

CINÉASTES DE CE TEMPS

ALAIN GUIRAUDIE

MISÉRICORDE  

de Alain Guiraudie | France, Espagne, Portugal | 2024 | Int : Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand... | 01h43

Jérémy revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

VIENS JE T'EMMÈNE

de Alain Guiraudie | France | 2022 | Int : Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky, Ilès Kadri... | 01h40

A Clermont-Ferrand, Médéric tombe amoureux d'Isadora, une prostituée de 50 ans, mais elle est mariée. Alors que le centre-ville est le théâtre d'une attaque terroriste, Selim, un jeune sans-abri se réfugie dans l'immeuble de Médéric provoquant une paranoïa collective. Tout se complique dans la vie de Médéric, tiraillé entre son empathie pour Sélim et son désir de vivre une liaison avec Isadora.

Viens je t'emmène est bien un dépaysement en ce qu'il invente, tout en revistant ses figures emblématiques (prostitution, banlieue, etc.), une alternative revigorante à un certain réalisme social. La Septième Obsession

RESTER VERTICAL

de Alain Guiraudie | France | 2016 | Int : Damien Bonnard, India Hair, Christian Bouillette... | 01h38 | Interdit - 12 ans

Léo est à la recherche du loup sur un grand causse de Lozère lorsqu'il rencontre une bergère, Marie. Quelques mois plus tard, ils ont un enfant. En proie au baby blues, et sans aucune confiance en Léo qui s'en va et puis revient sans prévenir, elle les abandonne tous les deux. Léo se retrouve alors avec un bébé sur les bras. C'est compliqué mais au fond, il aime bien ça. Et pendant ce temps, il ne travaille pas beaucoup, il est sombre peu à peu dans la misère. C'est la déchéance sociale qui le ramène vers les causses de Lozère et vers le loup.

Film proliférant, dépareillé, rêche, à la forme brouillée très loin du classicisme décanté du précédent, sûrement moins immédiatement séduisant (...) Rester vertical est plutôt le cauchemar turbulent d'une nuit agitée. Ni horizontal, ni vertical, c'est un film qui s'enfonçe plutôt qu'il ne se dresse. Les Inrockuptibles

L'INCONNU DU LAC

de Alain Guiraudie | France | 2013 | Int : Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick d'Assunção... | 01h37 | Interdit - 16 ans

L'été. Un lieu de drague pour hommes, caché au bord d'un lac. Franck tombe amoureux de Michel. Un homme beau, puissant et mortellement dangereux. Franck le sait, mais il veut vivre cette passion.

Le superbe titre anglais du film, «Stranger by the Lake», y insiste malgré lui, qui sonne comme une production RKO. Son sens poétique de l'économie, son harmonie parfaite entre comique, inquiétude, et sentiments, font de «L'inconnu du lac» une sublime série B. Chronic'art.com



LE CRATÈRE

Cinéma d'Art & d'Essai Recherche et Découverte

Programme n°244 du 6 au 26 novembre 2024



LE CRATÈRE, CINÉMA D'ART & D'ESSAI RECHERCHE ET DÉCOUVERTE

Le Cratère est animé et programmé par l'association CINEFOL 31, réseau associatif départemental de diffusion cinématographique en Haute-Garonne. Président de CINEFOL 31 : Guy Chapouillière. Délégué général : Pierre-Alexandre Nicaise. Chargée d'éducation à l'image : Mélusine Chauvet. Communication : Amélie Joseph. Logistique, Coordination : Sébastien Pagès. Projection, accueil : Théo Miralles. Comptabilité : Marie Girona. Merci à toute l'équipe de bénévoles et aux services civiques !

LES INFOS PRATIQUES

Billetterie	
ADHÉSION annuelle de soutien à CINEFOL 31 (valable de septembre de l'année en cours jusqu'au 31 août de l'année suivante)	15 €
Donne droit : - Tarif Réduit - Super Réduit pour les Etudiants et Séniors Adhérents - Première entrée offerte	
TARIF PLEIN	7 €
TARIF RÉDUIT Etudiants, Adhérents, Séniors + 65 ans	5 €
TARIF SUPER RÉDUIT Moins de 18 ans, Bénéficiaires du RSA, Bénéficiaires de l'AAH, Demandeurs d'emploi, Etudiants de l'ENSAV, Lycéens et Etudiants des Arènes, Lycéens détenteurs de la carte ACREAMP, Etudiants adhérents, Séniors adhérents	4 €
PASS CULTURE	4 €

Accessibilité : 3 places PMR + système d'audiodescription Audioeverywhere disponible sur les smartphones (application téléchargeable). Lors des séances indiquées avec ce logo vous pouvez demander l'activation des sous-titres SME



www.cinemalecratere.com

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Pour toutes demandes : 05 61 53 50 53 - contact@cinefol31.org



RENCONTRE EN VISIO AVEC DES INTERVENANTS MEXICAINS

SOIRÉE LATINO DOCS, LA SÉANCE EST ACCOMPAGNÉE D'UNE ÉMISSION DE RADIO FRÉQUENCES LATINES EN DIRECT DU CRATÈRE



EL TREN Y LA PENINSULA

de Sky Richards et Andreas Kruger Focnerrada | 2023 | 01h28

Le peuple Maya est menacé par la construction d'une ligne de chemin de fer qui traverserait son territoire situé dans la péninsule du Yucatán au Sud-Est du Mexique: «Ce film est dédié à tous ceux et toutes celles qui, dans le Maya B et dans le monde, considèrent que la valeur du territoire est plus importante que celle de l'argent.

ME 20/11 À 20H30

RENCONTRE AVEC DIMITRI SERRES ET MARIE DUBOIS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MIGRANT SCÈNE 2024

TRAVERSÉE FERTILE

de Dimitri Serres et Marie Dubois | France | 2023 | 00h55

Ils s'appellent Mostapha, Vasilii, Meddy, Zaza, Mario. Réfugiés, sans-abri ou malades en grande précarité, ils ont «quitté tout pour rester vivant». En France, ils font partie des invisibles auxquels «Les Créations Fertiles» donnent la parole. À travers ce projet artistique, musiciens et danseurs les accompagnent à s'exprimer au-delà des traumatismes avant leur premier pas sur scène.

VE 22/11 À 18H

JEUNE PUBLIC

PRÉSENTÉS EN VERSION FRANÇAISE SAUF MENTION VOST PRÉCISÉE

MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

Film d'animation de Michel Gondry | France | 2024 | 01h01

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.

De ses courts métrages en stop motion bicolores pour sa fille, l'inventif réalisateur tire un film émouvant et facétieux, qui rappelle ses débuts. Télérama

PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS

Tarif Unique à 3€ - À partir de 3 ans

Film d'animation de Marek Beneš, Kees Prins, Štěpán Gajdoš | République tchèque | 2024 | 00h40

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte.

SAUVAGES

Film d'animation de Claude Barras | Belgique, France, Suisse | 2024 | 01h27

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

COURTS-MÉTRAGES

GÉNÉRALEMENT PRÉSENTÉS LORS DE LA DERNIÈRE SÉANCE DU VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

SWEET DREAMS

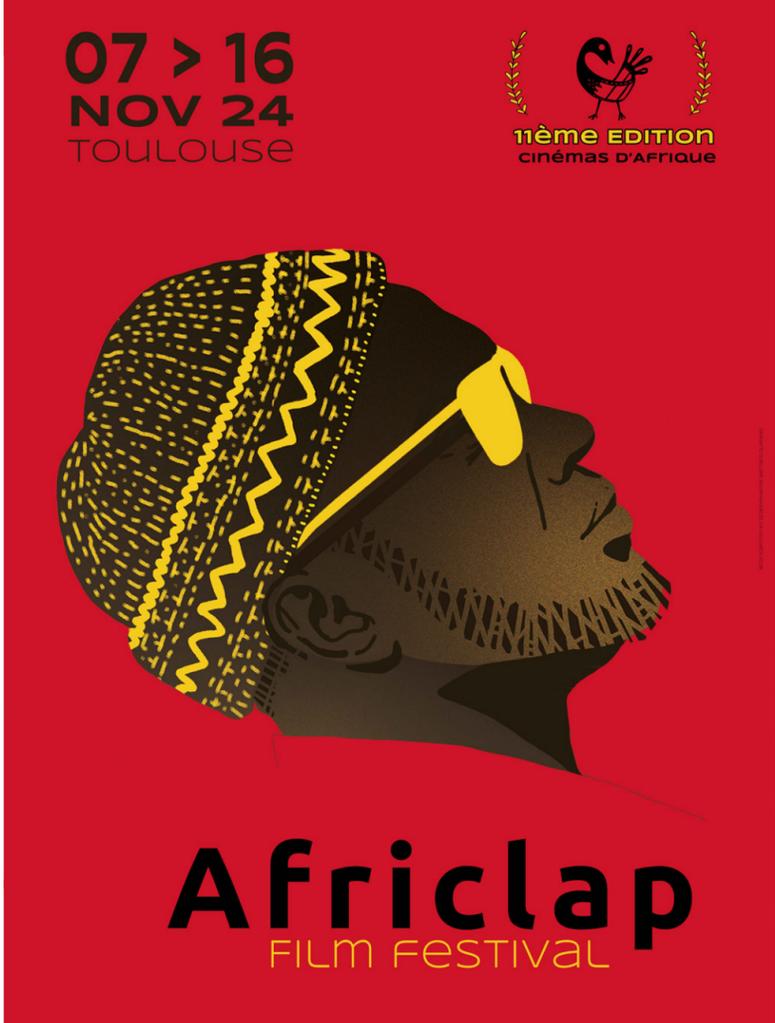
de Benjamin Ibrah | France | 2022 | Fiction | 3'05

Au "call-center" de Sweet Dreams, les employés assurent le service après-vente des rêves avec soin. Sauf Judith, qui n'a pas vraiment envie de travailler.

SEMAINES DU 6/11 ET 20/11



After	Du 6/11 au 16/11	Maya, donne-moi un titre	Du 6/11 au 24/11
All We Imagine as Light	Du 7/11 au 23/11	Miséricorde	Du 14/11 au 26/11
Chroniques chinoises	Du 23/11 au 25/11	Moi capitaine	Le 17/11
Coconut Head Generation	Du 14/11 au 25/11	Niki	Du 23/11 au 25/11
Courts-Métrages Européens	Le 16/11	O Corno, une histoire de femmes	Le 17/11
Dahomey	Du 10/11 au 26/11	Or de vie	Le 12/11
El tren y la peninsula	Le 20/11	Pat et Mat : un dernier tour de vis	Le 9/11
Hiding Saddam Hussein	Du 6/11 au 26/11	Rester Vertical	Du 9/11 au 22/11
Je verrai toujours vos visages	Le 15/11	Sauvages	Du 16/11 au 24/11
Joker: Folie à Deux	Du 8/11 au 23/11	Sinjar, naissance des fantômes	Le 6/11
La Noire De...	Du 10/11 au 14/11	The Apprentice	Du 15/11 au 21/11
La Nuit des rois	Le 10/11	The Devil's Bath	Du 19/11 au 20/11
La Salle des profs	Le 16/11	The Outrun	Du 9/11 au 13/11
L'Armée des Ombres	Le 18/11	Traversée Fertile	Le 22/11
Le Spectre de Boko Haram	Le 12/11	Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde	Le 23/11
Les Voix croisées	Du 16/11 au 26/11	Un amour	Du 16/11 au 20/11
L'Histoire de Souleymane	Du 9/11 au 24/11	Viens je t'emmène	Du 8/11 au 24/11
L'inconnu du lac	Du 10/11 au 19/11	Vivre, mourir, renaître	Du 8/11 au 23/11
Ma vie Ma gueule	Du 6/11 au 24/11		



07 > 16
NOV 24
TOULOUSE

11^{ème} EDITION
CINÉMAS D'AFRIQUE

Africlap

FILM FESTIVAL

LES HORAIRES

DU 6 AU 12 NOVEMBRE 2024

	Me 6/11	Je 7/11	Ve 8/11	Sa 9/11	Di 10/11	Lu 11/11	Ma 12/11
After	15h40	16h30					
All We Imagine as Light		17h50			11h45		
Dahomey					21h00		
Hiding Saddam Hussein	18h50	19h55		17h35	19h15		
Joker: Folie à Deux			17h50	21h00			
La Noire De...					17h30		
La Nuit des rois					15h30		
Le Spectre de Boko Haram							21h00
L'Histoire de Souleymane				15h55	13h50		
L'inconnu du lac					10h00		
Ma vie Ma gueule	17h00			19h20			
Maya, donne-moi un titre	14h30			13h55			
Or de vie							19h15
Pat et Mat : un dernier tour...				15h05			
Rester Vertical				10h00			
Sinjar, naissance des fantômes	20h30						
The Outrun				11h45			
Viens je t'emmène			16h00				
Vivre, mourir, renaître			20h20				

DU 13 AU 19 NOVEMBRE 2024

	Me 13/11	Je 14/11	Ve 15/11	Sa 16/11	Di 17/11	Lu 18/11	Ma 19/11
After				9h50			
All We Imagine as Light						17h30	
Coconut Head Generation		20h00			10h00		
Courts-métrages européens				17h00			
Dahomey						16h15	21h40
Hiding Saddam Hussein	20h30		16h00				
Je verrai toujours vos visages			20h00				
Joker: Folie à Deux	18h05						
La Noire De...		18h45					
La Salle des profs				20h00			
L'Armée des Ombres						19h30	
Les Voix croisées				13h20			
L'Histoire de Souleymane							17h45
L'inconnu du lac							16h00
Maya, donne-moi un titre	JP				15h30		
Miséricorde		16h30			13h40		
Moi capitaine					17h00		
O Corno...					20h00		
Sauvages	JP	14h30		15h30			
The Apprentice			17h45		11h35		
The Devil's Bath							19h30
The Outrun	16h00						
Un amour				11h05			

DU 20 AU 26 NOVEMBRE 2024

	Me 20/11	Je 21/11	Ve 22/11	Sa 23/11	Di 24/11	Lu 25/11	Ma 26/11
All We Imagine as Light				21h05			
Chroniques chinoises				13h45		19h25	
Coconut Head Generation						17h50	
Dahomey			16h15			21h15	19h35
El tren y la peninsula		20h30					16h00
Hiding Saddam Hussein		21h20					
Joker: Folie à Deux				16h50			
Les Voix croisées					10h00		20h50
L'Histoire de Souleymane					20h20		
Ma vie Ma gueule		17h30			18h35		
Maya, donne-moi un titre	JP			15h40	15h35		
Miséricorde			20h00		16h45		17h45
Niki				12h00		16h00	
Rester Vertical			16h00				
Sauvages	JP	14h00			14h00		
The Apprentice			19h15				
The Devil's Bath		17h50					
Traversée Fertile			18h00				
Trois kilomètres jusqu'à...				19h15			
Un amour	15h35						
Viens je t'emmène						12h15	
Vivre, mourir, renaître				10h00			

CM Court-métrage avant la séance R Rencontre JP Séance Jeune Public DOC Documentaire S Séance SME Séance en rouge : Dernière projection de ce film dans notre salle

LES FILMS

AFTER

de **Anthony Lapia** | France | 2024 | Int : Louise Chevillotte, Majd Mastoura, Natalia Wiszniewska... | 01h09 | VOST Une nuit, un club techno. La jeunesse danse comme si demain n’existait pas, la musique emporte tout sur son passage. Quand Félicie rencontre Saïd, elle l’invite à poursuivre la soirée chez elle, en after. «*After*» est à la fois *infiniment petit et infiniment grand*. Son *audace et sa beauté donnent des frissons et prouvent qu'on peut et faire la fête et réfléchir*. Mieux encore : *lutter* ! Culturopoing.com

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Grand Prix - Cannes 2024 de **Payal Kapadia** | France, Inde, Luxembourg... | 2024 | Int : Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam... | 01h58 | VOST Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s’interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu’elle n’a pas le droit d’aimer. Lors d’un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevioient enfin la promesse d’une liberté nouvelle. *Le premier long métrage de fiction de l’Indienne Payal Kabadia est un très grand film. La belle et singulière texture de l’image fascine comme celle d’un tissu chatoyant. Cette histoire d’amitié entre deux infirmières et une amie trouble par sa profondeur*. Les Fiches du Cinéma

CHRONIQUES CHINOISES

de **Lou Ye** | Chine, Singapour, Allemagne | 2024 | Int : Hao Qin, Xiaorui Mao, Qi Xi... | 01h45 | VOST

Janvier 2020. Une équipe de tournage se réunit dans un hôtel près de Wuhan pour reprendre la production d’un film interrompu dix ans plus tôt. Mais un événement inattendu vient à nouveau contrarier les préparatifs et l’équipe est confinée avec leurs écrans comme seul contact avec le monde extérieur.

DAHOMEY

Ours d’Or - Berlinale 2024 de **Mati Diop** | Bénin, France, Sénégal | 2024 | Int : Gildas Adannou, Habib Ahandessi, Joséa Guedje... | 01h08 | VOST Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s’apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d’origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d’autres, ces œuvres furent pillées lors de l’invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l’âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l’université d’Abomey Calavi. *Poème et pamphlet, documentaire et film fantastique, acte de cinéma puissamment décolonial, «Dahomey» invente un cinéma politique magique*. Les Inrockuptibles

HIDING SADDAM HUSSEIN

de **Halkawt Mustafa** | Norvège | 2024 | 01h36 | VOST

Un fermier irakien reçoit un invité inattendu. Un invité qu’il doit cacher à sa famille, à ses amis et à 150 000 soldats américains. Cet invité est le président Saddam Hussein.

JOKER: FOLIE À DEUX

de **Todd Phillips** | U.S.A. | 2024 | Int : Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson... | 02h19 | Interdit - 12 ans

A quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux..

À l’arrivée, c’est beau, grand, musical, sombre, violent, émouvant et romantique à la fois : du grand art. Le Parisien

L’HISTOIRE DE SOULEYMANE

Un Certain Regard - Prix du jury - Cannes 2024 de **Boris Lojkine** | France | 2024 | Int : Abou Sangare, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse... | 01h33 Tandis qu’il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d’asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n’est pas prêt. «*L’histoire de Souleymane*» est un geste magnifique tendu vers l’Autre. Sa mise en scène conjure le désastre des relations et élève le portrait d’un « condamné » à un récit d’une profonde humanité.[...]Et le film, aussi rude soit-il, est magnifiquement doux. Culturopoing.com

LES VOIX CROISÉES

de **Raphaël Grisey, Bouba Touré** | France, Allemagne | 2024 | 02h02 | VOST

À partir d’archives rares, l’aventure exemplaire de Somankidi Coura – coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d’Afrique de l’Ouest vivant en France dans des foyers – met en lumière les violences de l’agriculture coloniale et les enjeux écologiques sur le continent Africain aujourd’hui.

MA VIE MA GUEULE

de **Sophie Fillières** | France | 2024 | Int : Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice... | 01h39

Barberie Bichette, qu’on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd’hui, c’est noir, c’est violent, c’est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C’était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

[...] une simplicité à tomber, un au revoir fait de jeux et de mots, de querelles enfantines, d’oublis, beaucoup, et du désir impérieux d’un départ en toute dignité. Il y a ici un sentiment merveilleux d’apaisement, de grâce, un au revoir humble et discret [...] qui impose un fichu respect. Culturopoing.com

NIKI

de Céline Sallette | France | 2024 | Int : Charlotte Le Bon, John Robinson (IV), Damien Bonnard... | 01h38

Paris 1952, Niki s’est installée en France avec son mari et sa fille loin d’une Amérique et d’une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l’enfer qu’elle va découvrir, Niki trouvera dans l’art une arme pour se libérer.

Un point de vue singulier et fort, auquel s’ajoute l’interprétation de Charlotte Le Bon, toujours sur un fil émotionnel terrasant. Voici

THE APPRENTICE

de **Ali Abbasi** | Canada, Danemark, Irlande, U.S.A. | 2024 | Int : Sebastian Stan, Jeremy Strong, María Bakalova... | 02h00 | VOST

Véritable plongée dans les arcanes de l’empire américain, The Apprentice retrace l’ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l’avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

Cinéaste danois d’origine iranienne Ali Abbasi réussit son premier film américain. Portrait de Donald Trump en jeune homme, « The Apprentice » est à la fois une fresque historique et un miroir angoissé de notre présent. Les Echos

THE DEVIL’S BATH

de **Severin Fiala, Veronika Franz** | Autriche, Allemagne | 2024 | Int : Anja Plaschg, David Scheid, Maria Hofstätter... | 02h01 | VOST | Interdit - 12 ans avec avertissement

1750. Haute-Autriche. Agnes, une jeune mariée, se sent une étrangère dans le monde rural et froid de son mari. Très croyante et sensible, elle se replie progressivement sur elle-même. Sa prison intérieure devient écrasante, sa mélancolie insurmontable. Sa seule issue lui apparaît alors sous la forme d’un acte de violence inouï.

Un témoignage historique, aussi sinistre que fascinant, qui démontre avec effroi les ravages que le déni de la souffrance psychique et la manipulation religieuse produisent dans notre humanité, surtout quand il s’agit de la condition des femmes. Un film coup de poing. aVoir-aLire.com

THE OUTRUN

de **Nora Fingscheidt** | Grande-Bretagne, Allemagne, Espagne | 2024 | Int : Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane... | 01h58 | VOST

Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londoniennes. Après l’échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Arcades, ces îles du nord de l’Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l’archipel, les souvenirs d’enfance reviennent et se mêlent, jusqu’à s’y confondre, avec ceux de ses virées urbaines. C’est là, dans cette nature sauvage qui la traverse, qu’elle trouvera un nouveau souffle, fragile mais chaque jour plus puissant.

Avec la caméra serpentine de la cinéaste, comme sauvée par un violent ressac, le récit en mosaïque se construit à partir de flashbacks et de moments pris sur le vif, depuis l’océan des bouteilles de tise dans la capitale anglaise jusqu’aux contes et légendes des Arcades, entre séquences animées et pulsations stroboscopiques. Les Inrockuptibles

TROIS KILOMÈTRES JUSQU’À LA FIN DU MONDE

Queer Palm - Cannes 2024 de **Emanuel Parvu** | Roumanie | 2024 | Int : Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujdea, Laura Vasiliu... | 01h45 | VOST Adi, 17 ans, passe l’été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l’apparente quiétude du village commence à se fissurer.

UN AMOR

de **Isabel Coixet** | Espagne | 2024 | Int : Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo... | 02h09 | VOST

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d’amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin. *l’intelligence d’« Un Amor » est de ne jamais prendre la direction que l’on pense : le film ne devient pas un thriller rural tendance « As Bestas » et la comédie romantique vendue par le titre est un leurre. C’est une étude de caractère, complexe et psychologique, sur un personnage pas forcément aimable qui a besoin de tendresse*. Paris Match

VIVRE, MOURIR, RENÂÎTRE

de **Gaël Morel** | France | 2024 | Int : Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine... | 01h49

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l’aime aussi. Ce qui aurait pu être un mariageaud amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l’arrivée du sida. Alors qu’ils s’entendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu.

Et c’est toute la force tragique du film que d’opposer à ce sublime élan vital qui l’agite de part en part l’injustice et l’absurdité de la maladie, le sida. Son sens aigu du romanesque, cette densité de chaque instant donnée aux sentiments et à leurs infimes manifestations (...) lui confèrent une puissance émotionnelle déchirante. Les Inrockuptibles



RENCONTRE AVEC MICHEL SLOMKA

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CINÉMA ET DROITS DE L’HOMME

SINJAR, NAISSANCE DES FANTÔMES

de **Alexe Liebert** | France | 2024 | 01h43

Le 3 août 2014, le groupe État Islamique s’est lancé à la conquête de la région du mont Sinjar, en Irak. Cinq ans plus tard, plus de trois mille Yézidis sont toujours entre leurs mains ou portés disparus. Le demi-million de Yézidis qui vivait dans les villes et villages de la région a fui. Ne leur reste plus aujourd’hui que la souffrance vive laissée par ceux qui sont absents. *Photographie splendide — signée Michel Slomka —, émotion de Golshifteh Farahani lisant en voix off un texte au souffle poétique : la documentariste réussit à transmettre une histoire collective, celle d’un peuple décimé, dont le premier acte salvateur est justement de parler, raconter et dire au monde entier le dernier génocide auxquels ils ont survécu*. Télérama **ME 6/11 À 20H30**

EUNIC JOURNÉES DES CINÉMAS EUROPÉENS

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

de **Jeanne Herry** | France | 2023 | Int : Élodie Bouchez, Adèle Exarchopoulos, Leïla Bekhti... | 01h58

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d’infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles. Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l’arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s’engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative.

La justice restaurative est le socle de ce magnifique film choral, qui parle de réparation et de lien, entre victimes et agresseurs. Le troisième film de Jeanne Herry est servi par une troupe de comédiens étourdissants. Bande à part

VE 15/11 À 20H : RENCONTRE AVEC L’ASSOCIATION FRANCE VICTIMES 31

COURTS-MÉTRAGES EUROPEENS

BROCCOLI - d’Iván Sáinz-Pardo, Allemagne, France, 4’ ; **CLUMSY LITTLE ACTS OF TENDERNESS** - de Miia Tervo, Finlande 2015, 8’56 ; **L’OISEAU NOIR** - de Nicoloz Omanachvili, France, 2024, 24’ ; **ELUNA** - de Tom Kouris et Hani Dombe, France, Israël, 2020, 15’ ; **MA FORET** - de Sébastien Pins, Belgique, 2016, 6’56 ; **L’HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS** - de Nebojša Slijepčević, Croatie, France, Serbie, 2024, 13’.

SA 16/11 À 17H : RENCONTRE AVEC NICOLOZ OMANACHVILI ET LES ACTEURS JEAN-YVES MICHAUX ET LAURENT PELUD (« L’OISEAU NOIR »)

LA SALLE DES PROFS

de **Ilker Çatak** | Allemagne | 2024 | Int : Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak... | 01h39 | VOST

Alors qu’une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l’enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l’établissement est ébranlé par ses découvertes.

Rumeurs, non-dits, méfiance intergénérationnelle et casse tête de l’enseignement à l’heure des réseaux sociaux, le film tire à vue avec une précision chirurgicale. CinemaTeaser

SA 16/11 À 20H : SUIVI D’UN DÉBAT ANIMÉ PAR LE GOETHE-INSTITUT. RENCONTRE AVEC L’ACTRICE EVA LÖBAU

MOI CAPITAINE

de **Matteo Garrone** | Italie, Belgique | 2024 | Int : Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo... | 02h02 | VOST

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l’Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d’une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple.

Dans Moi, capitaine, le cinéaste italien Matteo Garrone se met dans les pas de deux adolescents fuyant le Sénégal pour vivre leurs rêves ailleurs. Une odyssée puissante, couronnée à la Mostra de Venise par le Lion d’argent du meilleur réalisateur. Le Dauphiné Libéré

DI 17/11 À 17H : SUIVI D’UN DÉBAT AVEC L’ASSOCIATION TERRE D’AMIS

O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES

de **Jaione Camborda** | Espagne, Portugal... | 2024 | Int : Siobhan Fernandes, Janet Novás, Carla Rivas... | 01h45 | VOST 1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d’enfant. Après avoir tenté d’aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine... *La solitude, la douleur, l’héroïsme, et enfin la sororité : d’une sensibilité et d’une chaleur ardentes, le deuxième film de Jaione Camborda célèbre les femmes et leurs corps*. Les Fiches du Cinéma **DI 17/11 À 20H : RENCONTRE AVEC LE PLANNING FAMILIAL**

FESTIVAL AFRICLAP 2024

LES 10, 12 ET 14/11 AU CRATÈRE

LA NUIT DES ROIS

de **Philippe Lacôte** | France, Canada, Côte-d’Ivoire, Sénégal | 2021 | Int : Bakary Koné, Steve Tientcheu, Digbeu Jean Cyrille... | 01h33

Dans la MACA d’Abidjan, l’une des prisons les plus surpeuplées d’Afrique de l’Ouest. Vieillissant et malade, Barbe Noire est un caïd de plus en plus contesté. Pour conserver son pouvoir, il renoue avec le rituel de “Roman”, qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit.

Mettant à nu l’espace carcéral comme théâtre permanent, La Nuit des rois touche dans ces excès à une forme de folle pure, inquiétante et sombre. Cahiers du Cinéma **DI 10/11 À 15H30 : ECHANGES APRÈS LE FILM**

LA NOIRE DE...

de **Ousmane Sembene** | Sénégal, France | 1967 | Int : Theresé M’Bissine Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine... | 01h00

Une jeune bonne sénégalaise suit ses patrons français retournant dans leur pays, à Antibes. Le plaisir de la découverte de ce nouveau monde se transforme vite en déconvenue profonde. Isolement, mépris des patrons, racisme ambiant, tâches ménagères incessantes... la poussent au suicide.

DI 10/11 À 17H30 : ECHANGES APRÈS LE FILM

JE 14/11 À 18H45

OR DE VIE

de **Boubacar Sangaré** | Burkina Faso, Bénin, France | 2024 | 01h25

Au Burkina Faso, dans le site d’orpaillage de Bantara, Rasmané, 16 ans, descend à plus de 100 mètres de profondeur dans des mines artisanales pour extraire de l’or. Angoissé par les accidents, Rasmané trace son chemin dans ce monde d’adulte féroce dans l’espoir de s’émanciper...

La beauté de l’image contraste avec cette vie à la fois admirable et tragique, captée de façon brute, sans artifice. La bande-son, constituée en grande partie par les seuls bruits d’ambiance, en témoigne. Franceinfo Culture

MA 12/11 À 19H15 : ECHANGES APRÈS LE FILM

LE SPECTRE DE BOKO HARAM

de **Cyrielle Raingou** | Cameroun, France | 2024 | 01h20

Les frappes du groupe terroriste Boko Haram dans le village de Kolofata, à l’Extrême-Nord du Cameroun durent depuis 2013. Même si actuellement leurs exactions se raréfient, la menace reste réelle ; omniprésente. Dans cet univers post apocalyptique, un groupe d’enfants en classe de Cours Préparatoire s’adaptent et se réinventent en jonglant entre études occidentale, coranique, et d’immenses tâches ménagères et champêtres qui leur incombent. Constamment sujets à un relâchement quand tout devient très sérieux, ils trouvent toujours du temps entre deux corvées pour se divertir.

MA 12/11 À 21H : ECHANGES APRÈS LE FILM

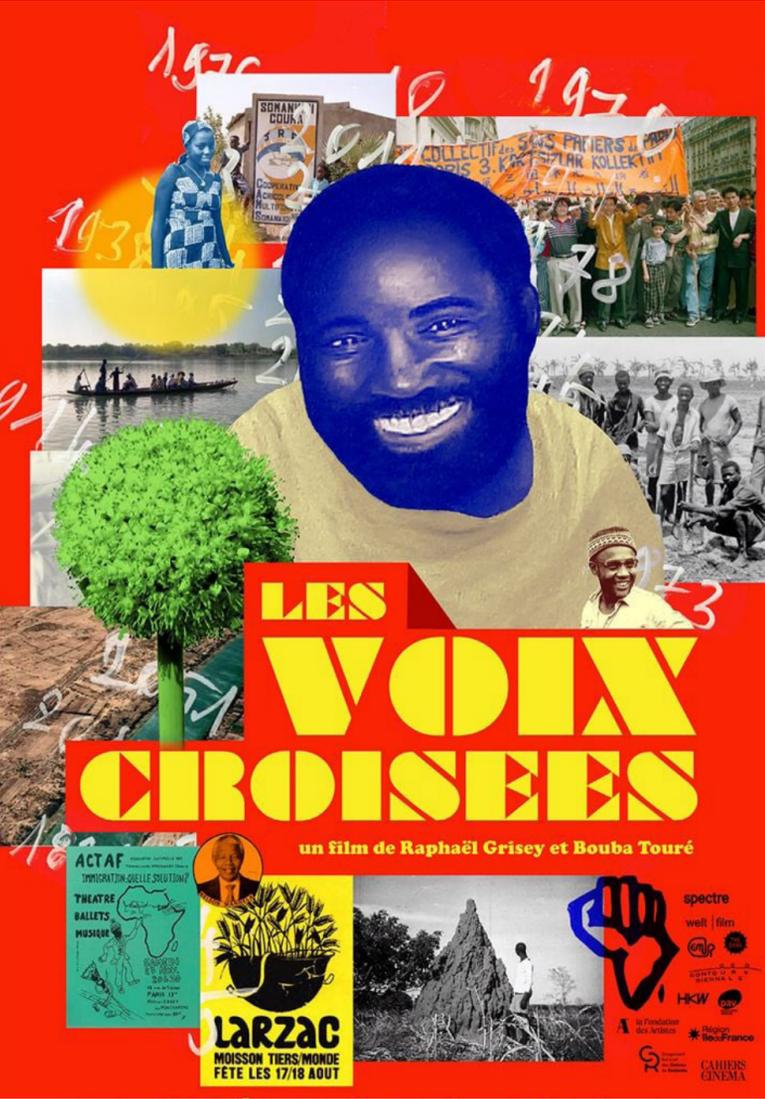
COCONUT HEAD GENERATION

de **Alain Kassanda** | France, Nigéria | 2024 | 01h29 | VOST

Tous les jeudis un groupe d’étudiants de l’université d’Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s’affine le regard et s’élabore une parole critique.

On nous appelle la génération smartphone, des jeunes paresseux, irresponsables, sans emploi, la tête dure et creuse comme une noix de coco. Et si on reprenait ces insultes, qu’on se les réappropriait, qu’on les renvoyait à la figure de la vieille génération pour leur faire savoir que nous pouvons être tout cela et fabuleux malgré tout ? Oluwatosin Faith Kolawole

JE 14/11 À 20H00 : RENCONTRE AVEC ALAIN KASSANDA. EN PARTENARIAT AVEC LE GNCR



CINÉ CLUB

RENCONTRE AVEC MAURICE LUGASSY

COORDINATEUR RÉGIONAL DU MÉMORIAL DE LA SHOAH. (LES ÉCRANS DU MÉMORIAL)

L’ARMÉE DES OMBRES

de **Jean-Pierre Melville** | France, Italie | 1969 | Int : Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Crauchet... | 02h23

France 1942. Gerbier, ingénieur des Ponts et Chaussées est également l’un des chefs de la Résistance. Dénoncé et capturé, il est incarcéré dans un camp de prisonniers. Alors qu’il prépare son évasion, il est récupéré par la Gestapo... *Loin de la reconstitution pontifiane, Melville adapte le témoignage de Joseph Kessel mais aussi une page de son propre passé de résistant, avec une mélancolie mortifère et entêtante comme la musique du film (...). La Résistance dans sa plus effroyable banalité*. Du grand Melville. Les Inrockuptibles **LU 18/11 À 19H30**