

infos

142

la ligue de
enseignement
en faveur de l'éducation populaire

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

**Faust**

de Alexandr Sokourov - Russie 2012 - Int : Johannes Zeiler, Anton Adasinskiy, Isolda Dychauk... 2h14 - VOST

Librement inspiré de l'histoire de Goethe, Alexandre Sokourov réinterprète radicalement le mythe...

"Sans doute faut-il voir le nouveau chef-d'oeuvre d'Alexandre Sokourov comme le moyen qu'aurait trouvé le cinéaste de penser synthétiquement, en un film, tout le XXe siècle. Tout cela pourrait être pompeux (...), désespérément réactionnaire (on connaît les opinions politiques de Sokourov, sa fibre nationaliste et sa haine affichée de la modernité) : c'est simplement sublime." Libération

Les femmes du bus 678

de Mohamed Diab - Egypte 2011 - Int : Nahed El Sebaï, Bushra Rozza, Nelly Karim... 1h40 - VOST

Fayza, Seba et Nelly, trois femmes d'aujourd'hui, aux vies totalement différentes, s'unissent pour combattre le machisme impuni qui sévit au Caire...

"Inspiré de faits réels, le film croise les destins à la manière d'un Alejandro González Iñárritu (...). Récits parallèles, nerveux, captivants, efficaces (...) C'est intense, mais sans la moindre complaisance. (...) [Un] film alarmant, lucide, mais résolument ouvert à l'espoir." Télérama

Paradis perdu

de Eve Deboise - France 2011 - Int : Pauline Etienne, Olivier Rabourdin, Florence Thomassin... 1h33

Lucie, 17 ans, vit avec son père, Hugo, dans une pépinière isolée du sud de la France. Le travail quotidien au contact de la nature les absorbe et comble le manque de la mère, partie depuis un an sans donner de nouvelles. Cette absence a resserré le lien entre père et fille. Mais un jour, la mère revient...

"Ce premier long métrage a le goût et la fraîcheur inestimables de ce qui constitue à la fois le "grand saut" dans une vie de cinéaste et le saut périlleux dans une vie de jeune fille en fleurs, mais il file droit et juste, ne vacille pas et ne s'atérmoie jamais." Libération

Marley

documentaire de Kevin Macdonald - Etats-Unis, Grande-Bretagne 2012 - Int : Bob Marley, Margaret James, Hugh Creek 'Sledgo' Peart... 2h24 - VOST

La place de Bob Marley dans l'histoire de la musique, son statut de figure sociale et politique et l'héritage qu'il nous laisse sont uniques et sans précédent. Ses chansons délivrent leur message d'amour et de tolérance, de résistance à l'oppression, et transcendent les cultures, les langues et les religions...

"Film imposant et passionnant, dans lequel le cinéaste britannique donne une réalité humaine à Robert Nesta Marley. Une enquête rigoureuse." Le Monde

The Deep Blue Sea

de Terence Davies - Etats-Unis, Grande-Bretagne 2011 - Int : Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale... 1h38 - VOST

Hester Collyer, épouse de Sir William Collyer, haut magistrat britannique, mène une vie privilégiée dans le Londres des années 1950. A la grande surprise de son entourage, elle quitte son mari pour Freddie Page, ancien pilote de la Royal Air Force, dont elle s'est éperdument éprise...

"Il est des histoires d'amour qui sont autant de leur époque que de l'éternité. Celle que raconte The Deep Blue Sea, dernier chef-d'oeuvre de Terence Davis, en fait partie. La beauté, chez Terence Davies, tient au mouvement permanent : les personnages semblent constamment muer sous nos yeux." Télérama

Broken

de Rufus Norris - Grande-Bretagne 2011 - Int : Tim Roth, Cillian Murphy, Bill Milner... 1h30 - VOST

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateur

Après avoir été témoin d'une agression brutale, Skunk se rend compte que la maison où elle vit, son quartier, son école, lui sont devenus étrangers...

"Un très beau film, parfois rude mais remarquable dans sa manière d'évoquer les différents visages de l'amour et du manque, l'innocence perdue et le mal insufflé, le processus incontrôlé qui amène des vies à prendre un chemin plutôt qu'un autre." Le Monde

A perdre la raison

de Joachim Lafosse - Belgique, France, Luxembourg, Suisse 2011 - Int : Niels Arestrup, Tahar Rahim, Emilie Dequenne... 1h51 - VOST

Murielle et Mounir s'aiment passionnément. Depuis son enfance, le jeune homme vit chez le Docteur Pinget, qui lui assure une vie matérielle aisée. Quand Mounir et Murielle décident de se marier et d'avoir des enfants, la dépendance du couple envers le médecin devient excessive...

"La forme, c'est le fond, et peu de films l'illustrent aussi bien que celui-ci par la rigueur de sa mise en scène, l'extrême justesse de la longueur de chaque plan et la richesse du travail de cadre." Positif

Le Policier

de Nadav Lapid - Israel 2011 - Int : Yiftach Klein, Yaara Pelzig, Michael Moshonov... 1h45 - VOST

Yaron se trouve au cœur d'un groupe de policiers d'élite, appartenant à une unité anti-terroriste israélienne. Ses compagnons et lui sont l'arme, le fusil pointé par l'Etat sur ses adversaires, « l'ennemi arabe »...

"Le film frappe par son ambition formelle et la façon dont il reconfigure assez radicalement les conflits (pluriel important) qui agitent la société israélienne. C'est là, peut-être, qu'il se révèle explosif, dénonçant moins qu'il n'incite à tout repenser." Les Cahiers du cinéma

Laurence Anyways

de Xavier Dolan - Canada, France 2012 - Int : Melvil Poupaud, Suzanne Clément, Nathalie Baye... 2h39 - VOST

Laurence Anyways, c'est l'histoire d'un amour impossible. Le jour de son trentième anniversaire, Laurence, qui est très amoureux de Fred, révèle à celle-ci, après d'abstruses circonlocutions, son désir de devenir une femme...

"Xavier Dolan efface les seuils et place le spectateur en vacillement constant. Par les moyens du cinéma que son substantiel talent lui autorise, il puise l'universalité à l'intime, engage sa puissance dramatique aux profondeurs de l'empathie." L'Humanité

Les enfants de Belle Ville

de Asghar Farhadi - Iran 2012 - Int : Taraneh Alidoosti, Babak Ansari, Faramarz Gharibian... 1h41 - VOST

Akbar est jeune, il vient d'avoir 18 ans, mais Akbar est condamné à mort. Alors qu'il attend son exécution dans une prison de Téhéran, son meilleur ami et sa sœur vont tenter d'obtenir le pardon du père de sa victime, seul moyen pour lui d'échapper à son destin...

"Dans cet inédit de 2004, Asghar Farhadi analyse déjà les dérives délébiles de la législation et de la société iranienne. Selon le cinéaste, qui mène son récit de main de maître, rien ne peut jamais se résoudre, dans son pays, sans une transaction, symbolique ou financière." Télérama

C

R

A

T

E

R

E

FIGROT 1er Festival International du Film Grolandais de Toulouse (du 17 au 23 septembre 2012)

Chaque séance sera accompagnée par un membre de l'équipe du festival. Tarifs habituels du Cratère ou Pass festival (5 places à 22,5€ disponible au bureau du festival) - Tous les renseignements sur le Festival : <http://groland31.wordpress.com/>. Retrouvez toutes les informations sur les films sur le site du Cratère : www.cinemalecratere.com.

Operation-libertad

de Nicolas Wadimoff - 2012 Suisse - Int : Laurent Capelluto, Stipe Erceg, Karine Guignard - 1h31 / Précédé du court Joyeux Noël Vladimir de Vladimir Koslov 7mn

Tandis que William Klein filmait Mai 68 à Paris, le film, qui se déroule 10 ans plus tard, porte aussi bien les stigmates de son titre univoque, Grands Soirs et Petits Matins ou les désillusions d'un groupuscule activiste...

► Le jeudi 20 à 19h et le samedi 22 à 14h30 : en présence de Nicolas Wadimoff

La Compèt - En avant première

En pays cannibale

de Alexandre Villeret - 2012 France - Int : Axel Philippon, David Saracino, Ivan Cori - 1h24 / Précédé du court Bocuse de Stéphanie Pillonca-Kervern 14mn

La Compèt - En avant première

Loin d'un Paris de carte postale, Max et sa bande se triment dans les profondeurs d'un petit milieu de «camés-alcoolos-grotesques» animé par les teuf, le sexe, la coke et les crises d'hystérie...

► Le jeudi 20 à 21h et le samedi 22 à 16h30 : en présence d'Alexandre Villeret et du scénariste/producteur Aymeric de Heurtaumont

Réussir sa vie

de Benoît Forgeard - France 2012 - Anne Steffens, Tanguy Pastureau, Sylvain Dieuaide - 1h23 / Précédé des courts-métrages Respect (2010) et Fuck UK (2011)

Trilogie Benoît Forgeard

Un réalisateur, modérément underground, a toutes les peines du monde à finir son film. Au cours d'une séance de bruitage, il reçoit la visite des différents personnages de ses films précédents. Ils le conduisent à nous raconter trois histoires : "La Course Nue", "Belle Ile en Mer", et "L'Antivirus".

► Le samedi 19 à 21h : En présence de Benoît Forgeard

Que qui peut puisse!

de Geoffroy Le Grelle - 2000 - Belgique - 52'

Grophilo : Crème et châtiment, Pleins feux sur le terrorisme anarcho-pâtissier

En 2000, l'anti-pape des entarteurs Noël Godin est invité à Montréal à l'occasion du premier « symposium » de la folie qui regroupe 4 thèmes : la folle sagesse, le terroriste burlesque, la résistance par l'absurde, et la folie créatrice engagée...

► Mardi 18 septembre à 17h : en présence de Noël Godin (entarteur) et Yannis Youlountas (écrivain désobeissant et vagabond hellène pour Siné-Mensuel)

Travail d'arabe

de Christian Philibert - France - Int : Mohammed Meftina, Jacques Bastide, Cyril Lecomte - 1h28

Le retour de la vengeance des films que tout le monde a pas vu

Provençal d'origine maghrébine, Momo sort de prison après un petit délit. Décidé à se réinsérer dans un village de l'arrière-pays, il n'y parviendra qu'avec la complicité inattendue d'un vieux Don Quichotte réactionnaire. Entre ces deux hommes que tout sépare, une solidarité va naître...

► Mercredi 18 septembre à 19h : Séance en présence du réalisateur Christian Philibert

The Yes Men

de Chris Smith, Dan Ollman, Sarah Price - Documentaire Etats-Unis 1h23 / Amphore d'Or du Festival Grolandais 2005

Les films primés au festival de Quend

Les Yes Men sont un petit groupe d'activistes altermondialistes bourrés d'humour et d'audace, des pros du canular politique qui ont déclaré la guerre aux puissants de ce monde...

► Le samedi 22 septembre à 18h30

La Merditude des Choses

de Felix Van Groeningen - Belgique - Int : Johan Heldenbergh, Koen De Graeve, Pauline Grossen - 1h48 / Amphore d'Or du Festival Grolandais 2009

Les films primés au festival de Quend

Gunther Strobbe a 13 ans et une vie compliquée. Le jeune garçon partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, il baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante... Tout porte à croire qu'il subira le même sort, a moins qu'il ne parvienne à se "démêmer" de là...

► Mercredi 18 septembre à 21h

Les fils du vent

de Brund Le Jean (un des réalisateurs de l'émission Groland) - 2012 France - Int : Ninine Garcia, Moréno, Angélo Debarre et Tchavolo Schmitt - 1h35

Le Hors Compèt

Ils font partie d'un peuple auquel les bonnes gens de droite s'intéressent au rayon faits divers ou société. Des bonnes gens qui parfois les voient encore comme des voleurs de poules. Ninine Garcia, Moréno, Angélo Debarre, Tchavolo Schmitt sont pourtant des stars internationales qui parcourent les grands festivals auxquels les bonnes gens vont parfois. Sans occulter les difficultés quotidiennes des gitans pour perpétuer leur choix de vie, *Les Fils du Vent* est un superbe film sur l'amitié, la fidélité, sur la transmission et bien sûr sur la musique, qui est l'essence de leur vie. Les Fils du Vent, c'est un peu le Buena Vista Social Club des gitans de France.

► Avant Première avec le réalisateur le samedi 22 à 20h30

Cinégro

Entrée gratuite sur réservation au bureau du festival
15 sketches d'humour noir

Canal plus diffusera début décembre une émission intitulée "Cinégro" au cours de laquelle 15 sketches d'humour noir seront présentés.

Une partie de cette émission d'une heure est proposée en avant première au public du 1er Festival international du film grolandais de Toulouse en présence de Benoît Delépine, Gustave Kervern et quelques réalisateurs de l'émission Groland...

► Dimanche 23 septembre à 15h30 : en présence de Benoît Delépine, Gustave Kervern et quelques réalisateurs de l'émission Groland

La Nuit d'en face

de Raoul Ruiz - Chili 2012 - Int : Christian Vadim, Sergio Hernandez, Valentina Vargas... 1h50 - VOST

Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes 2012

Trois âges d'un homme qui voit la mort venir s'entrecroisent...

"La Nuit d'en face, dont une seule vision n'épuisera pas la richesse, est une douce transe médiumnique, le testament d'un artiste qui aura marqué le cinéma contemporain d'une modernité radicale et étrange, quoique très éloignée de la signification habituellement accolée à ce mot passe-partout. Pour un film évoquant la mort de sa première image à la dernière, c'est l'un des films les plus gais, amusants et heureux qui soient." *Libération*

• Jeune public

Couleur de peau : miel

Film d'animation de Jung, Laurent Boileau - France, Belgique 2012 - 1h15

Prix du public - Festival du film d'animation d'Annecy 2012

A PARTIR DE 10 ANS

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung...

"Un récit riche en émotion, en humour et en poésie qui s'adresse autant aux petits qu'aux grands. (...) Un kaléidoscope de sensations et d'humeurs." *Télérama*

En promenade

Film d'animation de Siri Melchior, Jutta Schünemann, Uzi Geffenblat - Danemark, Suède, Lettonie, Allemagne, Pays-Bas 2011 - 36mn

A PARTIR DE 3 ANS

Partez à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs... "Ravissant courts-métrages." *Le Monde*

Les Enfants Loups, Ame & Yuki

Film d'animation de Mamoru Hosoda - Japon 2012 - 1h57min - VF & VOST

A PARTIR DE 6 ANS

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante...

"Certes, Les Enfants loups est un film d'animation, mais il est parfois aussi troublant qu'un Kubrick, aussi mélo, élégant et stylisé qu'un Sirk. L'image est systématiquement frappée par la grâce, l'humour tendre et l'éclat." *Le Monde*

Colorful

Prix du public et Mention spéciale du jury Festival du film d'animation d'Annecy 2011

A PARTIR DE 12 ANS

Film d'animation de Keiichi Hara - Japon 2011 - 2h06min - VF & VOST

Un esprit gagne une deuxième chance de vivre à condition d'apprendre de ses erreurs. Il renaît dans le corps de Makoto, un élève de 3ème qui vient de mettre fin à ses jours. L'esprit doit endurer la vie quotidienne de cet adolescent mal dans sa peau. Avancé à tâtons, s'efforçant de ne pas reproduire les fautes de Makoto, il va finalement découvrir une vérité qui va bouleverser son existence... "Dans sa capacité à donner vie à toute une humanité, Keiichi Hara fait merveille - on pense souvent à Isao Takahata." *Libération*

Norman Foster

documentaire de Carlos Carcas, Norberto Lopez Amado – Grande-Bretagne, Espagne 2012 - Int : Deyan Sudjic... 1h18

À travers un voyage dans de nombreux pays, ce documentaire suit l'ascension de Norman Foster, né dans une famille populaire de Manchester et reconnu aujourd'hui comme l'un des architectes les plus brillants de son époque...

"Un documentaire passionnant à suivre, clair et épuré. (...) Ce documentaire a surtout le mérite de faire honneur à ses bâtiments en prenant le temps de les contempler, de les cerner, de les explorer sous plusieurs angles." Télérama

► Jeudi 27 septembre à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherche Documentaire

Eva

de Kike Maïllo - France, Espagne 2011 – Int : Daniel Brühl, Marta Etura, Alberto Ammann... 1h34 - VOST

Prix du Public - Festival du Film Fantastique de Gerardmer 2012

2041. Alex, un ingénieur de renom, est rappelé par la Faculté de Robotique, après dix ans d'absence, pour créer le premier robot libre : un enfant androïde. Il retrouve alors Lana, son amour de jeunesse, et son frère David, qui ont refait leur vie ensemble. Et il va surtout faire la connaissance d'Eva, sa nièce, une petite fille étonnante et charismatique. Entre Eva et Alex se dessine une relation particulière, et ce dernier décide alors, contre l'avis de sa mère Lana, de prendre Eva pour modèle de son futur androïde...

"Il ne s'agit pas de crier au chef-d'oeuvre, mais de mesurer combien, dans l'ombre redoutable du modèle spielbergien qui menace parfois de l'engloutir, un petit film issu de l'école catalane de la série B fantastique est susceptible d'activer toute une féerie électroréaliste qui n'appartient qu'à lui." Les Cahiers du cinéma

80 jours

de Jon Garaño, José Mari Goenaga - Espagne 2012 – Int : Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga, José Ramón Argoitia... 1h45 - VOST

Prix du Jury - Interprétation féminine Festival Cinespaña 2011

Axun, une femme de 70 ans se rend à l'hôpital pour s'occuper de l'ex-mari de sa fille. Elle découvre que la femme qui s'occupe du malade du lit voisin est Maïté, sa meilleure amie d'adolescence. Elles profitent de leurs retrouvailles jusqu'à ce que Axun s'aperçoive que Maïté est plutôt attirée par les femmes... Chacune devra alors affronter des sentiments divergents...

"Les deux actrices (dont l'une non professionnelle) sont épatantes, et les réalisateurs réussissent constamment à mettre en valeur la tendresse et l'insolite de la vie quotidienne. Pudique et légèrement mélancolique." Le Monde

La mosquitera

de Agustí Vila - Espagne 2010 – Int : Emma Suárez, Eduard Fernández, Martina García... 1h35 - VOST

Une famille aisée, citadine, vit coincée dans le petit monde qu'elle s'est construit. Chacun de ses membres lutte de son côté pour sauver désespérément ce qui peut l'être. Lluís traverse l'adolescence sous les feux croisés de ses parents, couple quadragénaire en crise. Tous contiennent leurs sentiments et tentent de retarder le conflit. Mais ce n'est qu'une question de temps...

"Un sens de la cruauté traitée par un humour pince-sans-rire d'une belle noirceur qui n'est pas sans rappeler le temps où le cinéma espagnol s'en donnait à coeur joie pour brocarder la famille." L'Humanité

7 jours à la Havane

de Benicio Del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem - France, Espagne 2012 – Int : Josh Hutcherson, Vladimir Cruz, Emir Kusturica... 2h09 - VOST

Instantané de la Havane d'aujourd'hui : un portrait contemporain d'une ville éclectique à travers un film composé de 7 chapitres réalisés par Benicio del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem, Elia Suleiman, Gaspar Noé, Juan Carlos Tabío et Laurent Cantet.

"À travers le regard d'une belle palette de réalisateurs internationaux, le film prend la température de la capitale cubaine et en dépeint, sur un ton léger, la réalité sociale." Les fiches du cinéma

Familystrip

documentaire de Luis Miñarro – Espagne 2012 - 1h10

Le jeune peintre Francisco Herrero réalise un portrait, celui de la famille du producteur et réalisateur Lluís Miñarro. La pose prend des airs de conversation intime. Elle se transforme en la mise à nu d'une famille typiquement espagnole, retraçant son histoire, du franquisme à nos jours...

"En démocratisant par l'enregistrement du réel la pratique du portrait pictural, Miñarro est parvenu, dans un bel acte d'amour filial, à restituer au peuple sa dimension royale. C'est simple et vif, malicieux et mélancolique. Juste la vie ordinaire, filtrée par un regard poétique." Les Cahiers du cinéma

► Mardi 2 octobre à 21h : Séance en présence de Luis Miñarro cinéaste et producteur

Barcelona abans que el temps ho esborri

documentaire de Mireia Ros – Espagne 2012 - 1h10

En avant première

La chronique de la haute bourgeoisie qui fit la révolution industrielle en Catalogne. Une ballade ironique dans la Barcelone du XXe siècle à travers les souvenirs recueillis par l'un de leurs descendants, Javier Baladia...

► Vendredi 5 octobre à 21h : Séance en présence de Marta Figueras productrice

The day he arrives

de Hong Sang-soo - France, Corée du sud 2012 – Int : ZYu Junsang, Kim Sangsoo, Song Sunmi... 1h19 - VOST

Seungjun, un professeur de faculté autrefois cinéaste, vient rendre visite à son ami Youngho à Séoul. Il déambule dans le quartier de Bukchon, au nord de la capitale. Il rencontre de jeunes étudiants en cinéma qui finissent par l'exaspérer puis renoue, le temps d'une nuit, avec son ancienne maîtresse Kyungjin...

"Un nouveau développement, passionnant, excitant, hilarant, d'une des oeuvres les plus importantes du cinéma contemporain." Le Monde

► Lundi 22 octobre à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.

La petite Venise

de Andrea Segre - France, Italie 2012 – Int : Zhao Tao, Rade Serbedzija, Marco Paolini... 1h38 - VOST

Sur une île de la lagune vénitienne, un pêcheur fait la connaissance d'une jeune chinoise récemment immigrée. Une douce amitié naît peu à peu entre ces deux êtres que tout semble séparer. Mais leurs sentiments dérangent deux communautés qui se rejettent : Italiens et Chinois voient d'un mauvais oeil leur complicité naissante...

"La Petite Venise, entre la nostalgie du temps qui passe et l'observation d'un milieu populaire en voie de disparition, touche juste. Nous sommes là dans la postérité du néoréalisme, dont Andrea Segre fait son miel avec talent. Il y a là une flagrante attention aux décors et à ceux qui les occupent." Positif

El Puesto

documentaire de Aurélien Levêque - France, Belgique 2011 – 1h14 - VOST

Dans l'immensité désolée des confins de la Patagonie, un homme seul surveille les terres du bout du monde. Un western sans coup de feu ni bagarre...

"Une oeuvre simple, factuelle, fondée sur le rapport de l'homme avec le paysage – dimension qui semble fasciner le cinéaste. Beau travail de captation du réel." Télérama

► Jeudi 11 octobre à 20h45 : Séance en présence de Aurélien Levêque en partenariat avec l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion



Intempestif, indépendant, fragile... 2ème !

23, 24 et 25 octobre (au début du prochain programme)

programmation proposée par Pascale Cassagnau
en partenariat avec imagopublica

Pascale Cassagnau, docteure en histoire de l'art et critique, a intégré le Centre national des arts plastiques, pour une mission spécialisée concernant les « images en mouvement » : vidéo, cinéma, nouvelles technologies. Elle a assuré le co-commissariat avec Pascal Beausse de l'exposition *Numero tres : de la casa a la fabrica* qui s'est tenue cet été à la Virreina à Barcelone pour laquelle une oeuvre fut commandée et réalisée : *History minus zero_no limit* qui, au delà d'être un état des lieux de la planète en écho au film de Godard *Numero 2*, point de départ de l'exposition, convoque aussi dans sa réalisation même des fragments d'oeuvres présentées. Mise en abyme, réponse pratique à la théorie du montage chez Benjamin, cette réalisation interroge aussi bien les formes esthétiques que la ou les stratégies contradictoires, ou leur absence, de ce début de siècle. La première de ces soirées sera consacrée à ce film, les autres présenteront quelques unes des oeuvres présentées à Barcelone dont des fragments sont ré-employés dans *History minus zero_no limit*. Rare occasion ainsi qu'un tel dialogue entre des artistes à travers leurs oeuvres !

► Mardi 23 octobre 20h45 : *History minus zero_no limit* de Jordi Vidal en collaboration avec Andreïna Mastio, 2012, 1h28, en leur présence

► Mercredi 24 Octobre 20h45 : *Anomalies construites* de Julien Prévieux, 2011, 8' - *Energodar* de Louidji Beltrame, 2010, 36' - *Contrechant* de Harun Farocki, 2004, 23'

► Jeudi 25 Octobre 20h45 : *Faire* de Marie Reinert, 2008, 14' - *Jean-Pascal pour la France*, de François Nouguiès, 2009, 56'.

Nota-bene : Une plaquette spécifique plus détaillée sera réalisée pour accompagner ce moment

CRATÈRE

Du 18 au 25 septembre

Ma 18/9	17h00 : Que qui peut puisse ! (PU) <i>Graphilo avec Noël Godin, Yannis Youlountas</i>
	19h00 : Travail d'arabe (PU) <i>En présence de Christian Philibert</i>
	21h00 : La Merditude des choses (PU)
Me 19/9	14h30 : Couleur de peau : miel 19h00 : Les Femmes du bus 678 21h00 : Réussir sa vie (PU) <i>En présence de Benoit Forgeard</i>
Je 20/9	19h00 : Opération Libertad <i>En présence de Nicolas Wadimoff</i> 21h00 : En pays Cannibale <i>En présence de Alexandre Villeret</i>
Ve 21/9	19h00 : Broken 20h40 : Laurence anyways
Sa 22/9	14h30 : Opération Libertad 16h30 : En pays Cannibale 18h30 : The Yes Men 20h30 : Les fils du vent (PU) <i>En présence de Bruno Le Jean</i>
Di 23/9	14h00 : En promenade 15h30 : Cinégro (PU) <i>En présence des réalisateurs</i> 18h00 : La Nuit d'en face 20h00 : Les Femmes du bus 678 (D)
Lu 24/9	19h00 : Broken 20h40 : Laurence anyways
Ma 25/9	19h00 : Faust (D) 21h25 : La Nuit d'en face

Du 3 au 9 octobre

Me 3/10	14h30 : En promenade... 19h00 : A perdre la raison 21h : 80 jours (D)
Je 4/10	19h00 : Familystrip 20h20 : Le policier
Ve 5/10	19h00 : Eva 21h : Barcelona <i>Avant première</i> (PU) <i>En présence de Marta Figueras</i>
Sa 6/10	14h30 : Couleur de peau : miel 15h55 : La mosquitera 17h40 : 7 jours à la Havane 20h00 : Eva 21h45 : La Nuit d'en face (D)
Di 7/10	14h30 : Eva (D) 16h15 : 7 jours à la Havane (D) 18h35 : La mosquitera (D) 20h20 : Familystrip (D) 21h40 : Broken
Lu 8/10	19h00 : A perdre la raison 21h : Norman Foster (D)
Ma 9/10	19h00 : Broken 20h40 : Laurence anyways

Du 17 au 22 octobre

Me 17/10	14h30 : Les Enfants Loups... 19h00 : El Puesto 20h25 : The deep blue sea
Je 18/10	19h00 : La petite Venise (D) 20h50 : Le policier
Ve 19/10	19h00 : A perdre la raison 21h00 : Marley
Sa 20/10	14h30 : En promenade... (D) 15h15 : El Puesto 16h40 : Le policier 18h35 : Les Enfants Loups... 20h40 : Colorful
Di 21/10	14h30 : Les Enfants Loups... 16h35 : The deep blue sea (D) 18h25 : Les enfants de Belle Ville (D) 20h15 : A perdre la raison (D) 22h15 : El Puesto
Lu 22/10	19h00 : Paradis perdu 20h45 : The day he arrives <i>Les Conversations de l'Esav</i>
Ma 23/10, me 24/10 et je 25/10	<i>Intempesitif, indépendant, fragile...</i>

Du 26 septembre au 2 octobre

Me 26/9	14h30 : Couleur de peau : miel 19h00 : Eva 20h45 : Le policier
Je 27/9	19h00 : La mosquitera 20h45 : Norman Foster <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Ve 28/9	19h00 : 7 jours à la Havane 21h20 : 80 jours
Sa 29/9	14h30 : Couleur de peau : miel 15h55 : Eva 17h40 : 80 jours 19h35 : 7 jours à la Havane 21h55 : A perdre la raison
Di 30/9	14h30 : Couleur de peau : miel 15h55 : 80 jours 17h50 : Norman Foster 19h20 : 7 jours à la Havane 21h40 : Laurence anyways
Lu 1/10	19h00 : La mosquitera 21h00 : Broken
Ma 2/10	19h00 : Le policier 21h : Familystrip <i>En présence de Luis Miñarro</i>

Du 10 au 16 octobre

Me 10/10	14h30 : Couleur de peau : miel 19h00 : A perdre la raison 21h00 : Le policier
Je 11/10	19h00 : Paradis perdu 20h45 : El Puesto <i>En présence de Aurélien Lévêque</i>
Ve 12/10	19h00 : Les enfants de Belle Ville 20h50 : The deep blue sea
Sa 13/10	14h30 : En promenade 15h55 : Paradis perdu 17h40 : La petite Venise 19h30 : The deep blue sea 21h20 : Marley
Di 14/10	14h30 : Couleur de peau : miel (D) 15h55 : Les enfants de Belle Ville 17h45 : The deep blue sea 19h35 : Marley 22h10 : Broken (D)
Lu 15/10	19h00 : El Puesto 20h25 : La petite Venise
Ma 16/10	19h00 : Laurence anyways (D) 21h50 : The deep blue sea

Pour recevoir toutes les informations concernant les Rencontres du Cratère et l'arrivée du nouveau programme, inscrivez-vous à la Lettre d'information du Cratère sur notre site : www.cinemalecratere.com (et cliquez sur Lettre d'information)



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

LES FILMS

FIGFROT

Que qui peut puisse Projection unique le 18/9
La merditude... Projection unique le 18/9
Travail d'arabe Projection unique le 18/9
Réussir sa vie Projection unique le 19/9
Opération Libertad Le 20/9 et le 22/9
En pays cannibale Le 20/9 et le 22/9
The Yes Men Projection unique le 22/9
Les fils du vent Projection unique le 22/9
Cinégro Projection unique le 22/9

CINESPANA

Eva du 26/9 au 9/10
La mosquitera du 26/9 au 9/10
Norman Foster du 26/9 au 9/10
7 jours à la Havane du 26/9 au 9/10
80 jours du 26/9 au 3/10
Familystrip du 26/9 au 7/10
Barcelona projection unique le 5 octobre

A perdre la raison du 26 septembre au 21 octobre
Broken du 21 septembre au 14 octobre
El Puesto du 11 au 30 octobre
Faust du 19 au 25 septembre
La Nuit d'en face du 19 septembre au 6 octobre
La petite Venise du 10 au 30 octobre
Laurence anyways du 19 septembre au 30 octobre
Le policier du 26 septembre au 23 octobre
Les enfants de Belle Ville du 10 au 30 octobre
Les Femmes du bus 678 du 19 au 23 septembre
Marley du 10 au 30 octobre
Paradis perdu du 11 au 30 octobre
The day he arrives du 22 au 30 octobre
The deep blue sea du 12 au 2 octobre
Jeune public
Couleur de peau : miel du 19 septembre au 16 octobre
En promenade... du 19 septembre au 30 octobre
Les Enfants Loups... du 17 au 30 octobre
Colorful du 17 au 30 octobre

LES RENCONTRES

FIGFROT

► Avec Noël Godin et Yannis Youlountas
Mardi 18/9 à 17h : Que qui peut puisse !
► Avec Christian Philibert
Mardi 18/9 à 19h : Travail d'arabe
► Avec Benoit Forgeard
Mercredi 19/9 à 21h : Réussir sa vie
► Avec Nicolas Wadimoff
Jeudi 20/9 à 19h : Opération Libertad
► Avec Alexandre Villeret
Jeudi 20/9 à 21h : En pays cannibale
► Avec Bruno Le Jean
Samedi 22/9 à 20h30 : Les fils du vent
► Avec Les réalisateurs de Groland
Dimanche 23/9 à 15h30 : Cinégro

CINESPANA

► Avec Jean-Louis Dufour
Groupe de Recherche Documentaire
Jeudi 27/9 à 20h45 : Norman Foster
► Avec Luis Miñarro
Mardi 2/10 à 21h : Familystrip
► Avec Marta Figueras
Vendredi 5/10 à 21h : Barcelona...

► Avec Aurélien Lévêque
Jeudi 11/10 à 20h45 : El Puesto

► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Lundi 22/10 à 20h45 : The day he arrives

- Tarif plein : 6€
- Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
 - > aux étudiants, aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3,50€ s'applique :
 - > aux - de 18 ans
 - > aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'ESAV
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Lique adulte (étudiants ou non) : 10€