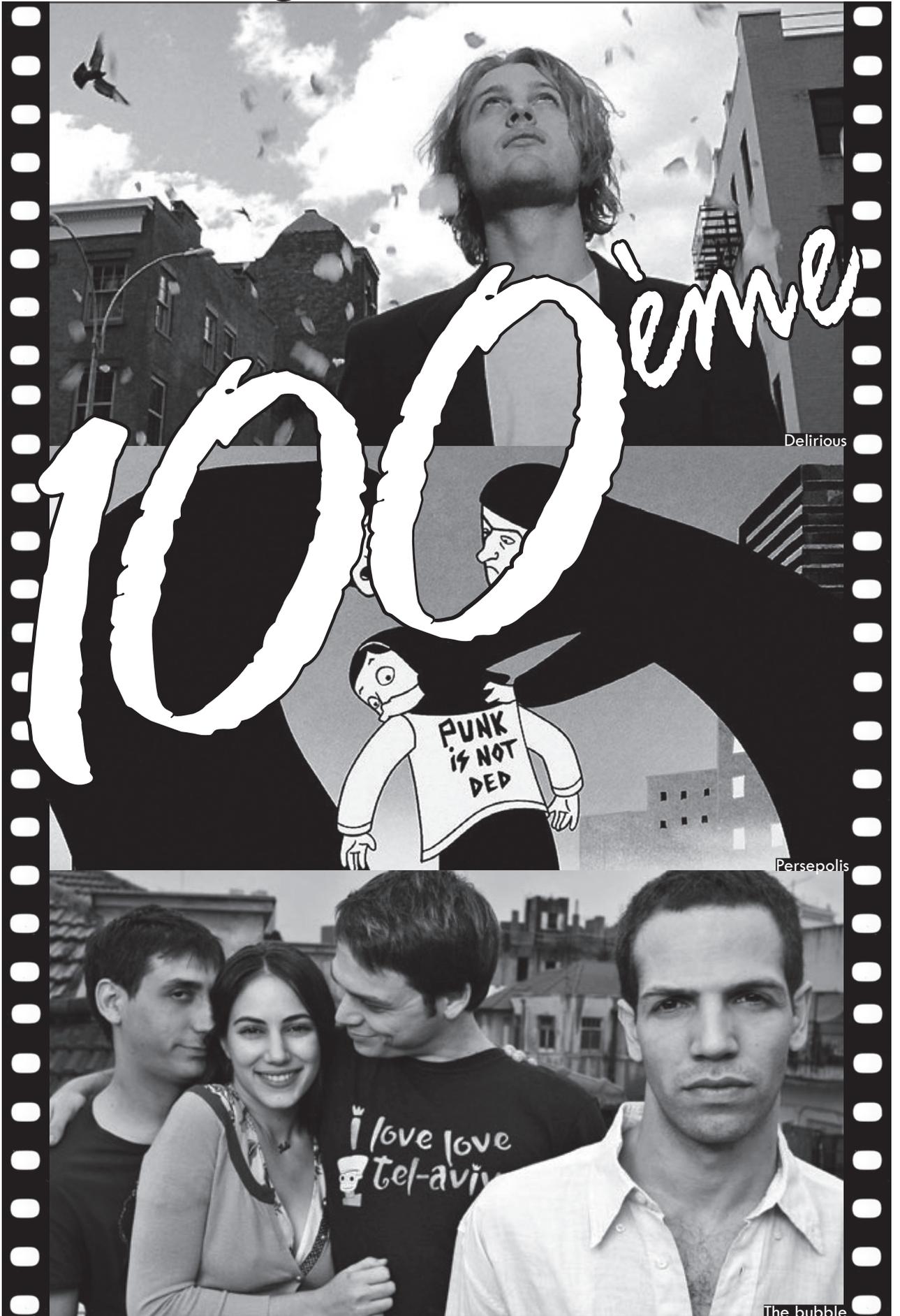


infos 100

la ligue de l'enseignement
un ami(e) en l'école, ça change

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

C
R
A
T
E
R
E



Delirious

Persepolis

The bubble

L'avocat de la terreur

Documentaire de Barbet Schroeder - France 2007 - VOST - 2h15

Quelle conviction guide Jacques Vergès ? Au départ de la carrière de cet avocat énigmatique : la guerre d'Algérie et Djamilah Bouhired, la passionaria qui porte la volonté de libération de son peuple. Le jeune homme de loi épouse la cause anticolonialiste, et cette femme. Puis disparaît huit ans. A son retour, Vergès défend les terroristes de tous horizons (Magdalena Kopp, Anis Naccache, Carlos) et des monstres historiques tels que Barbie. D'affaires sulfureuses en déflagrations terroristes, Barbet Schroeder suit les méandres empruntés par « L'avocat de la terreur », aux confins du politique et du judiciaire...

"Grandeur et décadence de Jacques Vergès, personnage romanesque, monstre fascinant qui ne pouvait qu'intéresser un cinéaste comme Barbet Schroeder. Le film dessine deux courbes : l'histoire sanglante et pathétique du terrorisme, dont l'actualité continue de plus belle ; et le parcours d'un homme qui est passé de la grandeur initiale de l'anticolonialisme à la petitesse d'un cabotin qui serait prêt à faire n'importe quoi pour ne pas quitter la lumière des projecteurs et faire tourner sa petite boutique." Les Inrockuptibles

Et toi t'es sur qui

de Lola Doillon - France 2007 - Int - Lucie Desclozeaux, Christa Theret, Gaël Tavares... - 1h30

Elodie, une adolescente de quinze ans, décide avec sa meilleure amie, une "gothique" du même âge, de coucher pour la première fois avec des garçons. Il ne leur reste qu'une semaine avant les vacances. Elles vont se confronter à une réalité qu'elles avaient envisagée différemment. En parallèle, Elodie découvre comment l'amitié qu'elle partage avec son ami Vincent peut se transformer en sentiments amoureux...

"En brossant le portrait d'ados français, avec leur milieu et leur parler, la réalisatrice capte les joies et les peines des premières amours telles qu'elles sont vécues sur la terre entière. A l'instar des personnages de Laclès, ces innocents déclenchent quiproquos et imbroglios. Dans cette comédie de moeurs, l'éducation sentimentale rejoint les liaisons dangereuses. Les i-Pods écoutés à deux, les portables, les SMS remplacent la narration épistolaire de jadis. Tendre et pétillant, un film tout en légèreté profonde." Positif

I don't want to sleep alone

de Tsai Ming-liang - Taïwan/France 2007 - Int - Lee Kang-sheng, Chen Shi-zheng, Norman Atun... - VOST - 1h58

Kuala Lumpur. Un sans-abri, Hsiao Kang, est attaqué un soir dans la rue. Des travailleurs bangladais le trouvent et le transportent chez eux, dans le bâtiment désaffecté où ils habitent. Il va être pris en charge par l'un d'eux, Rawang. Chyi, une serveuse de bar, va elle aussi tomber sous le charme de Hsiao Kang. Cet homme qui n'était plus rien, devient l'objet de toutes les convoitises...

"La torpeur, la lenteur se justifient pleinement dans le cinéma unique de Tsai Ming-liang. La réalité sociale dépeinte est plutôt sordide mais tempérée par un regard doux et loufoque. Même au fond de la mouise, il y a toujours de l'espoir. C'est la force de ce cinéma éminemment poétique où ce qui reste de vivant chez les personnages rappelle l'inertie majestueuse de certains animaux. Dans cet univers plombé par la chaleur moite, chaque geste coûte : hors du lit, point de salut. Tour à tour refuge, alcôve, radeau, sarcophage, le lit est le personnage central autour duquel s'organise un va-et-vient cocasse. C'est là que sont magnifiés l'amour, le sommeil, la respiration." Télérama

Tebilm

de Raphaël Nadjari - France 2006 - Int - Michael Mushonov, Limor Goldstein, Shmuel Vilojni... - VOST - 1h36

A Jérusalem, une famille juive coule des jours heureux et tranquilles. Un jour, à la suite d'un accident de voiture, le père disparaît mystérieusement. Chacun tente de faire face, comme il peut, à cette absence. Alors que les adultes se réfugient dans le silence ou la religion, les deux enfants, Menachem et David, tentent à leur manière de retrouver l'espoir...

"Je cherche l'universel au travers du particulier, un mouvement de vie au delà des identités. Je ne fais pas une étude sociologique, je cherche à comprendre spontanément la dimension composite et dialectique du judaïsme, au-delà de ses appartenances communautaires. Le judaïsme n'est pas une solution, c'est un environnement de questions qui exigent plus qu'un engagement. Il exige l'intelligence au-delà du fait religieux. C'est un paradoxe, et ce paradoxe est son essence. Je cherche à comprendre une humanité, et les possibilités qu'elle nous donne à découvrir, sa beauté, sa richesse mais aussi ses tabous, ses errements et sa tristesse, son univers sensible et sa place dans le monde." Raphaël Nadjari

Le scaphandre et le papillon

de Julian Schnabel - France 2007 - Int - Mathieu Amalric, Anne Consigny, Emmanuelle Seigner... - 1h52

En 1995, un accident vasculaire a plongé Jean-dominique Bauby, journaliste, dans un coma profond. Quand il en sortit, toutes ses fonctions motrices étaient détériorées. Atteint du "locked-in syndrome" - littéralement : enfermé à l'intérieur de lui-même - , il ne pouvait plus bouger, parler ni même respirer sans assistance. Dans ce corps inerte, seul un œil bouge. Cet œil, devient son lien avec le monde. Avec son œil, il arrête l'attention de son visiteur sur les lettres de l'alphabet qu'on lui dicte et forme des mots, des phrases, des pages entières... Avec son œil, il écrit ce livre, *Le Scaphandre et le papillon*, dont chaque matin pendant des semaines, il a mémorisé les phrases avant de les dicter...

"La réalité peut-elle être surréelle ? Sans aucun doute, répond le plasticien américain Julian Schnabel, De cette histoire tragique, il tire un film audacieux, qui ambitionne de remplir deux offices. Le premier, moral, est la fidélité à l'esprit du livre qui célèbre, non sans humour, le bouleversant combat pour la vie. Le second, esthétique, est la mise en place par le cinéaste d'un petit laboratoire d'expériences narratives et plastiques d'une inventivité débridée, susceptibles de correspondre à cette expérience si particulière et a priori si contradictoire avec cet art du mouvement et de la parole qu'est le cinéma." Le Monde

2 days in Paris

de Julie Delpy - France/Allemagne 2007 - Avec : Adam Goldberg, Julie Delpy, Daniel Brühl... - 1h36

Marion, photographe d'origine française, vit à New York avec Jack, architecte d'intérieur. Pour donner un nouveau souffle à leur relation, ils partent en voyage à Venise - mais leur séjour est gâché lorsque Jack attrape une gastro-entérite... Ils décident alors de se rendre à Paris où Marion a toujours des attaches. Là encore, l'escapade amoureuse tourne court : entre les parents envahissants de la jeune femme, ses ex-petits copains dragueurs et la manie de Jack à prendre en photo la moindre pierre tombale, le couple ne trouve aucun répit ! Parviendront-ils à surmonter la tempête ? Ou passeront-ils maîtres dans l'art de la dispute ?..

"Un petit film français qui a tout d'un grand. Avec une habileté qui ne paraît jamais calculée, Julie Delpy réussit, pour sa première réalisation, à marier la séduction du cinéma d'auteur français, et celle du cinéma américain "intello", à la Woody Allen. 2 Days in Paris est un heureux cocktail d'humour spirituel, de charme et de piment. On découvre la réalisatrice-actrice impertinente, devant et derrière la caméra, et même d'une grande bizarrerie à l'occasion. De quoi faire basculer des situations toutes simples du côté d'une sorte de happening où s'invite un petit vent de folie. Qui fait une vraie bouffée d'air frais pour le cinéma." Télérama

Délice Paloma

de Nadir Moknèche - France 2007 - Int : Biyouna, Nadia Kaci, Aylin Prandi... - VOST - 2h14

Vous avez besoin d'un permis de construire ? Vous êtes seul un soir ? Appelez la bienfaitrice nationale, Mme Aldjéria : elle vous arrange ça. Celle qui s'est donné le nom du pays ne recule devant aucune combine pour survivre dans l'Algérie d'aujourd'hui. Pour peu qu'elles soient jolies et peu scrupuleuses, ses recrues peuvent faire carrière. La dernière, Paloma, fait grand effet, en particulier sur Riyad, le fils de Mme Aldjéria. Le rachat des Thermes de Caracalla, le rêve qui devait permettre au clan d'Aldjéria de changer de vie, sera l'affaire de trop...

"Après l'extraordinaire tourbillon de Viva Laldjérie, Moknèche dépeint les rêves et contradictions de l'Algérie d'aujourd'hui. L'originalité tient à la composition de la fable qui oppose la mélancolie d'une narration en flash-back au bouillonnement des péripéties. Porté par la flamboyante Biyouna, le film est à son meilleur lorsqu'il prend le temps de parcourir les lieux les plus paisibles d'Alger pour arracher au temps qui passe et aux dures réalités économiques de précieux moments de bonheur." Positif

La fille coupée en deux

de Claude Chabrol - France 2007 - Int : Ludvine Sagnier, Benoît Magimel, François Berléand... - 1h30

Une jeune femme qui veut réussir dans la vie et dont le rayonnement séduit ceux qui l'entourent, s'éprend d'un écrivain prestigieux et pervers, et épouse un jeune milliardaire déséquilibré...

Je voulais mettre le spectateur sur une fausse piste. Ce qui m'intéressait, c'est qu'il s'agit d'un univers de trucages qui renvoie directement au monde des apparences et des faux-semblants dans lequel évoluent les personnages.

Persepolis

Film d'animation de Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud - France 2007 - 1h35

L'histoire d'une jeune fille iranienne, Marjane, pleine de rêves. A huit ans, elle est encore choyée par ses parents et grands-parents lorsque sa vie bascule suite à l'instauration de la République islamique. C'est le début du temps des "commissaires de la révolution", qui contrôlent tout et notamment les tenues et les comportements...

"Tous ces possibles que la contemplation d'une case de bande dessinée nous avait offerts vont-ils s'accomplir ? Heureux (ses) lecteurs (trices) de Persepolis, la réponse est oui. Et il n'est pas besoin d'être familier de la bande dessinée pour s'abandonner à sa séduction. Persepolis ne prétend pas faire le portrait d'une génération. Il s'agit seulement de porter à l'écran l'autoportrait d'une jeune femme. L'exercice est sans précédent : un premier film de son genre - l'autobiographie animée. Circulant sans effort apparent entre la tragédie historique et la comédie familiale, entre le drame vu par les yeux d'un enfant et la satire sociale, Persepolis ne met pas en scène une réalité, mais une mémoire façonnée par le temps et la distance. Qui aurait cru que le dessin animé se prêterait aussi bien à l'expression du déchirement de l'exil ? " Le Monde

The bubble

de Eytan Fox - France/Israël 2007 - Int : Ohad Knoller, Alon Friedman, Yousef Sweid... - VOST - 1h57

Trois jeunes Israéliens, Noam, disquaire, Yali, gérant de café, et Lulu, vendeuse dans une boutique de produits de beauté, partagent un appartement dans un quartier branché de Tel-Aviv, symbole de cette "bulle", surnom donné à la ville. Dans ce cocon quasi déconnecté de la réalité des territoires et des conflits politiques qui agitent le pays, ils mènent une existence tout à fait ordinaire, préférant se concentrer sur leur vie amoureuse. Leur quotidien va pourtant être bouleversé par l'arrivée d'Ashraf, un Palestinien dont Noam tombe amoureux lors d'un incident au Check Point de Naplouse...

"Les raves contre l'occupation des Territoires s'enchaînent aux insolences contre les rombières, la télé réalité aux lolitas qui préfèrent Britney Spears à Morrissey, le tout secoué de répliques vouées à devenir culte. Ça pétille, c'est plein de couleurs, ça chante et ça danse, rappelant par moments une version de Friends qui aurait été améliorée. A moins qu'on n'ait aussi l'impression, par moments, de retrouver la fraîcheur des premiers Stephen Frears, ceux de l'époque My beautiful Laundrette." Libération

"Il y a chez les jeunes générations une lutte constante entre l'espoir et le désespoir. La bulle dans laquelle vivent ces jeunes, même si elle est coupée de la réalité est aussi, d'une certaine façon, une réaction positive, tournée vers la vie." Eytan Fox

Delirious

de Tom DiCillo - Etats-Unis 2007 - Int : Steve Buscemi, Alison Lohman, Michael Pitt... - VOST - 1h47

Les Galantine, paparazzo new-yorkais, traque les people et rêve d'obtenir la photo exclusive qui le rendra riche et lui assurera aussi une véritable reconnaissance professionnelle. Lors d'une planque à la poursuite de la jeune pop star K'harma Leeds, il rencontre Toby, jeune SDF un peu paumé, et accepte de l'aider en l'engageant comme assistant. A la suite d'un improbable concours de circonstances, Toby entame une liaison avec K'harma Leeds. Qu'advient-il de l'association entre les deux hommes ?..

"J'ai choisi le monde du spectacle comme toile de fond pour décrire une histoire qui parle des fragilités et des émotions du monde d'aujourd'hui. Partout où je pose mon regard, je vois une schizophrénie incroyable ; d'un côté des personnes "importantes" et de l'autre, des personnes jugées "sans grande valeur". Les paparazzi occupent l'échelon le plus bas dans le monde des célébrités, se nourrissant littéralement d'elles. Ils sont généralement perçus comme l'archétype de la médiocrité. Pourtant, ils pensent être en tous points l'égal des stars qu'ils épient, tout en étant convaincus qu'ils sont aussi médiocres qu'on le dit." Tom Di Cillo

Les fantômes de Goya

de Milos Forman - Espagne/Etats-Unis 2007 - Int : Natalie Portman, Javier Bardem, Stellan Skarsgard... - VOST - 1h54

A la fin du XVIIIe siècle, alors que le royaume d'Espagne subit les derniers sursauts de l'Inquisition et que les guerres napoléoniennes bouleversent l'Europe, le frère Lorenzo, impitoyable inquisiteur, s'en prend à Inès, la muse du peintre Francisco Goya. Abusivement accusée d'hérésie, Inès se retrouve emprisonnée. Pour Goya, c'est le début d'une période qui changera sa vie et son oeuvre à jamais...

"Ce qui m'attirait surtout dans cette période, c'est qu'avec tous ses paradoxes et ses changements, elle reflétait une évolution que j'avais moi-même vécue dans mon pays : une société démocratique, puis une société nazie, puis les communistes, puis à nouveau la démocratie, et encore les communistes, puis encore la démocratie. Les changements qu'avait connus la Tchécoslovaquie au XX^e siècle étaient très similaires à la situation de l'Espagne au début du XIX^e. Le roi Charles représente la vieille garde, et soudain Napoléon envahit le pays et apporte le progrès, les idéaux et les valeurs de la Révolution française. Mais était-ce vraiment cela ? Cela me rappelait la manière dont les Soviétiques ont apporté "la liberté" à la Tchécoslovaquie. Au lieu d'une vraie libération, Napoléon installe son frère sur le trône d'Espagne, jusqu'à ce que les Britanniques, envahissent le pays à leur tour, chassent les Français et restaurent la monarchie répressive espagnole." Milos Forman

Exilé

de Johnnie To - Hong-Kong 2007 - Int : Anthony Wong Chau-Sang, Francis Ng Chun-Yu, Nick Cheung... - VOST - 1h40

Macau, 1998. Trois tueurs à gage venus de Hong Kong débarquent pour liquider un des leurs, qui a trahi le milieu afin de changer de vie...

"Une bande de tueurs lancés dans une cavalcade forcenée : le dernier polar du nouveau prince de Hongkong, Johnnie To, traque l'extase dans le vertige et l'épuisement. Un jour, il apparaîtra clair aux yeux exorbités d'un universitaire plus malin que les autres que le seul descendant de Beckett digne de ce nom est cet ahuri de Hongkong qui ne réfléchit, du moins le fait-il croire, qu'à coups de décharges de pruneaux en plein front. A ce stade Exilé est son Godot. On sait maintenant, quand on écoute le film très sérieusement, ce qui fait courir To : l'impossibilité de prendre une décision. Ses héros agissent en jouant à pile ou face. Et comme le hasard choisit systématiquement la pire des voies, il reste la tentation de s'exiler. Cet opus splendide et déchaîné est ce qu'un cinéaste nous a donné de plus sincère (et de plus déglingué) depuis longtemps." Libération

La fiancée errante

de Ana Katz - Argentine 2007 - Int : Ana Katz, Daniel Hendler, Carlos Portaluppi... - VOST - 1h30

C'était sa proposition à elle : baiser, dormir, marcher sur la plage, louer des chevaux et manger dans des restaurants chics. Avant tout, le but était de passer quelques jours tranquilles, sans dispute, dans une station balnéaire, hors saison. Inès était si excitée qu'elle ne se doutait pas un instant que Miguel ne serait peut-être pas du rendez-vous....

"Huis clos en plein air, La fiancée errante est porté à bout de bras par Ana Katz sans cependant aucun egocentrisme dans sa démarche. Tour à tour drôle, insupportable, pathétique, elle propose une multitude de facettes et de failles. La force de ce bout de femme est de montrer ses faiblesses et ses dépendances mais aussi de faire partager son point de vue, subjectif s'il en est. D'où un décalage sur lequel elle joue à bon escient, entre drame et humour, rêve et cauchemar, adolescence et maturité." Les Cahiers du Cinéma

• Jeune public

La traversée du temps

Film d'animation de Mamoru Hosoda - Japon 2007 - 1h38

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe ! Jusqu'au jour où elle reçoit un don particulier : celui de pouvoir traverser le temps. Améliorer ses notes, aider des idylles naissantes, manger à répétition ses plats préférés, tout devient alors possible pour Makoto. Mais influencer sur le cours des choses est un don parfois bien dangereux, surtout lorsqu'il faut apprendre à vivre sans !..

"Bardé de tous les prix remportés aux Festival Tokyo Anime Award, La Traversée du temps est souvent très drôle, parfois mélancolique, s'inspire d'un classique de la littérature japonaise. Une pincée de métaphysique dans une pimpante ambiance de manga avec premières amours sur fond de vie lycéenne. Dans des décors pastel d'une minutieuse poésie, l'animation est fluide, son rythme joyeusement syncopé, au gré des irrptions de l'héroïne dans tel ou tel fragment temporel. Charmant." Télérama

C R A TÈ R E

Du 24 au 28 août

Ve 24/8	19h : Et toi t'es sur qui 20h40 : L'avocat de la terreur
Sa 25/8	19h : L'avocat de la terreur 21h25 : Et toi t'es sur qui
Ma 28/8	19h : Et toi t'es sur qui 20h40 : L'avocat de la terreur

Du 5 au 11 septembre

Me 5/9	19h : Le scaphandre et le papillon 21h05 : Tehilim
Je 6/9	19h : Tehilim 20h45 : Le scaphandre et le papillon
Ve 7/9	19h : I don't want to sleep alone 21h10 : Tehilim
Sa 8/9	19h : Tehilim 20h45 : Le scaphandre et le papillon
Ma 11/9	19h : I don't want to sleep... (D) 21h10 : Tehilim (D)

Du 12 au 18 septembre

Me 12/9	14h30 : La traversée du temps 19h : Persepolis 20h45 : The bubble
Je 13/9	19h : Le scaphandre et le papillon 21h05 : Et toi t'es sur qui
Ve 14/9	19h : Delice Paloma 21h25 : The bubble
Sa 15/9	14h30 : La traversée du temps 16h20 : Le scaphandre et le papillon 18h20 : Delice Paloma 20h45 : 2 days in Paris 22h35 : Et toi t'es sur qui
Di 16/9	14h30 : La traversée du temps 16h20 : 2 days in Paris 18h05 : The bubble 20h15 : Persepolis 22h : Le scaphandre et le papillon
Lu 17/9	19h : Persepolis 20h45 : 2 days in Paris
Ma 18/9	19h : Et toi t'es sur qui (D) 20h40 : Delice Paloma



Le Cratère, 95 Grande-Rue saint Michel,
31400 Toulouse
Métro : Ligne B
Répondeur : 05 61 53 50 53
Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

<http://www.cinemalecratere.com>

Du 29 août au 4 septembre

Me 29/8	19h : I don't want to sleep alone 21h10 : Tehilim
Je 30/8	19h : L'avocat de la terreur 21h25 : Et toi t'es sur qui
Ve 31/8	19h : Tehilim 20h45 : L'avocat de la terreur (D)
Ma 4/9	19h : Et toi t'es sur qui 20h40 : I don't want to sleep alone

Du 19 au 25 septembre

Me 19/9	14h30 : La traversée du temps 19h : 2 days in Paris 20h45 : Persepolis
Je 20/9	19h : Delice Paloma 21h25 : Les fantômes de Goya
Ve 21/9	19h : Delirious 21h : 2 days in Paris
Sa 22/9	14h30 : The bubble 16h40 : Delirious 18h40 : Le scaphandre et le papillon 20h45 : Persepolis 22h25 : The bubble
Di 23/9	14h30 : La traversée du temps 16h20 : Les fantômes de Goya 18h25 : Persepolis 20h10 : Delirious 22h10 : Delice Paloma
Lu 24/9	19h : Le scaphandre... (D) 21h05 : The bubble (D)
Ma 25/9	19h : Les fantômes de Goya 21h05 : 2 days in Paris

Du 26 septembre au 2 octobre

Me 26/9	14h30 : La traversée du temps 19h : Delice Paloma 21h25 : Exilé
Je 27/9	19h : Persepolis 20h45 : Delirious
Ve 28/9	19h : 2 days in Paris 20h45 : Les fantômes de Goya
Sa 29/9	14h30 : La traversée du temps 16h20 : Delice Paloma 18h45 : La fiancée errante 20h25 : Exilé 22h15 : Delirious
Di 30/9	14h30 : La traversée du temps (D) 16h20 : Persepolis 18h05 : Delirious (D) 20h05 : La fiancée errante 21h45 : Les fantômes de Goya
Lu 1/10	19h : Exilé 20h50 : Persepolis (D)
Ma 2/10	19h : 2 days in Paris (D) 20h45 : Delice Paloma (D)

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - > aux étudiants, aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - > aux - de 18 ans
 - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'ESAV
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

LES FILMS

L'avocat de la terreur
du 24 août au 4 septembre

Et toi t'es sur qui
du 24 août au 18 septembre

I don't want to sleep alone
du 29 août au 11 septembre

Tehilim
du 29 août au 11 septembre

Le scaphandre et le papillon
du 5 au 25 septembre

2 days in Paris
du 12 septembre au 2 octobre

Delice Paloma
du 12 septembre au 2 octobre

Persepolis
du 12 septembre au 2 octobre

The bubble
du 12 au 25 septembre

La traversée du temps
du 12 septembre au 2 octobre

Delirious
du 9 septembre au 2 octobre

Les fantômes de Goya
du 19 septembre au 9 octobre

Exilé
du 26 septembre au 9 octobre

La fiancée errante
du 26 septembre au 9 octobre



Persepolis



Délice Paloma