

infos

116

la ligue de l'enseignement
du nord de l'Occitanie - pyrénées

Cinéma LE CRATERE

95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

C
R
A
T
E
R
E
I
N
F
O
S



Jaffa



Fais-moi plaisir !



Antichrist



J'ai tué ma mère



Whatever works



Adieu Gary



Somers town



Ce cher mois d'août



Girlfriend experience



Good morning England

Amerrika

de Cherien Dabis - Canada / Koweït / Etats-Unis 2009 - Int : Nisreen Faour, Hiam Abbass, Melkar Muallem ... - VOST - 1h32

Mouna, divorcée et mère d'un adolescent, est une femme palestinienne enthousiaste et optimiste. Au cœur des territoires occupés, le quotidien est pourtant éprouvant et l'horizon morose. Et puis un jour, quitter cette vie et aller travailler aux Etats-Unis devient possible : étrangère en son pays, Mouna peut bien l'être ailleurs. Elle part alors avec son fils Fadi rejoindre sa sœur installée depuis 15 ans au fin fond de l'Illinois...

"Cherien Dabis réussit un portrait universel de la condition d'exilé, de la fraternité des minorités. Sa famille palestinienne plus ou moins bien acceptée par la majorité wasp de l'Amérique pourrait aussi bien être noire, latino... ou juive. L'énergie de la mise en scène, le refus de la sensiblerie, et surtout la qualité irréprochable de la direction d'acteurs assurent la réussite de ce film profondément attachant." Les Inrockuptibles

Good Morning England

de Richard Curtis - Grande-Bretagne 2009 - Int : Philip Seymour Hoffman, Rhys Ifans, Bill Nighy... - VOST - 2h15

Carl vient de se faire renvoyer du lycée, et sa mère a décidé qu'il irait réfléchir à son avenir auprès de son parrain, Quentin. Il se trouve que celui-ci est le patron de Radio Rock, une radio pirate qui émet depuis un bateau en mer du Nord peuplé d'un équipage éclectique de DJ's rock and roll. À leur tête se trouve le Comte, un Américain exubérant, véritable dieu des ondes en synergie totale avec la musique...

"Une délicate absurdité et des effets comiques pertinents viennent s'appuyer sur une programmation musicale pleine d'énergie. Il y a du swing, du plaisir, une nostalgie gaie et des acteurs réjouissants." Le Nouvel-Obs

Fais-moi plaisir !

de Emmanuel Mouret - France 2009 - Int : Emmanuel Mouret, Judith Godrèche, Frédérique Bel... - 1h30

Ariane est persuadée que son compagnon Jean-Jacques fantasme sur une autre femme. Pour sauver son couple, elle lui demande d'avoir une aventure avec celle-ci, pensant qu'il s'agit du meilleur remède pour le libérer. Lorsque Jean-Jacques se rend chez cette femme qu'il connaît à peine, il ne sait pas encore qu'il s'agit de la fille du Président de la République...

"Sous la surface drolatique, Mouret pose pudiquement quelques questions plus lourdes sur le couple, la fidélité, le désir, l'éternelle tension entre les multiples appels des sens et la patiente construction d'une relation solide. Avec un style modeste, épuré, très "ligne claire" tant par son découpage et ses cadrages que ses modes de récit, des actrices complices qui jouent le jeu à fond, Emmanuel Mouret construit un monde désirable où les gens sont stoïques, ouverts, bienveillants, ne glissent jamais vers la colère, l'aigreur, le cynisme, la violence. Ce n'est pas pour autant un univers mièvre : les conflits, les névroses ou voiles d'ombre existent, mais ils se dépassent avec intelligence et équanimité." Les Inrockuptibles

Partir

de Catherine Corsini - France 2008 - Int : Kristin Scott Thomas, Sergi López, Yvan Attal... - VOST - 1h25

Suzanne a la quarantaine. Femme de médecin et mère de famille, elle habite dans le sud de la France, mais l'oisiveté bourgeoise de cette vie lui pèse. Elle décide de reprendre son travail de kinésithérapeute qu'elle avait abandonné pour élever ses enfants et convainc son mari de l'aider à installer un cabinet. A l'occasion des travaux, elle fait la rencontre d'Ivan, un ouvrier en charge du chantier...

"Catherine Corsini, inspirée formellement, châtiée les poncifs et les images d'Epinal. Sobre et élégante, la mise en scène incarne l'urgence, le débordement émotionnel, et la cinéaste, avec une réelle maîtrise dramatique, réussit à entraîner dans la tourmente sentimentale de ses protagonistes. Partir (...) s'impose comme une réussite." Positif

La Femme invisible

INÉDIT À TOULOUSE

de Agathe Teyssier - France 2009 - Int : Julie Depardieu, Charlotte Rampling, Micheline Dax ... - 1h30

"Au début, je n'y ai pas cru. Je pensais que les autres ne me voyaient pas parce qu'ils ne me trouvaient pas intéressante, parce qu'au fond, j'étais nulle. C'est après que j'ai compris que, par moment, je devenais vraiment invisible. J'étais là et on me voyait plus! Quelque chose qui n'arrive jamais était en train de m'arriver, à moi." ...

"Même si j'ai utilisé les codes du film de super-héros (dont on reconnaît la progression : découverte du don, refus de s'en servir, puis acceptation de sa singularité et naissance du héros) ce qui m'intéresse c'est de traiter sur un mode surréaliste et humoristique les difficultés psychologiques d'une jeune femme d'aujourd'hui. (...) Ce que j'aime dans l'idée du super-héros, c'est que l'accomplissement, ça n'est pas l'acceptation de la réalité prosaïque, qui peut confiner au renoncement. C'est encore un rêve de soi-même, une projection, comme l'impression d'être invisible aux yeux des autres. Mais cette fois-ci, c'est une image de soi-même positive, héroïque, justement." Agathe Teyssier

Whatever Works

de Woody Allen - Etats-Unis 2009 - Int : Larry David, Evan Rachel Wood, Ed Begley Jr. ... - VOST - 1h32

Boris Yellnikoff est un génie de la physique qui a raté son mariage, son prix Nobel et même son suicide. Désormais, ce brillant misanthrope vit seul, jusqu'au soir où une jeune fugueuse, Melody, se retrouve affamée et transie de froid devant sa porte. Boris lui accorde l'asile pour quelques nuits. Rapidement, Melody s'installe. Les commentaires cyniques de Boris n'entament pas sa joie de vivre et peu à peu, cet étrange couple apprend à cohabiter. Malgré son esprit supérieur, Boris finit par apprécier la compagnie de cette simple jeune femme et contre toute attente, ils vont même jusqu'à se marier, trouvant chacun leur équilibre dans la différence de l'autre.

"On peut (...) y voir un manifeste de cinéaste. Au début, Boris l'atrabilaire s'en prend aux « feel good movies », ces films hollywoodiens destinés à provoquer une euphorie un peu idiote chez leurs spectateurs du fait de leur fin heureuse. Or, bien sûr, Woody Allen signe, avec Whatever works, son feel good movie. Il met tout le monde dans sa poche - les vieux, les jeunes, les femmes, les gays (...). Apparemment loin de tout rêve de grandeur (comme au temps où il se voulait Bergman). Le paradoxe est qu'il réussit, encore, une sorte de chef-d'oeuvre, à l'intérieur de ce genre dit mineur. Quand, à la toute fin, entre autodérision et forfanterie, est prononcé le mot « génie », il passe comme une lettre à la poste." Télérama

Fausta

de Claudia Llosa - Espagne / Pérou 2009 - Int : Magaly Solier, Susi Sánchez, Efraín Solís... - VOST - 1h33

Fausta est atteinte d'un mal étrange, transmis par ce qu'on nomme au Pérou "le lait de la douleur". Elle vit en effet dans la peur, une peur qui a été transmise par sa mère, victime d'un viol. A la mort de sa mère, Fausta devra affronter ses peurs pour pouvoir naître...

"Le sensationnel que recèle potentiellement ce récit s'efface sous la retenue de Claudia Llosa, sa distance d'observatrice et la soignée composition des cadres qui laissent la part belle au hors-champ, des gros plans qui scrutent les visages aux plans larges qui montrent les paysages villageois, les vies qui le peuplent. Claudia Llosa franchit un pas (...) en proposant une fable qui va puiser dans les racines mêmes du pays pour conter la germination d'une nouvelle génération." Libération

Ce cher mois d'août

de Miguel Gomes - Portugal 2009 - Int : Sonia Bandeira, Fabio Oliveira, Joaquim Carvalho... - VOST - 2h30

Au cœur du Portugal montagnard, le mois d'août décuple la population et ses activités. Les gens rentrent au pays, tirent des feux d'artifice, contrôlent les incendies, font du karaoké, se jettent du pont, chassent le sanglier, boivent de la bière, font des enfants...

"Une oeuvre incandescente et bucolique, moderne et romantique (...) En gros comme en détail, rien d'aussi stimulant ne s'est fait connaître au cinéma depuis Jacques Rozier." Le Monde - "D'une scène à l'autre s'écoule un climat d'épiphanie au traînant rêveur, où le gag se fait jour avec discrétion, dans les replis de la contemplation. (...) l'un des films de ces dernières années (...)" Libération

Somers Town

de Shane Meadows - Grande Bretagne 2008 - Int : Thomas Turgoose, Ireneusz Czop, Perry Benson... - VOST - 1h11

Tout juste sorti de son foyer d'accueil, Tommo, 16 ans, fuit les Midlands pour se rendre à Londres. Marek, lui, vit avec son père, un ouvrier du bâtiment polonais porté sur la bouteille. Timide et sensible, le jeune Marek est passionné de photo et se sent mal à l'aise dans l'univers de son père. La rencontre inopinée de ces deux garçons un peu paumés dans le quartier de Somers Town à Londres les conduira à former une drôle d'alliance...

"On peut invoquer les mânes de Truffaut (...) penser que Ken Loach n'est pas loin. Mais Somers Town n'a pas besoin de ces parrainages, ce petit film plein de charme peut vagabonder à sa guise peignant la chronique en liberté d'une jeunesse qui se cherche. Sur le fil du rasoir, des petits riens légers, drôles et attachants." Le Monde

Jaffa

de Keren Yedaya - France / Israël / Allemagne 2009 - Int : Dana Ivgy, Mahmud Shalaby, Ronit Elkabetz... - VOST - 1h45

Situé au cœur de Jaffa, une ville que les Israéliens surnomment "la fiancée de la mer", le garage de Reuven est une affaire familiale. Il y emploie sa fille Mali et son fils Meir, ainsi que Toufik et Hassan, un jeune Palestinien et son père. Personne ne se doute que Mali et Toufik s'aiment depuis des années. Alors que les deux amants préparent en secret leur mariage, la tension monte entre Meir et Toufik...

"Par quel miracle le cinéma israélien est-il de plus en plus juste et nuancé dans la description d'une société toujours plus insensible à la souffrance des autres - les Palestiniens - et à la sienne propre ? (...). Dans Mon trésor, Keren Yedaya filmait en longs plans fixes, rendus angoissants par leur longueur. Ici, ce sont des zooms caressants qui semblent traquer les paroles et les gestes - insignifiants - qu'échangent les héros, mais aussi leurs silences, nettement plus éloquents." Télérama

Antichrist

de Lars von Trier - Italie / Pologne / Allemagne / France / Danemark / Suède 2008 - Int : Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg... - VOST - 1h44

Un couple en deuil se retire à " Eden ", un chalet isolé dans la forêt, où ils espèrent guérir leurs coeurs et sauver leur mariage. Mais la nature reprend ses droits et les choses vont de mal en pis...

"Ce qui est original, et même inédit, d'une créativité exceptionnelle et forcément déroutante, est la quête de moyens expressifs pour manifester ces tensions obscures, ces gouffres et ces élans (...). Trier possède un art du jusqu'au-boutisme qui parvient à faire d'un film, et pour le spectateur, une expérience sensorielle. Visuellement, Antichrist est à tomber à la renverse (...) Parce qu'il propose un miroir où chacun peut se confronter à sa raison et ses pulsions, Antichrist est un très grand film inconfortable." Les Cahiers du Cinéma

Adieu Gary

de Nassim Amaouche - France 2008 - Int : Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Belmadi... - 1h15

Au milieu de nulle part, une cité ouvrière vidée de sa population depuis quelques années déjà. Pourtant, certains habitants ont décidé d'y rester, plus par choix que par nécessité, parce que c'est là qu'ils sont nés et qu'ils ont grandi. Parmi eux il y a Francis, l'ouvrier consciencieux qui continue d'entretenir la machine sur laquelle il a travaillé toute sa vie ; Samir, son fils, qui revient dans le quartier après une longue absence ; mais aussi Maria, la voisine, vivant seule avec son fils José qui veut croire que son père est Gary Cooper. Il va donc l'attendre tous les jours dans la ruelle de ce no man's land contemporain, qui ressemble à s'y méprendre à un décor de western...

"Ce premier long-métrage s'impose par son art de la retenue. Les émotions qu'il distille sont d'autant plus fortes que Nassim Amaouche procède par petites touches. Le sens de l'espace et le goût de la poésie renforcent la pudeur d'Amaouche quand il évoque les relations parents/enfants, mais aussi les réalités de l'amour et les mirages d'une société en perte de repères (le garçon qui rêve de retourner au bled alors qu'il n'a jamais quitté la France où il est né). La lumière de Samuel Collardey, réalisateur du remarquable L'Apprenti en 2008, rappelle qu'une belle image peut renforcer l'acuité sociale du regard." Positif

Girlfriend Experience

de Steven Soderbergh - Etats-Unis 2009 - Int : Sasha Grey et Chris Santos... - VOST - 1h25

Chelsea est call-girl de luxe à Manhattan. A ses clients, elle offre bien plus que de banales relations sexuelles : elle leur propose d'être pour eux la compagne d'un soir. C'est la « Girlfriend Experience »... Chelsea est convaincue de maîtriser sa vie. Son business marche bien, elle gagne 2000 dollars de l'heure et son petit ami accepte même sa manière de vivre. Mais quand on multiplie les rencontres, on ne sait jamais sur qui l'on va tomber...

"Steven Soderbergh pratique là un cinéma de terrain, plus cérébral, et où il s'arrime plus intimement au réel de ses contemporains, aux tensions politiques sourdes et muettes sur lesquelles pourrissent les rapports sociaux. Girlfriend Experience est bien un film de fiction, et se joue tel. Mais c'est au meilleur sens du terme une fiction qui s'engendre de son rapport lucide et attentif aux réalités dans lesquelles elle s'inscrit. Le film semble tout entier saturé d'autocommentaires, superposant les couches de sens avec un aplomb qui se révèle fascinant. Le montage qui éclate le récit sous la forme d'un puzzle (...) donne au film un autre cachet que le ton faussement roublard et séducteur qu'on appréciait déjà chez le cinéaste. Mais la véritable maestria du film est son approche d'un thème rare sur les écrans, en particulier quand il s'agit de la prostitution féminine : la pudeur." Les Cahiers du cinéma

► Mercredi 23 septembre à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV, séance en compagnie de Guy Chapouillié, Directeur.

J'ai tué ma mère

de Xavier Dolan - Québec 2009 - Int : Xavier Dolan, Anne Dorval, Suzanne Clément... - 1h40

Hubert Minel n'aime pas sa mère. Du haut de ses 17 ans, il la jauge avec mépris, ne voit que ses pulls ringards, sa décoration kitsch et les miettes de pain qui se logent à la commissure de ses lèvres quand elle mange bruyamment. Au-delà de ces irritantes surfaces, il y a aussi la manipulation et la culpabilisation, mécanismes chers à sa génitrice. Confus par cette relation amour-haine qui l'obsède de plus en plus, Hubert vague dans les arcanes d'une adolescence à la fois marginale et typique -découvertes artistiques, expériences illicites, ouverture à l'amitié, sexe et ostracisme- rongé par la hargne qu'il éprouve à l'égard d'une femme qu'il aimait pourtant jadis.

"Voilà qui pourrait laisser présager le film-gadget. C'est tout le contraire qui s'impose, avec la mise en place à la fois rigoureuse et complexe des personnages, un mélange d'humour, de cruauté et de notations précises du quotidien (...). Il y a dans J'ai tué ma mère une insolence bluffante derrière laquelle son auteur assume crânement ses choix : de la férocité provocatrice de cet Oedipe théâtral aux explosions hystériques et comiques (...)." Positif

Trois films de Jean-Marie Straub

Itinéraire de Jean Bricard, Le Genou d'Artémide, Le Streghe, femmes entre elles - France - 1h27

"Le Genou d'Artémide et le Streghe, femmes entre elles prolongent les dispositifs déployés pour ces Rencontres avec eux et Ouvriers, paysans, les précédents films du couple. Extraits des Dialogues avec Leuco, (la Bête sauvage pour le premier et les Sorcières pour le second) de Cesare Pavese, les films dressent en plein sous-bois les tréteaux du petit Teatro Comunale de Buti, troupe provinciale d'acteurs italiens improprement qualifiée d'amateurs. C'est un cinéma à l'antique, comme le théâtre du même nom : en plein air, en son direct et cerné par la nature. (...)La langue de l'inconnu Jean Bricard est aussi rude que superbe. C'est par elle que passe toute l'évocation dont le film se fait l'objectif, la réanimation d'un morceau de terre oublié, la réactivation, par la parole et une sobre image noir et blanc, d'un temps perdu demeuré, c'est là son mystère, parfaitement envoûtant." Libération

► Mercredi 30 septembre à 20h45 : Séance en compagnie de Jean-Louis Dufour, maître de conférences à l'ESAV, Groupe de Recherches Documentaires

Joueuse

de Caroline Bottaro - France 2009 - Int : Sandrine Bonnaire, Kevin Kline, Valérie Lagrange... - 1h40

Dans un petit village de Corse, la vie d'Hélène, effacée et discrète, est faite de jours qui s'enchaînent et se ressemblent...

Elle travaille comme femme de chambre dans un hôtel et semble apparemment heureuse avec son mari, Ange, et sa fille de quinze ans, Lisa.

Sa vie modeste et monotone paraît toute tracée... Tout bascule le jour où, faisant le ménage d'une des chambres de l'hôtel, elle surprend, fascinée, un jeune couple d'américains très séduisants qui joue aux échecs sur une des terrasses...

"Joueuse, de Caroline Bottaro, est l'histoire de la métamorphose d'une femme au quotidien insipide, et la métaphore d'une libération, de la reconquête d'un conjoint. Le jeu d'échecs est à la fois passion, instrument de communication, de communion, de séduction. Une distraction qui élève et une arme pour renaître, flirter, revivre. Un geste d'insoumission. Avec tout le suspense, le défi ludique que provoque une partie." Le Monde

• Jeune public

Piano Forest

Film d'animation de Masayuki Kojima - Japon 2009 - 1h41 Version française

Une variation sur l'apprentissage du piano entre deux adolescents talentueux : l'un fils de bonne famille, l'autre, enfant des rues mais ayant en commun Mozart et Chopin.

"Récit musical et initiatique, intelligemment pédagogique et rehaussé d'une pointe de poésie fantastique, Piano Forest célèbre l'amitié, la différence et le respect. Un pudique hymne à la joie, une véritable bouffée d'air frais." Télérama

Le Voyage à Panama

Film d'animation de Martin Otevreil - Japon 2009 - 1h10 Version française

Petit Tigre et Petit Ours vivent heureux dans leur jolie maison au bord de la rivière jusqu'à ce qu'un beau matin, une caisse en bois s'échoue sur le rivage. Etiquetée ? Panama?, elle dégage un merveilleux parfum de bananes. Ils en déduisent qu'il existe dans le vaste monde un pays appelé Panama et qui sent les bananes. Comme ils adorent les fruits (les champignons aussi d'ailleurs), les deux amis décident de s'y rendre. Au cours de leur voyage, ils se feront pleins d'amis, tomberont d'un pont, essuieront des tempêtes et trouveront l'île de leurs rêves, croyant avoir mis les pattes sur le rivage panaméen...

"Hymne à l'amitié et à l'entraide, cette production germanique aux couleurs chatoyantes sera appréciée des tout petits." Télérama

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Natasha Kail, Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO

A PARTIR DE 6 ANS

A PARTIR DE 3 ANS

C R A T È R E

Du 28 au 30 août

Ve 28/8 19h : Amerrika
20h40 : Good morning England

Sa 29/8 17h : Piano forest
19h : Good morning England
21h25 : Fais moi plaisir

Di 30/8 19h : Fais moi plaisir
20h40 : Amerrika

Du 9 au 15 septembre

Me 9/9 14h30 : Piano forest
19h : Partir
20h35 : Ce cher mois d'août

Je 10/9 19h : Antichrist
20h55 : Jaffa

Ve 11/9 19h : La femme invisible
20h40 : Whatever works

Sa 12/9 14h30 : Piano forest
16h20 : Antichrist
18h15 : Partir
19h50 : Jaffa
21h45 : Somers town

Di 13/9 14h30 : Somers town
15h50 : Whatever works
17h30 : Jaffa
19h25 : Antichrist
21h20 : Ce cher mois d'août

Lu 14/9 19h : Whatever works
20h40 : La femme invisible (D)

Ma 15/9 19h : Ce cher mois d'août
21h40 : Partir

Du 23 au 29 septembre

Me 23/9 14h30 : Le voyage à Panama
19h : Fausta
20h45 : Girlfriend experience
Les Conversations de l'ESAV

Je 24/9 19h : Antichrist
20h55 : Joueuse

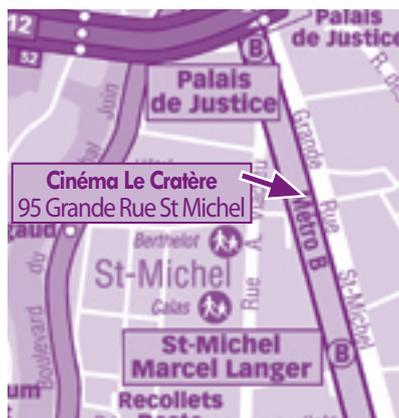
Ve 25/9 19h : J'ai tué ma mère
20h50 : Fausta

Sa 26/9 14h30 : Le voyage à Panama
15h50 : Antichrist (D)
17h40 : J'ai tué ma mère
19h30 : Adieu Gary
20h55 : Girlfriend experience

Di 27/9 14h30 : Le voyage à Panama
15h50 : Girlfriend experience
17h25 : Adieu Gary
18h50 : Whatever works
20h30 : Joueuse

Lu 28/9 19h : Adieu Gary
20h25 : Whatever works (D)

Ma 29/9 19h : Fausta
20h40 : J'ai tué ma mère



Du 2 au 6 septembre

Me 2/9 14h30 : Piano forest
19h : La femme invisible
20h40 : Fais moi plaisir

Je 3/9 19h : Amerrika
20h40 : Good morning England

Ve 4/9 19h : Amerrika
20h40 : Fais moi plaisir

Sa 5/9 17h : Piano forest (D)
19h : Fais moi plaisir (D)
20h40 : Good morning England

Di 6/9 17h : Amerrika (D)
19h : La femme invisible
20h40 : Good morning England (D)

Du 16 au 22 septembre

Me 16/9 14h30 : Le voyage à Panama
19h : Antichrist
20h55 : Jaffa

Je 17/9 19h : Partir
20h35 : Ce cher mois d'août

Ve 18/9 19h : Somers town
20h25 : Jaffa

Sa 19/9 14h30 : Le voyage à Panama
15h50 : Ce cher mois d'août
18h30 : Partir
20h05 : Whatever works
21h45 : Antichrist

Di 20/9 14h30 : Le voyage à Panama
15h50 : Somers town
17h10 : Partir (D)
18h45 : Jaffa (D)
20h40 : Whatever works

Lu 21/9 19h : Ce cher mois d'août (D)
21h40 : Somers town (D)

Ma 22/9 19h : Antichrist
20h55 : Whatever works

Du 30 septembre au 6 octobre

Me 30/9 14h30 : Le voyage à Panama
19h : Joueuse
20h45 : Trois films de Jean-Marie Straub
En compagnie de Jean-Louis Dufour

Je 1/10 19h : Joueuse
20h50 : Adieu Gary

Ve 2/10 19h : Fausta
20h40 : Girlfriend experience

Sa 3/10 14h30 : Le voyage à Panama
15h50 : J'ai tué ma mère
17h30 : Girlfriend experience
19h05 : Joueuse
20h55 : Adieu Gary

Di 4/10 14h30 : Le voyage à Panama (D)
15h50 : J'ai tué ma mère
17h40 : Girlfriend experience
19h15 : Adieu Gary (D)
20h40 : Fausta

Lu 5/10 19h : Girlfriend experience (D)
20h35 : Fausta (D)

Ma 6/10 19h : J'ai tué ma mère(D)
20h50 : Trois films de Jean-Marie Straub

LES FILMS

Amerrika
du 28 août au 8 septembre

Good Morning England
du 28 août au 8 septembre

Fais-moi plaisir !
du 28 août au 8 septembre

Partir
du 9 au 22 septembre

La Femme invisible
du 2 au 15 septembre

Whatever Works
du 9 au 29 septembre

Ce cher mois d'août
du 9 au 22 septembre

Somers Town
du 9 au 22 septembre

Jaffa
du 9 au 22 septembre

Antichrist
du 9 au 29 septembre

Adieu Gary
du 23 septembre au 6 octobre

Girlfriend Experience
du 23 septembre au 6 octobre

J'ai tué ma mère
du 23 septembre au 6 octobre

Fausta
du 23 septembre au 6 octobre

Joueuse
du 23 septembre au 6 octobre

Trois films de Jean-Marie Straub
du 30 septembre au 13 octobre

Piano Forest
A PARTIR DE 6 ANS
du 28 août au 15 septembre

Le Voyage à Panama
A PARTIR DE 3 ANS
du 16 septembre au 6 octobre

LES RENCONTRES

► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Mercredi 23/9 à 20h45 :
Girlfriend experience

► Avec Jean-Louis Dufour
Groupe de Recherche Documentaire
Mercredi 30/9 à 20h45 : Trois films de Jean-Marie Straub

- Tarif plein : 5,50€
 - Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - > aux étudiants, aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 - Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - > aux - de 18 ans
 - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'ESAV
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel,
31400 Toulouse

Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

www.cinemalecratere.com

(D) : Dernière séance