Harrelson…** | **02h29** | **VOST**
Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Les événements prennent une tournure inattendue lorsqu’une tempête se lève…

Force est de constater la puissance de feu intellectuelle et formelle de Sans filtre (Triangle of Sadness), féroce comédie sur notre monde gangrené par la finance, décapante comme du Buñuel ou du Ferreri et aussi grandiose que du Fellini.
Positif

TEMPS MORTS

de Vincent Dieutre, Julien Thèves | **France** | **2022** | **01h24**

L’un, écrivain, est confiné à Paris, l’autre, réalisateur, à la campagne. Au printemps 2020, tous deux correspondent avec leurs téléphones. Ils filment le réel et se filment dans l’épreuve, pendant l’épidémie. Que faire de ce « temps mort » ?

TORI ET LOKITA

Prix du 75ème - Cannes 2022

de Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne | **Belgique, France** | **2022** | **Int : Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj…** | **01h28**
Belgique, un jeune garçon et une adocente venus seuls d’Afrique opposent leur invincible amitié aux conditions de leur exil…

Luc et Jean-Pierre Dardenne adressent le parcours de deux jeunes migrants en Belgique confrontés aux réseaux de l’économie souterraine. (….) Un film âpre et émouvant qui s’impose comme le sommet de leur filmographie.
Les Echos

INÉDIT À TOULOUSE

RENCONTRE AVEC CLAIRE MIGRAINE

MOI AUSSI J’AIME LA POLITIQUE

de Marie Voignier | **France** | **2022** | **01h01**

De 2018 à 2022, un groupe de citoyen-nes qui soutiennent ou mènent des actions d’accueil des exilé-es passant la frontière franco-italienne en particulier dans la Vallée de la Roya, initie une commande Nouveaux commanditaires. Ils et elles invitent l’artiste Marie Voignier à penser un film qui se saisisse d’une expérience humaine vécue collectivement, évoquant plus généralement, par le prisme de l’Histoire et des histoires singulières, dans une tradition multiséculaire, les notions d’accueil, d’hospitalité et de solidarité. « Moi aussi j’aime la politique » est ce film…

Me 9/11 À 20H : DANS LE CADRE DE THANKYOUFORCOMING

FESTIVAL AFRICLAP : LES 11, 12, 18 ET 19/11

RENCONTRE «PRODUIRE EN AFRIQUE» CAS DU CAMEROUN

Animation d’une durée de 2h30.

Ve 11/11 À 10H : ANIMÉE PAR LE RÉALISATEUR PRODUCTEUR JEAN-MARIE TENO. ENTRÉE LIBRE



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES 1

LE DÉPART **de** Saïd Hamich | **Maroc** | **Fiction** | **25’** | **VOST** : Maroc, 2004. L’été d’Adil, 11 ans, est bouleversé par la visite de son père et de son grand frère, qui partent pour la France dans quelques jours… - **FERRARRIE** **de** Boris Biaou | **France, Bénin** | **Fiction** | **15’** | **VOST** : Deux jeunes adultes se revioient après une rencontre dans le métro. Passe la soirée ensemble, jusqu’au moment où il se font agresser… - **AU PAYS DE L’ONCLE SALEM** **de** Slim Belhiba | **Tunisie** | **Fiction** | **14’** | **VOST** : Tunisie, avant la rentrée des classes. L’oncle Salem, gardien d’une école de campagne est anxieux de l’état du drapeau, il décide d’aller en chercher un nouveau en ville, où les réverbérations d’une révolution trahie traversent les esprits et les rues… - **LA STAR** **de** Kevin Mavakala | **Congo RDC** | **Fiction** | **14’** | **VOST** : Avec les moyens du bord, un réalisateur tombe sur une actrice qui ne lui facilite pas la tâche pour le tournage de son film…

Ve 11/11 À 14H : EN PRÉSENCE DU RÉALSEATEUR BORIS BIAOU

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES 2

FRIDA **de** Mohamed Bouhjar | **Tunisie** | **Fiction** | **20’** | **VOST** : Frida, initiant ses élèves à la pensée critique, devra faire face à une machination qui tentera de l’éloigner de son travail… - **REINE KAYANM** **de** Nicolas Séry | **Réunion** | **Fiction** | **25’** | **VOST** : Ray, ado réunionnais, veut rejoindre le groupe de métal de ses amis. Il lui faut un vrai tambour. Son père, exploitant de canne à sucre, lui propose une solution… - **BRAVE** **de** Wilmarc Val | **Haïti** | **26’** | **Documentaire** | **VOST** : Quand une prêtresse vaudou haïtienne, une Mambo, meurt, c’est aux enfants de célébrer la divinité qu’elle servait. Il est temps pour ma mère de revenir au pays pour accomplir ce rituel en l’honneur de ma grand-mère défunte… - **HORS CHANTY** **de** Amal Dalhoumi | **Tunisie** | **Fiction** | **12’** | **VOST** : 3 jeunes maçons décident de boire quelques bières sur leur lieu de travail, quand ils y arrivent, ils trouvent un cadavre…

Ve 11/11 À 16H30 : EN PRÉSENCE D’UN RÉALISATEUR

EL MAESTRO LABA SOSSEH

de Macky Madiba Sylla | **Sénégal** | **2021** | **01h10** | **VOST**

L’histoire du plus grand chanteur de musique afro-cubaine d’Afrique, Laba Sosseh. De New York en passant par Abidjan et Dakar, retour sur la carrière d’un artiste qui aura marqué son temps…

Ve 11/11 À 18H

MONCHOACHI, LA PAROLE SOVAJ

de Arlette Pacquit | **Martinique** | **2021** | **01h09** | **VOST**

Retiré sur les contreforts de la montagne du Vaudin (Martinique) Monchoachi écrit tous les après-midis. Poète, philosophe, essayiste, il cherche à construire une pensée qu’il revendique sauvage, libre. Beaucoup sont ceux qui ont puisé dans son œuvre force de résistance, de création ou de survie face à la violence de la société contemporain…

Ve 11/11 À 20H30 : RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ARLETTE PACQUIT

TAMA DJAN (ODYSSÉE)

de Issa Traoré | **Burkina Faso** | **2021** | **01h07** | **VOST**

Ce film raconte l’histoire de ce « beau » sac plastique transporté par le vent et qui atterrit dans la cour du couple Justin et Assitan. Ce sac tout comme de milliers au destin inconnu, va circuler de mains en mains, voyager avec les hommes, voyager aussi selon les caprices de la nature comme les vents et les eaux de pluie, causant de nombreux dégâts…

SA 12/11 14H30

I AM CHANCE

de Marc-Henri Wajnberg | **Belgique/RDC** | **2022** | **01h26** | **VOST**

I am Chance raconte la vie mouvementée d’un groupe de jeunes filles vivant dans les rues de Kinshasa. Chancelvye et ses amies affrontent le monde et ses difficultés avec sourire et résilience. I am Chance est un instantané de Kinshasa, mégapole d’une Afrique colorée, pop et artistique…

SA 12/11 16H : RENCONTRE AVEC MARC-HENRI WAINBERG

LES TROIS LASCARS

de Boubacar Diallo | **Burkina Faso** | **2021** | **01h36** | **VOST**

Trois amis organisent une virée extraconjugale hors de Ouagadougou. Une mission bidon à Abidjan est l’alibi parfait. Mais quel cauchemar lorsqu’ils apprennent que l’avion qu’ils devaient prendre s’est crashé ! Comment revenir à la vie lorsque l’on est supposé être mort ? La vengeance des femmes sera cuisante…

SA 12/11 18H

THE RUMBA KINGS

de Alan Brain | **Peru/RDC** | **2021** | **01h42** | **VOST**

Années 1950. Alors que la République démocratique du Congo était une colonie belge, une génération de musiciens congolais voulaient créer le rythme électrisant de la rumba congolaise. Il porterait le Congo à travers son indépendance…

SA 12/11 À 20H30

ZINDER

de Aïcha Macki | **Nigeria** | **2022** | **01h24** | **VOST**

À Kara-Kara, quartier marginalisé de Zinder au Niger, règne une culture de la violence entre gangs. Certains jeunes tentent de s’en sortir. La réalisatrice Aïcha Macky, originaire de Zinder, filme au plus près leur quotidien…

Ve 16/11 À 18H30

OMAR BLONDIN DIOP, UN RÉVOLTÉ

de Djeyi Digo | **Sénégal** | **2022** | **01h18** | **VOST**

48 ans après la mort violente d’Omar Blondin Diop dans la prison de l’île de Gorée à Dakar, le réalisateur sénégalais Djeydi Djigo enquête sur la vie et les circonstances tragiques de la mort de ce jeune révolutionnaire des années Senghor…

Précédé du court-métrage :

JUSTICE POUR MARIELLE FRANCO

de Léonard Cortana | **Guadeloupe** | **2022** | **23’** | **VOST**

Rio de Janeiro, Brésil, février 2019, des femmes noires et des militantes lesbiennes ont utilisé le Carnaval 2019 pour demander justice pour la conseillère afro-brésilienne Marielle Franco, assassinée en mars 2018…

Ve 18/11 À 20H : «CINÉMA ET DROITS DE L’HOMME». RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR LÉONARD CORTANA

CILIMA !

de Aïssa Djouamaa | **Algérie** | **2022** | **01h38** | **VOST**

L’Algérie d’aujourd’hui est divisée entre l’espoir d’une jeune génération qui espère changer les choses et le désespoir que reflète la situation actuelle du pays. Quatre jeunes cinéastes nous parlent de la jeunesse, du rêve, de l’art et de son avenir…

SA 19/11 À 10H : TABLE RONDE - RENCONTRE AVEC AÏSSA DJOUAMA

RENCONTRE AVEC MARIE-JEAN SAURET

ROLAND GORI, UNE ÉPOQUE SANS ESPRIT

de Xavier Gayan | **France** | **2022** | **01h10**

Aujourd’hui nous vivons dans un monde où la logique de rentabilité s’applique à tous les domaines. Les lieux dédiés aux métiers du soin, du social, de l’éducation, de la culture… sont gérés par des managers ou des experts pour qui seuls comptent les chiffres, niant les besoins humains. Le psychanalyste Roland Gori se bat depuis des années contre le délitement de notre société. Ce film est un portrait de sa pensée, de son engagement…

Ma 15/11 À 20H

ÉDUCATION À L’IMAGE

DÉCOUVERTE D’UN FILM DU CATALOGUE COLLÈGE AU CINÉMA

LA TORTUE ROUGE

AD

À partir de 10 ans

Film d’animation de Michael Dudok de Wit | **France, Belgique, Japon** | **2016** | **01h21**

À travers l’histoire d’un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d’oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d’un être humain…

Les images sont d’une richesse graphique incroyable, de la beauté des couleurs aux lumières changeantes à leur charge expressive. Conte écologique et humaniste magnifique, cette tortue rouge va fendre votre carapace.
Femme Actuelle

Me 16/11 À 14H

LATINO DOCS

UNTI LES ORIGINES

DOC

de Christophe Yanuwana Pierre | **France** | **2018** | **00h56**

Ce film est un voyage initiatique depuis l’embouchure du Maroni jusqu’aux collines du Tumuc Humac, à la frontière brésilienne. Remontant le fleuve à la rencontre des Amérindiens de Guyane et à la recherche de son identité, le réalisateur aborde ainsi les questions essentielles de la situation sociale et économique actuelle. Le Maroni, fil rouge de ce récit, sera le vecteur de ses colères, de sa tristesse, de ses interrogations et de son espoir…

Me 16/11 À 20H : RENCONTRE AVEC JOËLLE JANSSEN. EN PARTENARIAT AVEC FRÉQUENCES LATINES

SOIRÉES DES CINÉMAS EUROPÉENS

EN COOPÉRATION ENTRE EUNIC TOULOUSE ET LES JEUNES EUROPÉENS DE TOULOUSE

LA VOIX D’AÏDA

European Film Award 2021 du Meilleur film et Meilleur réalisateur

de Jasmila Žbanić | **Bosnie-Herzégovine, Allemagne, France, Autriche, Roumanie, Pays-Bas, Pologne, Norvège, Turquie** | **2021** | **Int : Jasna Đuričić, Izudin Bajrovic, Boris Ler…** | **01h44** | **VOST**
Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d’anglais, Aida vient d’être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus. Leur camp est débordé. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aida est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver sa famille…

Plus qu’un film, La voix d’Aïda est un témoignage aussi magnifique qu’effroyable sur le massacre de Srebrenica. Pour que personne n’oublie plus jamais…
aVoir-aLire.com

SA 19/11 À 20H : RENCONTRE AVEC RENAUD DORLHAC, DOCTORANT À L’EHES

FLEE

DOC

European Film Award 2021 du Meilleur documentaire et Meilleur film d’animation

Cristal du long métrage et Prix Fondation Gan à la Diffusion - Festival du Film d’Animation d’Anney 2021

de Jonas Poher Rasmussen | **Danemark, France, Norvège, Suède, U.S.A., Zambie, Slovénie, Estonie, Espagne, Italie, Finlande** | **2022** | **01h29** | **VOST**