

la ligue de
enseignement
du nord de l'Alsace - Alsace

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Appaloosa

de Ed Harris - Etats-Unis 2008 - Int : Ed Harris, Viggo Mortensen, Renée Zellweger... - VOST - 1h55

Au Nouveau-Mexique, en pleine conquête de l'Ouest, la petite ville minière d'Appaloosa vit sous la domination du tout-puissant Randall Bragg et de ses hommes, qui n'ont pas hésité à éliminer le shérif. Pour mettre fin au règne de la terreur, la communauté fait appel au marshal Virgil Cole et à son adjoint, Everett Hitch, réputés pour avoir ramené la paix et la justice dans des villes où plus aucune loi n'avait cours. Pourtant, cette fois, Cole et Hitch vont se heurter à un adversaire d'une autre dimension. Leurs méthodes implacables risquent de ne pas suffire...

"Bonne nouvelle : le western n'est pas mort. Il ressuscite même à intervalles réguliers, quand un cinéaste nostalgique met un coup de santiago dans le cadavre. Même s'il prend son sujet - la naissance de l'ordre et de la loi - au sérieux, Ed Harris est trop narquois pour le traiter sérieusement. Avec ce mélange de classe et d'ironie qui le caractérise, Ed Harris est bien le plus habile de l'ouest." Télérama

Quatre nuits avec Anna

de Jerzy Skolimowski - France/Pologne 2008 - Int : Artur Steranko, Kinga Preis, Redbad Klynstra... - VOST - 1h27

Dans une petite ville en Pologne, Léon Okrasa est employé dans un hôpital. Il a, dans le passé, été témoin d'un viol brutal. La victime, Anna, est une jeune infirmière qui travaille dans le même hôpital. Léon passe son temps à espionner Anna. Cela devient une véritable obsession. Un soir, il finit par s'introduire dans l'appartement d'Anna. Alors, Léon s'installe sur son lit, l'observe dans son sommeil. Où s'arrêtera-t-il ?"

Après dix-sept années d'absence, Skolimowski réapparaît plein de hargne avec une idylle obsessionnelle et impossible. La question de l'immaturité, de la grimace d'insolence, d'incompréhension ou de douleur que provoque "la pression de la vie" traverse les meilleurs films du cinéaste polonais et encore aujourd'hui ces Quatre Nuits avec Anna... Un opus noir, drôle et kafkaïen." Libération

Two lovers

de James Gray - Etats-Unis 2008 - Int : Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw... - VOST - 1h50

New York. Leonard hésite entre suivre son destin et épouser Sandra, la femme que ses parents lui ont choisie ou se rebeller et écouter ses sentiments pour sa nouvelle voisine, Michelle, belle et volage, dont il est tombé éperdument amoureux. Entre la raison et l'instinct, il va devoir faire le plus difficile des choix...

"Two Lovers est l'histoire d'un amour, filmée comme un drame existentiel et une crise identitaire au sein des coordonnées humaines les plus ordinaires, un récit dont la fluidité reprend les méandres douloureux de la déception, et dont la mise en scène parvient à ménager, par une remarquable sens de la tension, l'irruption du plus grand lyrisme. Le film de Gray est une exemplaire réussite." Positif

Vicky Cristina Barcelona

de Woody Allen - Etats-Unis 2008 - Int : Scarlett Johansson, Rebecca Hall, Javier Bardem... - VOST - 1h37

Deux amies américaines, Vicky et Christina, partent en vacances à Barcelone. Vicky est sur le point de se marier, mais les deux jeunes femmes rencontrent un peintre et son ex-femme qui vont les emmener dans une drôle d'aventure romantique...

"Vicky Cristina Barcelona, qui a tous les attraits d'un délicieux marivaudage sur fond de carte postale, est ainsi un traité des passions humaines à l'acuité implacable. A 72 ans, le cinéaste signe une oeuvre écartelée entre plaisir et mélancolie, éblouissante d'intelligence et magnifiquement interprétée." Télérama

Les grandes personnes

de Anne Novion - France 2008 - Int : Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier, Judith Henry... - 1h24

Chaque été pour l'anniversaire de sa fille Jeanne, Albert l'emmène visiter un nouveau pays d'Europe. Pour ses dix sept ans, il choisit une petite île suédoise, convaincu d'y trouver le trésor perdu d'un Viking légendaire. Mais voilà que la maison louée pour leur séjour est déjà occupée par deux femmes : Annika, la propriétaire des lieux et Christine, une amie française. Les vacances soigneusement organisées par Albert vont alors prendre un tout autre tournant, ce qui est loin de déplaire à Jeanne...

"Le mélange de mélancolie et de cocasserie, la qualité de l'interprétation, la maîtrise avec laquelle son auteur diffuse son propos, à petites touches, sans effets démonstratifs, expliquent la réussite de ce film attachant." Le Monde

C
R
A
T
E
R
E
I
N
F
O
S

Le plaisir de chanter

de Ilan Duran Cohen - France 2008 - Int : Marina Foïs, Lorant Deutsch, Jeanne Balibar... - 1h38

Agents des services secrets, Muriel et Philippe forment un improbable duo amoureux. Dans leur nouvelle mission, ils sont chargés de mettre la main sur une clé usb cachée par Constance, la veuve d'un trafiquant d'uranium fraîchement assassiné. Cette jeune bourgeoise étrangement ingénue conduira le duo dans un cours de chant lyrique où s'entremêlent d'autres espions aux voix ensorcelantes. Dans cette comédie d'espionnage, les cordes vocales se libèrent, les corps se débrident et les âmes se poursuivent...

"Porté par une énergie impromptue et inventive, Le Plaisir de chanter offre un drôle de mélange des genres, se situant entre le cinéma de Rivette (son goût des intrigues clandestines et du jeu) et les films du Dogme (pour le côté instantané "cash"), et ose une liberté de ton rare dans le cinéma français. Bref, art mineur et art majeur, variété et musique classique cohabitent à merveille dans ce tourbillon orgiaque irrésistible." Les Inrockuptibles

L'échange

de Clint Eastwood - Etats-Unis 2008 - Int : Angelina Jolie, John Malkovich, Michael Kelly... - VOST - 2h21

Los Angeles, 1928. Un matin, Christine dit au revoir à son fils Walter et part au travail. Quand elle rentre à la maison, celui-ci a disparu. Une recherche effrénée s'ensuit et, quelques mois plus tard, un garçon de neuf ans affirmant être Walter lui est restitué. Christine le ramène chez elle mais au fond d'elle, elle sait qu'il n'est pas son fils...

"Chaque image semble inventée librement pour porter, à sa juste place, sa part d'humaine vérité. Ainsi L'échange présente-t-il une ampleur et une puissance, une diversité et une conviction rares. Une oeuvre foisonnante dont on sort avec un léger pincement au coeur." Positif

► **Mardi 20 janvier à 20h40 : "Ciné-philos" en compagnie de Franck Fischback et Pierre Montebello, enseignants à l'UTM (UFR de philosophie). Pierre Montebello aura été accueilli ce même jour à 18h à la Librairie Ombres Blanches, pour son livre "Deleuze et le cinéma" (Collection Philosophie et Cinéma, Vrin Ed.)**

Nos enfants nous accuseront

Documentaire de Jean-Paul Jaud - France 2008 - 1h47

La courageuse initiative d'une municipalité du Gard, qui décide d'introduire le bio dans la cantine scolaire. Le réalisateur brosse un portrait sans concession sur la tragédie environnementale qui guette la jeune génération : l'empoisonnement de nos campagnes par la chimie agricole et les dégâts occasionnés sur la santé publique...

"Chacun raconte son expérience, dénonce les abus, mais tous proposent des solutions, à condition que les organes de décision prennent leurs responsabilités. Combien de tragédies humaines sont-elles en train de proliférer sans que l'on fasse rien ou si peu ? Le film livre des témoignages édifiants sur une réalité qu'il est urgent de maîtriser." Jean-Paul Jaud

La mère de Hamza

Documentaire de Jacqueline Gesta - France 2008 - 1h16

Lorsqu'un réfugié palestinien évoque le village perdu, la précision des détails est telle que le doute s'installe, d'autant que, sur le terrain, aucune trace ne semble subsister. C'est dans cet écart que s'immisce le film. Tout d'abord cette 'histoire' que Kemleh raconte inlassablement : une nuit du printemps 1948, sous les bombardements. Près d'un champ de béton, sous un grand tas d'ordures, la mosquée d'une vieille photo est toujours là. Cela a été...

"Comment, dans le cadre d'un désastre historique vécu par les Palestiniens en 1948, expliquer la farouche persistance d'une identité dont la reconnaissance s'affirme comme la pierre angulaire d'une solution durable ? De mère en fils se transmet le souvenir précis d'un pays qui, s'il n'est plus matérialisable, est toujours fondateur." Jacqueline Gesta

► **Judi 8 janvier à 20h45 : Séance unique en compagnie de la réalisatrice Jacqueline Gesta et de Jean-Louis Dufour, maître de conférences à l'ESAV, Groupe de Recherches Documentaires**

Serbis

de Brillante Mendoza - Philippines 2008 - Int : Gina Pareño, Jaclyn Jose, Julio Diaz ... - VOST - 1h33 - Interdit aux moins de 12 ans

Au coeur d'Angeles, aux Philippines, la famille Pineda a élu domicile dans un vieux cinéma qu'elle exploite et qui projette des films érotiques des années 70. Alors que les personnages vaquent à leurs occupations quotidiennes, on découvre leurs penchants, les difficultés auxquelles ils se heurtent, qu'elles soient d'ordre relationnel, économique ou sexuel. En prise avec leurs démons intérieurs, les membres de cette famille ferment les yeux sur le business qui fleurit au sein du cinéma : celui de la prostitution...

"Au sens large, Serbis signifie Service : le service d'une famille envers ses membres, d'un cinéma envers ses clients, d'un citoyen envers la société. La question de la morale se pose pour un tel commerce. Mais la véritable question est : qu'est-ce que la moralité dans une société appauvrie et où la survie est un combat quotidien ?" Brillante Mendoza

► **Mercredi 7 janvier à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV, séance en compagnie de Guy Chapouillié, Directeur.**

Moscow, Belgium

de Christophe Van Rompaey - Belgique 2008 - Int : Barbara Sarafian, Jurgen Delnaet, Johan Heldenbergh... - 1h42

Abandonnée par son mari qui l'a quittée pour une femme deux fois plus jeune, Matty, 41 ans, vit avec ses trois enfants à Moscow, un quartier populaire de Gand, en Belgique. Sur le parking d'une grande surface, sa voiture se fait accrocher par le camion de Johnny (29 ans). Ce banal accident va bouleverser l'existence de Matty. Car, malgré les mises en garde de Werner, son mari de nouveau amoureux d'elle, contre toute attente et presque malgré elle, Matty s'éprend de Johnny...

"Moscow, Belgium est une histoire universelle : elle parle d'une femme de quarante ans, fatiguée, nostalgique, et se cramponnant au présent quand des moments de joie viennent illuminer son existence grise. C'est l'histoire d'une femme qui se protège du monde. C'est une histoire qui parle de moi. Elle parle aussi de vous." Christophe Van Rompaey

Aide-toi, le ciel t'aidera

de François Dupeyron - France 2008 - Int : Felicité Wouassi, Claude Rich, Elisabeth Oppong ... - 1h32

Sonia, jolie black, mariée, quatre enfants, est aide familiale dans sa cité. Le jour où elle marie sa fille, le ciel lui tombe sur la tête. Robert, son voisin de palier octogénaire, est son seul recours. Plus blanc que lui, difficile de trouver. Plus serviable non plus, d'ailleurs. Mais dans la vie rien n'est gratuit. Sauf le hasard, si on sait en profiter...

"Tant pis s'il ne fait pas bon vivre dans ces cités où les émigrés et les petits vieux sont abandonnés. Comme les autres, Sonia prend des coups, mais elle, elle avance. Entêtée au bonheur, comme d'autres savent l'être au malheur, Félicité Wouassi est l'interprète idéale de ce conte d'où l'on sort un poil plus généreux, plus vaillant." Télérama

Louise Michel

de Gustave Kervern, Benoît Delépine - France 2008 - Int : Yolande Moreau, Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde ... - VOST - 1h30

Quelque part en Picardie, le patron d'une entreprise de cintres vide son usine dans la nuit pour la délocaliser. Le lendemain, les ouvrières se réunissent et mettent le peu d'argent de leurs indemnités dans un projet commun : faire buter le patron par un professionnel...

"Nous voulions une comédie noire vraiment drôle et vraiment noire. Nous voulions un western social d'aujourd'hui, où les gentils peuvent devenir méchants, et où les méchants sont des voyous d'un nouveau genre. Nous voulions un ton loufoque mais crédible de bout en bout. Nous voulions un film ancré dans les pays qu'il traverse. Nous voulions d'abord un film qui marque. Y sommes-nous parvenus ? Quoi qu'il en soit, nous sommes restés fidèles à ce manifeste tout au long de la fabrication du film." Benoît Delépine

Stella

de Sylvie Verheyde - France 2008 - Int : Léora Barbara, Karole Rocher, Benjamin Biolay... - 1h43

1977. Stella entre en sixième, dans un grand lycée parisien. Stella entre dans le monde... Un nouveau monde, à l'opposé de celui qu'elle connaît. Presque un miracle. Elle vit dans un café, un café d'ouvrier, à la frontière de Paris... Cette rentrée va changer sa vie.

"L'évocation des années 70 élude la béatification du passé et vaut pour aujourd'hui. D'abord comme tentative de documenter le mental d'une gamine à la croisée des rêves de petite fille et des réalités préadolescentes. Ensuite pour suggérer que cet âge tendre est coriace. Enfin et c'est essentiel, Stella est un film républicain et laïque qui rappelle qu'on n'a encore rien inventé de mieux que l'école publique pour s'extraire de sa mouise, qu'elle soit sociale ou affective." Libération

Les plages d'Agnès

Documentaire de Agnès Varda - France 2008 - 1h50

En revenant sur les plages qui ont marqué sa vie, Varda invente une forme d'autodocumentaire. Agnès se met en scène au milieu d'extraits de ses films, d'images et de reportages. Elle nous fait partager avec humour et émotion ses débuts de photographe de théâtre puis de cinéaste novatrice dans les années cinquante, sa vie avec Jacques Demy, son engagement féministe, ses voyages à Cuba, en Chine et aux USA, son parcours de productrice indépendante, sa vie de famille et son amour des plages...

"C'est une drôle d'idée de se mettre en scène et de filmer un autoportrait quand on a presque 80 ans. Parler de moi a pris un sens quand mon but a été de trouver une forme, une cinécriture pour faire un film de ce fouillis qui émerge sporadiquement de ma mémoire. C'est clairement un collage qui s'est mis en place lentement, le temps qu'il faut pour compléter un puzzle, pour qu'à la fin, une figure ou un paysage se compose ou se brouille en kaléidoscope." Agnès Varda

► **Séance du mercredi 28 janvier à 20h45 : Séance en compagnie de Jean-Louis Dufour, maître de conférences à l'ESAV, Groupe de Recherches Documentaires**

Le silence de Lorna

de Jean-Pierre et Luc Dardenne - France/Belgique 2008 - Int : Arta Dobroschi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione... - 1h45

Pour devenir propriétaire d'un snack avec son amoureux Sokol, Lorna, jeune femme albanaise vivant en Belgique, est devenue la complice de la machination de Fabio, un homme du milieu. Fabio lui a organisé un faux mariage avec Claudy pour qu'elle obtienne la nationalité belge et épouse ensuite un mafieux russe prêt à payer beaucoup pour devenir belge. Pour que ce deuxième mariage se fasse rapidement, Fabio a prévu de tuer Claudy. Lorna gardera-t-elle le silence ?..

"La zone dans laquelle se débat Lorna est une zone où le corps est à la fois la marchandise (je l'échange un Belge contre un Russe) et le lieu de la transaction (ton silence contre l'effacement de toutes traces). Il y a aussi Arta Dobroschi, cadeau du film, un film qui s'écrit naturellement sur elle, son visage incroyable, sa capacité d'oubli, son espoir." Libération

L'heure d'été

de Olivier Assayas - France 2008 - Int : Juliette Binoche, Charles Berling, Jérémie Renier... - 1h40

C'est l'été. Dans la maison familiale Frédéric, Adrienne, Jérémie et leurs enfants fêtent les 75 ans de leur mère, Hélène Berthier, qui a consacré son existence à la postérité de l'oeuvre de l'oncle, le peintre Paul Berthier. La disparition d'Hélène, quelques mois plus tard, les obligera à se confronter avec les encombrants objets du passé...

"Une oeuvre qui explore les relations entre l'art et la culture, la création comme passage dangereux de la sphère intime au domaine public, et qui dit qu'il n'y a pas de vie pour les oeuvres hors du regard qui a été requis par elles. A ces divers égards, L'Heure d'été est une admirable réussite." Le Monde

Séraphine

de Martin Provost - France 2008 - Int : Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent... - 2h05

En 1912, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde, premier acheteur de Picasso et découvreur du douanier Rousseau, loue un appartement à Senlis pour se reposer de sa vie parisienne. Il prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelque temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une toile. Sa stupéfaction est grande d'apprendre que l'auteur n'est autre que Séraphine. S'instaure alors une relation inattendue entre le marchand d'art d'avant-garde et la femme de ménage visionnaire...

"Le film est sobre, épuré à l'extrême, tendu, humble, à l'écoute. Dénué de pathos, de sensiblerie, d'émotion facile. Tout baigné de couleurs neutres où éclatent, de temps à autre, les teintes vives des toiles de Séraphine. Avec l'idée que, pour certains, l'art, compris ou incompris, est le seul salut possible face au désastre de leur vie." Télérama

Home

de Ursula Meier - France/Belgique 2008 - Int : Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Adélaïde Leroux... - 1h37

Au milieu d'une campagne désertique s'étend à perte de vue une autoroute laissée à l'abandon depuis sa construction. Au bord du bitume, à quelques mètres des barrières de sécurité, se trouve une maison isolée dans laquelle vit une famille. Les travaux vont reprendre et on annonce l'ouverture prochaine de l'autoroute à la circulation...

"Cette famille s'est éloignée du monde en essayant de maintenir son modèle familial. L'ouverture de l'autoroute, métaphore du monde qui débarque devant chez eux, révèle ses dysfonctionnements et malaises profonds. Dans Home, ce qui est le plus violent, c'est la volonté de rester vivre là et de tenir. On observe jusqu'ou l'être humain est capable de s'arranger avec le réel, voire de se sur-adapter au nom d'un bonheur familial. La progression du film n'est pas une prise de conscience collective, mais un enfermement inéluctable." Ursula Meier

Hunger

de Steve McQueen - Grande-Bretagne 2008 - Int : Michael Fassbender, Liam Cunningham, Stuart Graham... - VOST - 1h40 - Interdit aux moins de 12 ans

Prison de Maze, Irlande du Nord, 1981. Raymond Lohan est surveillant, affecté au sinistre Quartier H, celui des prisonniers politiques de l'IRA qui ont entamé le "Blanket and No-Wash Protest" pour témoigner leur colère. Le jeune Davey Gillen, qui vient d'être incarcéré, rejoint le mouvement du Blanket Protest, il partage une cellule avec Gerry Campbell, autre détenu politique. Lorsque la direction de la prison propose aux détenus des vêtements civils, une émeute éclate...

"Le film évoque l'engagement de ceux qui meurent pour servir leur cause. La conception du corps comme champ de bataille politique est une notion des plus actuelles. Il s'agit de l'acte de désespoir ultime car le corps humain est la dernière ressource de la contestation. Le geste physique le plus simple prend l'allure d'un parcours insurmontable. Dans Hunger, il n'y a pas de notion simpliste de héros, de martyr ou de victime. Mon but est de susciter le débat chez les spectateurs et de bousculer nos repères moraux." Steve McQueen

Juno

de Jason Reitman - Etats-Unis/Canada 2008 - Int : Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner... - VOST - 1h31

Juno McGuff, 16 ans, est une jeune fille qui n'a pas la langue dans sa poche mais qui, sous ses airs de dure, se cherche comme toutes les adolescentes de son âge. Alors que la plupart de ses copines de lycée passent leur temps sur Internet ou au centre commercial, Juno ne fait rien comme les autres. C'est ainsi qu'un jour où elle s'ennuie, elle couche avec Bleeker, garçon aussi charmant que peu prétentieux. Mais quand elle tombe enceinte accidentellement, elle décide de trouver le couple de parents adoptifs idéal qui pourra s'occuper de son bébé...

"Juno est un éloge de l'anticonformisme, un hymne à l'adolescence qui se construit dans les marges, il en trace aussi tous les dangers subtils." Les Inrockuptibles

La vie moderne

Documentaire de Raymond Depardon - France 2008 - 1h30

Raymond Depardon a suivi pendant dix ans des paysans de moyenne montagne. Il nous fait entrer dans leurs fermes avec un naturel extraordinaire. Ce film nous parle, avec une grande sérénité, de nos racines et du devenir des gens de la terre...

"Comme beaucoup de gens dans les années 60, j'ai un peu fui ce milieu par complexe, quelquefois même par honte. Ensuite, s'est installé tout doucement un phénomène inverse : j'étais fier d'être né dans une ferme. Sur bien des aspects, notamment écologiques, les paysans sont en avance sur les gens de la ville. Ces gens, qui sont maintenant en minorité, sont extrêmement contemporains. Il n'est pas question de nostalgie. La Vie moderne est un film bien ancré dans le présent et résolument tourné vers l'avenir." Raymond Depardon

• Jeune public

Un été avec Coo

Film d'animation de Keiichi Hara - Japon 2008 - 2h15

Kôichi, jeune écolier, découvre une pierre étrange. Alors qu'il lave ce trophée, un étrange animal en sort. Surprise, c'est un kappa, un esprit de l'eau. La famille de Kôichi l'appelle Coo et l'adopte. Mais, la rumeur de la présence de Coo se propage dans le village. Coo, pour ne pas gêner cette famille, décide de partir rechercher d'autres kappa...

"Avec une vraie audace, Hara fait de la télévision le symbole de la violence : le harcèlement médiatique, l'obsession de la célébrité sont aussi menaçants pour Coo que le sabre des samouraïs pour ses ancêtres. Cette fable écologiste laisse percer des moments d'angoisse mais jamais au détriment de l'émotion." Télérama

A PARTIR DE 7 ANS

Laban, le petit fantôme

Film d'animation de Lasse Persson, Per Ahlin, Alicja Jaworski - Suède 2008 - 44mn

Laban vit au château Froussard avec Papa fantôme, Maman fantôme et sa petite soeur Labolina. Bien sûr, comme dans tous les châteaux habite aussi une famille royale et surtout le petit Prince Sottise, son meilleur ami. Bref, tout ce qu'il y a de plus normal pour un château hanté sauf que... Laban, le petit fantôme, a peur du noir !!

"Graphisme simple et délicat, scénario malin, un dessin animé à l'animation minimaliste qui devrait réjouir les plus petits trouillards d'entre nous." Le Monde

A PARTIR DE 3 ANS

Mia et le Migou

de Jacques-Rémy Girerd - Etats-Unis 2008 - Int : Scarlett Johansson, Rebecca Hall, Javier Bardem... - VOST - 1h37

Mia, dix ans, quitte son village natal en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue et Mia doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt peuplée d'êtres mystérieux...

"Fantaisie écologiste sympathique, Mia et le Migou rappelle, par bien des aspects, La Prophétie des grenouilles, le précédent film de Jacques-Rémy Girerd. Construit comme un roman d'apprentissage à deux voix, le film avance vers l'éveil de la conscience politique et écologique des deux petits héros." Le Monde

A PARTIR DE 7 ANS

C R A T È R E

Du 26 au 30 décembre

Joyeuses fêtes et...

| | |
|----------|---|
| Ve 26/12 | 19h : Appaloosa 21h05 : Le plaisir de chanter |
| Sa 27/12 | 15h : Un été avec Coo 17h25 : 4 nuits avec Anna 19h05 : Le plaisir de chanter 20h55 : Appaloosa |
| Di 28/12 | 15h : Un été avec Coo 17h25 : Two lovers 19h25 : Vicky, Christina, Barcelona 21h15 : 4 nuits avec Anna |
| Lu 29/12 | 19h : Vicky, Christina, Barcelona 20h50 : Two lovers |
| Ma 30/12 | 19h : Appaloosa 21h05 : Vicky, Christina, Barcelona |

Du 7 au 13 janvier

| | |
|---------|--|
| Me 7/1 | 14h30 : Un été avec Coo (D) 19h : Les grandes personnes 20h45 : Serbis <i>Les Conversations de l'ESAV</i> |
| Je 8/1 | 19h : Les grandes personnes 20h45 : La mère de Hamza <i>En compagnie de la réalisatrice et de Jean-Louis Dufour</i> |
| Ve 9/1 | 19h : Le plaisir de chanter 20h50 : Serbis |
| Sa 10/1 | 14h30 : Laban, le petit fantôme 15h25 : Le plaisir de chanter 17h15 : Les grandes personnes (D) 19h : Two lovers 21h : L'échange |
| Di 11/1 | 14h30 : Laban, le petit fantôme 15h25 : Two lovers 17h25 : L'échange 19h55 : Nos enfants nous accuseront 21h50 : Le plaisir de chanter (D) |
| Lu 12/1 | 19h : L'échange 21h30 : Nos enfants nous accuseront |
| Ma 13/1 | 19h : Two lovers (D) 21h : Serbis |

l'écréma

Du 21 au 27 janvier

| | |
|---------|--|
| Me 21/1 | 14h30 : L'heure d'été 16h30 : Home 19h : Hunger 21h : Juno |
| Je 22/1 | 14h30 : Séraphine 16h55 : Le silence de Lorna 19h : La vie moderne 20h50 : L'heure d'été |
| Ve 23/1 | 14h30 : Home 16h30 : Hunger 19h : Juno 20h50 : Séraphine |
| Sa 24/1 | 14h30 : Le silence de Lorna 16h35 : La vie moderne 19h : L'heure d'été 21h : Home |
| Di 25/1 | 14h30 : Hunger 16h30 : Juno 19h : Séraphine 21h25 : Le silence de Lorna |
| Lu 26/1 | 14h30 : La vie moderne 16h20 : L'heure d'été (D) 19h : Home 21h : Hunger |
| Ma 27/1 | 14h30 : Juno (D) 16h20 : Séraphine (D) 19h : Le silence de Lorna (D) 21h05 : La vie moderne (D) |

Du 2 au 6 janvier

Bonne Année !

| | |
|--------|---|
| Ve 2/1 | 19h : Le plaisir de chanter 20h50 : Two lovers |
| Sa 3/1 | 15h : Un été avec Coo 17h25 : Appaloosa 19h35 : Vicky, Christina, Barcelona 21h25 : Les grandes personnes |
| Di 4/1 | 15h : Un été avec Coo 17h25 : 4 nuits avec Anna 19h05 : Two lovers 21h05 : Vicky, Christina, Barcelona (D) |
| Lu 5/1 | 19h : Appaloosa (D) 21h05 : Le plaisir de chanter |
| Ma 6/1 | 19h : Les grandes personnes 20h35 : 4 nuits avec Anna (D) |

Du 14 au 20 janvier

| | |
|---------|---|
| Me 14/1 | 14h30 : Laban, le petit fantôme 19h : L'échange 21h30 : Moscow Belgium |
| Je 15/1 | 19h : Séraphine 21h15 : Nos enfants nous accuseront |
| Ve 16/1 | 19h : L'heure d'été 20h50 : L'échange |
| Sa 17/1 | 14h30 : Laban, le petit fantôme 15h25 : L'heure d'été 17h15 : Serbis 19h : Séraphine 21h15 : Moscow Belgium |
| Di 18/1 | 14h30 : Laban, le petit fantôme (D) 15h25 : Nos enfants nous accuseront 17h25 : Moscow Belgium 19h15 : Serbis 20h55 : L'heure d'été |
| Lu 19/1 | 19h : Nos enfants nous accuseront (D) 21h : Séraphine |
| Ma 20/1 | 19h : Serbis (D) 20h40 : L'échange (D) <i>Ciné-Philo</i> |

Du 28 janvier au 3 février

| | |
|---------|---|
| Me 28/1 | 14h30 : Mia et le Migou 19h : Louise Michel 20h45 : Les plages d'Agnès <i>En compagnie de Jean-Louis Dufour</i> |
| Je 29/1 | 19h : Moscow Belgium 20h50 : Stella |
| Ve 30/1 | 19h : Hunger 20h50 : Louise Michel |
| Sa 31/1 | 14h30 : Mia et le Migou 15h50 : Stella 17h55 : Louise Michel 19h35 : Aide-toi, le ciel t'aidera 21h15 : Home |
| Di 1/2 | 14h30 : Mia et le Migou 15h50 : Home (D) 17h40 : Aide-toi, le ciel t'aidera 19h20 : Hunger 21h10 : Moscow Belgium (D) |
| Lu 2/2 | 19h : Hunger (D) 20h50 : Aide-toi, le ciel t'aidera |
| Ma 3/2 | 19h : Les plages d'Agnès 21h : Stella |

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel,
31400 Toulouse

Métro : Ligne B - Station Palais de Justice
ou St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53

Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

(D) : Dernière séance

LES FILMS

| |
|--|
| Appaloosa du 26 décembre au 6 janvier |
| Quatre nuits avec Anna du 26 décembre au 6 janvier |
| Two lovers du 26 décembre au 13 janvier |
| Vicky Christina Barcelona du 26 décembre au 6 janvier |
| Le plaisir de chanter du 26 décembre au 12 janvier |
| Un été avec Coo du 26 décembre au 7 janvier |
| Les grandes personnes du 2 au 13 janvier |
| L'échange du 7 au 20 janvier |
| Laban du 7 au 20 janvier |
| Nos enfants nous accuseront du 7 au 20 janvier |
| La mère de Hamza Séance unique le 8 janvier |
| Serbis du 7 au 20 janvier |
| L'heure d'été du 14 au 27 janvier |
| Séraphine du 14 au 27 janvier |
| Moscow, Belgium du 14 janvier au 3 février |
| Home du 21 au 3 février |
| Hunger du 21 au 3 février |
| Juno du 21 au 27 janvier |
| La vie moderne du 21 au 27 janvier |
| Aide-toi, le ciel t'aidera du 28 janvier au 10 février |
| Louise Michel du 28 janvier au 10 février |
| Mia et le Migou du 28 janvier au 10 février |
| Les plages d'Agnès du 28 janvier au 10 février |
| Stella du 28 janvier au 10 février |

LES RENCONTRES

► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Mercredi 7 janvier à 20h45 : **Serbis**

► Avec Jacqueline Gesta
et Jean-Louis Dufour
Groupe de Recherche Documentaire
Jeudi 8 janvier à 20h45 : **La mère de Hamza**

► Avec Franck Fischback et Pierre Montebello
Ciné-Philo
Mardi 20 janvier à 20h40 : **L'échange**

► Avec Jean-Louis Dufour
Groupe de Recherche Documentaire
Mercredi 28 janvier à 20h45 : **Les plages d'Agnès**



- Tarif plein : 5,50€
 - Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - aux étudiants, aux adhérents
 - aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 - Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - aux - de 18 ans
 - aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - aux étudiants de l'ESAV
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€



<http://www.cinemalecratere.com>

