

Cinéma 162

la ligue de l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



LES VIDÉOPHAGES

ET
LE CRATÈRE
PRÉSENTENT



La Nuit du Court-Métrage

Ve. 19/12 2014 de 22h à 6h du matin.

Le Jour
Le Plus
Court

Pour la 4^{ème} édition du Jour Le Plus Court, Les Vidéophages propose "La Nuits du Court-Métrage". Plus de 40 courts-métrages diffusés toute la nuit du vendredi 19 décembre, de 22h à 6h du matin. Une petite restauration rythmera les 5 séances.

1. *Noirs et serrés* - Durée 80 min - Horaires : 22h - 23h30 / 2. *Place aux jeunes ?* - Durée 76 min - Horaires : 23h45 - 1h00 / 3. *Femmes, femmes, femmes* - Durée 74 min - Horaires : 1h15 - 2h30 / 4. *Déséquilibres* - Durée 71 min - Horaires : 2h45 - 4h / 5. *Regards d'ailleurs* - Durée 83 min - Horaires : 4h15 - 5h45

Tarif unique : 4 € adhérents, 8 € tarif plein ; réservation conseillée 05 61 25 43 65

Vie sauvage

de Cédric Kahn - France 2014 - Int : Mathieu Kassovitz, Céline Sallette, David Gastou... 1h46

Philippe Fournier, dit Paco, décide de ne pas ramener ses fils de 6 et 7 ans à leur mère qui en avait obtenu la garde. Enfants puis adolescents, Okyesa et Tsali Fournier vont rester cachés sous différentes identités. Greniers, mas, caravanes, communautés sont autant de refuges qui leur permettront de vivre avec leur père, en communion avec la nature et les animaux. Traqués par la police, ils découvrent le danger, la peur et le manque mais aussi la solidarité des amis rencontrés...

"Vie sauvage est magnifique parce qu'il montre que les affects excèdent toujours le social, ses règles et ses institutions. Impossible d'arbitrer les tempêtes du cœur. C'est aussi un film renouveau parce que, au-delà des conflits impossibles à dénouer, il est attentif à tous les protagonistes, à toutes les nuances de gris, respectueux de bout en bout des raisons de chacun des personnages." *Les Cahiers du cinéma*

► Mercredi 7 janvier à 20h30 : Les Conversations de l'ESAV en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV

L'Incomprise

de Asia Argento - Italie 2014 - Int : Giulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko... 1h46 - VOST

Aria, neuf ans, fait face à la séparation très violente de ses parents. Au milieu de leurs disputes, mise à l'écart par ses demi-sœurs, elle ne se sent pas aimée. Ballotée de l'un à l'autre, elle erre à travers la ville avec son sac à dos et son chat noir. Frôlant le désespoir, elle essaie de préserver son innocence...

"Asia Argento revient sur son enfance dans un carnet de souvenirs hautement séduisant. Plus apaisée dans sa rage, elle signe un retour derrière la caméra où fleurit bon l'Italie des excès. Lesquels sont dépeints avec une telle sentimentalité qu'il s'en dégage une douceur désarmante et un charme fou." *Les Inrocks*

Chante ton Bac d'abord

documentaire de David André - France 2014 - 1h22

Chante ton bac d'abord raconte l'histoire tumultueuse d'une bande de copains de Boulogne-sur-Mer, une ville durement touchée par la crise. Un an entre rêves et désillusion. Imaginées par ces adolescents issus du monde ouvrier ou de la classe moyenne, des chansons font basculer le réel dans la poésie, le rire et l'émotion...

"Onze titres, écrits par David André à partir de leurs propres mots et qu'ils chantent d'une voix plus ou moins assurée, livrant leurs états d'âme avec une justesse jamais prise en défaut. Ce qui aurait pu n'être qu'un procédé charmant se révèle un puissant mode d'expression de l'intime, suggestif et propice à la pleine expression de leurs sentiments." *Les Fiches du cinéma*

Of Men and War (Des hommes et de la guerre)

documentaire de Laurent Bécue-Renard - France 2014 - 2h22 - VOST

Ils auraient pu s'appeler Ulysse, ils s'appellent Justin, Brooks ou Steve. Ils auraient pu revenir de Troie, ils reviennent d'Irak ou d'Afghanistan. Pourtant, pour eux aussi, le retour au pays est une longue et douloureuse errance. Partis combattre pour l'Amérique, les douze guerriers de Of Men and War (Des hommes et de la guerre) sont rentrés du front sains et saufs mais l'esprit en morceaux, consumés de colère, hantés par les réminiscences du champ de bataille...

"Le film de Bécue-Renard est ample et beau parce qu'il s'attache avec patience à la bouleversante figure de l'homme blessé, sans jamais forcer la main. La densité exceptionnelle de Of Men and War est à la mesure de sa grande économie narrative, qui donne toute latitude au spectateur pour appréhender autant de signes d'un mal collectif et autant de parcours individuels." *Les Cahiers du cinéma*

► Jeudi 8 janvier à 20h : En présence du réalisateur Laurent Bécue-Renard

Fidai

documentaire de Damien Ounouri - France 2014 - 1h22

"Nous avons gagné la Guerre, mais la Révolution ne fait que commencer." Che Guevara. Pendant la Révolution Algérienne, mon grand-oncle rejoint sa sœur en France et intègre secrètement un groupe armé du FLN. Règlements de compte, tentatives de meurtres, clandestinité, emprisonnements, puis l'expulsion en 1962, année de l'indépendance algérienne, son parcours individuel raconte l'histoire de la majorité des anciens combattants algériens et fait écho à l'actuelle effervescence du Monde arabe. Aujourd'hui, à soixante-dix ans, El Hadi révèle cette partie obscure de son existence...

"Un documentaire subtil et émouvant, soutenu par Jia Zhang-ke, qui révèle la nécessité d'une autre transmission de l'histoire. Damien Ounouri mène son film avec patience, douceur, humilité, à la fois en journaliste, en petit-neveu et en cinéaste. Fidai est un film aussi beau que nécessaire, un film puissant, qui s'offre comme un ouvrage sur le temps présent." *Les Inrocks*

'71

de Yann Demange - Grande-Bretagne 2014 - Int : Jack O'Connell (II), Paul Anderson (III), Richard Dormer... 1h39 - VOST - interdit - 12 ans

Belfast, 1971. Tandis que le conflit dégénère en guerre civile, Gary, jeune recrue anglaise, est envoyé sur le front. La ville est dans une situation confuse, divisée entre protestants et catholiques. Lors d'une patrouille dans un quartier en résistance, son unité est prise en embuscade. Gary se retrouve seul, pris au piège en territoire ennemi. Il va devoir se battre jusqu'au bout pour essayer de revenir sain et sauf à sa base...

"Ce récit, magistralement filmé, est ancré au plus profond de la réalité irlandaise de ces années de plomb. On reste bluffé par ce tour de force. Haletant et jamais manichéen. La reconstitution est si saisissante que l'on sent presque vibrer le bitume sous les pas des émeutiers. (...) Le film finit par produire un écho troublant à tous les autres conflits contemporains dans lesquels militaires et civils armés s'entre-tuent. Un peu partout dans le monde, de très jeunes soldats se transforment en symboles à abattre d'une oppression dont ils sont les instruments. Et c'est là, sans aucun doute et contre toute attente, que '71 devient un film politique." *Libération*

C
R
A
T
È
R
E

Débordements. Désordre global et cinéma de non fiction

En compagnie de Josetxo Cerdan - Me 14/1 au Cratère et Je 15/1 à l'Auditorium des Abattoirs

les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées

En écho à l'exposition Anthropocène Monument, les Abattoirs ont invité Josetxo Cerdan, professeur à l'Université Carlos III de Madrid, à concevoir un cycle de documentaires qui soient autant de tentatives d'élucidation du "désordre global", entre engagement, essai et expérimentation.

16h Programme 1: Dans le monde

Disorder Huang Weikai, Chine, 2009, 58'

A partir d'images brutes de faits divers insolites ou cruels, collectés auprès de journalistes et de vidéastes amateurs, Disorder nous plonge dans le chaos d'une société chinoise marquée par une urbanisation dévorante

Précédé de **Coal Spell** Sun Xun, Chine, 2008, 8' et **Snow City** Tan Pin Pin, Chine, 2011, 15'

18h Programme 2 : A n'importe quel moment

Tropico de Cáncer Eugenio Polgovsky, Mexique, 2004, 52'

Subsistant dans des conditions de misère et d'isolement, les habitants de la zone désertique de San Luis Potosí, au Mexique, survivent grâce à la chasse des animaux qui composent le riche écosystème du désert.

The Scene of a Crime Amar Kanwar, Inde, 2011, 42' – sous réserve

En 1999, Amar Kanwar a filmé la résistance des communautés paysannes aux implantations industrielles dans l'état indien d'Orissa. Dix ans après, il y retourne pour filmer ce qui est devenu le théâtre d'un conflit dévastateur.

20h30 Programme 3 : La révolte aura lieu

The Uprising Peter Snowdon, Grande-Bretagne-Belgique, 2013, 79'

Construit à partir des images amateurs des Printemps Arabes, The Uprising raconte une révolution imaginaire, offrant une vision polyphonique, à la première personne, de ce moment fragile et irremplaçable où la vie cesse d'être une prison.

Rdv jeudi 15/1, à 19h, aux Abattoirs, pour une séance monographique consacrée au cinéaste Ben Rivers.

Magic in the Moonlight

de Woody Allen - Etats-Unis 2014 – Int : Colin Firth, Emma Stone, Eileen Atkins... 1h38 - VOST

Le prestidigitateur chinois Wei Ling Soo est le plus célèbre magicien de son époque, mais rares sont ceux à savoir qu'il s'agit en réalité du nom de scène de Stanley Crawford : cet Anglais arrogant et grognon ne supporte pas les soi-disant médiums qui prétendent prédire l'avenir...

"Vu sous l'angle de la catharsis, Magic in the Moonlight, qui se double d'une réflexion sur la mise en scène (...), distille une émotion supérieure, accentuée par l'interprétation tout en retenue de Colin Firth. Face à ce dernier, Emma Stone, (...) dans la lignée pour le coup, des grandes héroïnes alleniennes." Télérama

Mr. Turner

de Mike Leigh - Grande-Bretagne 2014 – Int : Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson... 2h30 - VOST

Les dernières années de l'existence du peintre britannique, J.M.W Turner (1775-1851). Artiste reconnu, membre apprécié quoique dissipé de la Royal Academy of Arts, il vit entouré de son père qui est aussi son assistant, et de sa dévouée gouvernante. Il fréquente l'aristocratie, visite les bordels et nourrit son inspiration par ses nombreux voyages. La renommée dont il jouit ne lui épargne pas toutefois les éventuelles railleries du public ou les sarcasmes de l'establishment. A la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Sa vie change cependant quand il rencontre Mrs Booth, propriétaire d'une pension de famille en bord de mer...

"Mike Leigh signe un film subtil sur la vie du peintre britannique William Turner, créature renfrognée tournée vers la lumière, aussi laid que ses œuvres étaient belles. Une splendeur dans la nuit des biopics. Il ne faut pas être grand clerc pour voir qu'au-delà de l'admiration légitime que Mike Leigh porte au peintre, trésor national britannique, l'autobiographie masquée est sans cesse présente." Télérama

Vers Madrid - The burning bright

documentaire de Sylvain George - France, Espagne 2012 – Int : Valérie Dréville... 1h46 - VOST

Vers Madrid-The burning bright est un newsreel expérimental qui atteste des expérimentations politiques et poétiques, mises en oeuvre par des milliers d'individus à Madrid en 2011, 2012... Le 15 M est le premier « mouvement » d'envergure du XXIème siècle que connaissent les sociétés occidentales, et qui donnera lieu aux différents « Occupy » à travers le monde. Un processus transhistorique et transfrontière qui vient de loin, réactive et travaille des concepts et notions clés de la philosophie politique occidentale, trop longtemps oubliés : demos, logos, révolution... Place Puerta de Sol, passé et futur se rencontrent dans le présent où ils se réinventent constamment...

"Mélangeant poésie, pensée et sens du style, Vers Madrid présente une nouvelle façon de faire de la politique en développant une nouvelle façon de faire du cinéma politique. Sylvain George va filmer de l'intérieur ce qu'aucune télévision du monde, pas même espagnole, ne semble vouloir montrer, trop extérieure, indifférente, hostile, sourde à l'effervescence d'idées qui se déroule devant ses yeux." Télérama

In the Family

de Patrick Wang - Etats-Unis 2014 – Int : Sebastian Banes, Patrick Wang, Trevor St. John... 2h49 - VOST

A Martin, dans le Tennessee, Chip Hines, un jeune garçon précoce de 6 ans, ne connaît que la vie avec ses deux papas, Cody et Joey. Et c'est une belle vie. Quand Cody meurt brutalement dans un accident, c'est avec force que Chip et son père adoptif réagissent afin de surmonter cette perte et continuer la vie qu'ils avaient commencée à construire à trois. Mais la sœur de Cody révèle à Joey qu'un vieux testament établi à la naissance de Chip, peu avant qu'il ne fasse partie de la famille, la désigne comme tutrice de l'enfant. Les années d'intégration de Joey dans la famille s'effritent peu à peu alors que Chip lui est enlevé. A l'incompréhension succède la colère et l'impossibilité pour Joey de trouver une solution. La loi n'est pas de son côté, mais ses amis si. Fort de leur soutien et des souvenirs avec Cody, il cherchera un chemin vers la paix avec cette famille qu'il considérait comme la sienne avant le drame, et essaiera ainsi de se rapprocher de son fils...

"Farouchement indépendant, Wang l'est sans aucun doute. In the Family donne surtout le sentiment d'assister à l'émergence d'un cinéaste inclassable. Sobriété, intelligence, mise en scène remarquable : ce premier film est une réussite totale. Un coup de tonnerre dans le ciel un peu trop bleu du cinéma indépendant américain. Un coup de tonnerre, et pourtant le film le plus doux, le plus soyeux qui soit : Wang transcende l'aspect purement revendicatif de son point de départ pour aboutir à un petit miracle d'empathie, d'équilibre et de résonances à entrées multiples." Les Inrocks

Gone Girl

de David Fincher - Etats-Unis 2014 – Int : Ben Affleck, Rosamund Pike, Neil Patrick Harris... 2h29 - VOST

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

A l'occasion de son cinquième anniversaire de mariage, Nick Dunne signale la disparition de sa femme, Amy. Sous la pression de la police et l'effacement des médias, l'image du couple modèle commence à s'effriter. Très vite, les mensonges de Nick et son étrange comportement amènent tout le monde à se poser la même question : a-t-il tué sa femme ?...

"David Fincher excelle dans l'un de ses hobbies préférés : s'approprier des récits clés en main (...), avec un diabolique talent de conteur, une science exacte de la manipulation des images. Il signe l'un de ses meilleurs films : un thriller à tiroirs vertigineux non dénué d'humour, doublé d'une savoureuse auscultation du mariage, avec un formidable duo d'acteurs qui cache (vraiment) bien son jeu." Positif

White Bird

de Gregg Araki - Etats-Unis 2014 – Int : Shailene Woodley, Eva Green, Christopher Meloni... 1h31 - VOST

Kat Connors a 17 ans lorsque sa mère disparaît sans laisser de trace. Alors qu'elle découvre au même moment sa sexualité, Kat semble à peine troublée par cette absence et ne paraît pas en vouloir à son père, un homme effacé. Mais peu à peu, ses nuits peuplées de rêves vont l'affecter profondément et l'amener à s'interroger sur elle-même et sur les raisons véritables de la disparition de sa mère...

"White Bird offre une peinture impitoyable de la cellule familiale américaine dans les années 1980. Araki excelle dans le dévoilement du grotesque de la vie. Il reste fidèle à son sujet de prédilection, les jeunes, en détaillant avec sensibilité et de manière très réaliste l'émancipation." Positif

Geronimo

de Tony Gatlif - France 2014 – Int : Céline Sallette, Rachid Yous, David Murgia... 1h44

Sud de la France. Dans la chaleur du mois d'août, Geronimo, une jeune éducatrice veille à apaiser les tensions entre les jeunes du quartier Saint Pierre.

Tout bascule quand Nil Terzi, une adolescente d'origine turque s'échappe de son mariage forcé pour retrouver son amoureux, Lucky Molina, un jeune gitan.

Leur fuite met le feu aux poudres aux deux clans. Lorsque l'affrontement éclate en joutes et battles musicales, Geronimo va tout tenter pour arrêter la folie qui embrase le quartier...

"Sur une trame shakespearienne, un film à la Gatlif, tout de chorégraphie et de rythmes endiablés. Il filme les affrontements qui éclatent en danses de rue et battles musicaux, donnant à son film une dimension lyrique et splendide. Dans le paysage souvent formaté du cinéma français, la fougue de Gatlif, sa liberté et sa croyance dans la mixité (entre images et musiques, entre communautés) font du bien." Télérama



Winter Sleep

de Nuri Bilge Ceylan - Turquie 2014 - Int : Haluk Bilginer, Melisa S zen, Demet Akbag...3h16 - VOST

Aydin, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le th tre de leurs déchirements...

" Ce film superbe, dont on ne sort pas indemne, qu'on emporte avec soi pour ne le quitter jamais, provoque, en nous, de la peur et de la mélancolie : angoisse totale à l'idée d'être liés, même de loin, à tous ces personnages en perte d'eux-mêmes. " T lerama

Palme d'Or Festival de Cannes 2014

Hippocrate

de Thomas Lili - France 2014 - Int : Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin...1h42

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence...

" Le réalisateur Thomas Lili sait de quoi il parle (...). La peinture du milieu hospitalier au travail sonne juste. On ne peut que saluer cet équilibre réussi entre un souci de cinéma et le réalisme d'un regard juste et implacable, qui est un véritable cri d'alarme sur un milieu en détresse. " Le Point

Prix du Jury Festival de Cannes 2014

Mommy

de Xavier Dolan - Canada 2014 - Int : Antoine-Olivier Pilon, Anne Dorval, Suzanne Clément...2h18 - VOST

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir...

" Mommy est donc merveilleusement hybride : mi-naturaliste mi-« bigger than life » (plus grand que la vie), tour à tour terre à terre et parcouru de somptueuses envolées lyriques ou oniriques. " T lerama

Ida

de Pawel Pawlikowski - Pologne 2013 - Int : Agata Trzebuchowska, Agata Kulesza, Dawid Ogrodnik...1h19 - VOST

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie.

" Tourné en noir et blanc, dans un format carré qui évoque parfois le cinéma muet, Ida est un film d'une beauté aussi impressionnante qu'inhabituelle. " T lerama

Léviathan

de Andrei Zviagintsev - Russie 2014 - Int : Alexei Serebriakov, Elena Liadova, Vladimir Vdovitchenkov...2h21 - VOST

Kolia habite une petite ville au bord de la mer de Barents, au nord de la Russie. Il tient un garage qui jouxte la maison où il vit avec sa jeune femme Lylia et son fils Roma qu'il a eu d'un pr c dent mariage. Vadim Cheleviat, le Maire de la ville, souhaite s'approprier le terrain de Kolia, sa maison et son garage. Il a des projets. Il tente d'abord de l'acheter mais Kolia ne peut pas supporter l'idée de perdre tout ce qu'il possède, non seulement le terrain mais aussi la beauté qui l'entoure depuis sa naissance. Alors Vadim Cheleviat devient plus agressif...

" (...) Zviagintsev parvient à faire descendre sa mise en scène altière sur la scène d'un formidable petit th tre de l'absurde et de la cruauté. " Première

Prix du scénario Festival de Cannes 2014

Dans la cour

de Pierre Salvadori - France 2014 - Int : Catherine Deneuve, Gustave Kervern, F odor Atkine... 1h37min

Antoine est musicien.   quarante ans, il décide brusquement de mettre fin à sa carrière. Après quelques jours d'errance, il se fait embaucher comme gardien d'immeuble. Jeune retrait e, Mathilde découvre une inquiétante fissure sur le mur de son salon. Peu à peu, son angoisse grandit pour se transformer en panique : et si l'immeuble s'effondrait... Tout doucement, Antoine se prend d'amitié pour cette femme qu'il craint de voir sombrer vers la folie. Entre dérapages et inquiétudes, tous deux forment un tandem maladroit, drolatique et solidaire qui les aidera, peut-être, à traverser cette mauvaise passe...

" Une « m lancom die »  gante sur des dépressifs qui r apprennent à vivre. Pierre Salvadori délaisse les comédies sophistiquées et signe son film le plus intime et émouvant. " Les Inrocks

Under the Skin

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

de Jonathan Glazer - Grande-Bretagne 2013 - Int : Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams, Lynsey Taylor...1h47 - VOST

Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître... **" Under The Skin est un film témoin, au sens fort du terme : témoin de la beauté, de la violence, de l'amour, de la compassion, de la bonté et de la laideur de l'homme. " Jonathan Glazer**

Le Paradis

documentaire de Alain Cavalier - France 2014 - 1h10

Depuis l'enfance, j'ai eu la chance de traverser deux mini dépressions de bonheur et j'attends, tout à fait serein, la troisième.  a me suffit pour croire en une certaine beauté de la vie et avoir le plaisir de tenter de la filmer sous toutes ses formes : arbres, animaux, dieux, humains... et cela à l'heure où l'amour est vif. L'innocence, le cinéaste en a perdu une partie. C'est si délicat à repérer autour de soi, si difficile à ne pas perdre au tournage. Ma reconnaissance va à ceux que vous regarderez à l'écran. Pour tenir tête au temps, j'ai une parade qui est de fouiller dans mon stock d'émotions et d'images anciennes. Non pour retrouver ce qui ne reviendra pas mais pour deviner dans l'hiver les signes du printemps. Cela permet de recommencer encore une journée d'un pas aisé. Alain Cavalier

"Le Paradis porte à un degré inouï l'invention ludique et la force d'évocation du cinéma d'Alain Cavalier, inversement proportionnelles à l'extrême réduction de ses moyens. Un splendide éloge du réel. " Le Monde

Une nouvelle amie

de François Ozon - France 2014 - Int : Romain Duris, Anaïs Demoustier, Raphaël Personnaz...1h47 Avertissement : des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

  la suite du décès de sa meilleure amie, Claire fait une profonde dépression, mais une découverte surprenante au sujet du mari de son amie va lui redonner goût à la vie...

"Librement adapté d'une nouvelle de l'Américaine Ruth Rendell, "Une nouvelle amie" doit beaucoup à la performance (...) de Romain Duris et à l'atmosphère, parfois presque hitchcockienne, de la mise en scène très maîtrisée. François Ozon signe un film original et culott , bourré de générosité, d'humour et d'un sens de l'émotion savamment dosé. " T lerama

Tuer un homme

de Alejandro Fernández Almendras - Chili 2014 - Int : Daniel Candia, Alejandra Yáñez, Daniel Antivilo...1h24 Avertissement : des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Jorge est un homme honnête qui travaille dur pour faire vivre sa famille. Une nuit, il se fait insulter par une bande de jeunes gens, menée par un ancien délinquant du quartier. Son fils se fait à son tour agresser. La crainte et l'angoisse envahissent peu à peu la famille dont le quotidien devient infernal...

"Alejandro Fernandez Almendras tient le spectateur en haleine, sans aucun effet de manche. Ses partis pris de réalisation et la crédibilité du jeu des comédiens sont les clés de la réussite de ce film sombre et attachant. " T lerama

Courts-métrages

(films présentés avant des longs métrages lors de la dernière séance du vendredi, samedi et dimanche- voir grille des horaires)

Balloonland de Ub Iwerks, Animation, 1935, 06'42; **Heavy Sentimental** de Laure Ballarín, Fiction, 2012, 13'04; **Le Chant du Styrene** d'Alain Resnais France, 1958, Documentaire 15min; **Cinq semaines en ballon** de Anabela Ojeda, 4'10. France. 2013. Animation.

Jeune public

(les séances du mercredi après-midi sont labélisées **Cinéma Pour Tous**, dispositif favorisant l'accès aux personnes en situation d'handicap)

En sortant de l' cole

Film d'animation de Marie Larriv , Camille Authouart, Lila Peuscet - France 2014 - 39 min

13 poèmes de Prévert, 13 courts métrages d'animation de 3 minutes. **" Ces petites merveilles animées restituent avec fantaisie le charme enchanteur des poésies de Prévert. " Le Monde**

Les merveilleux contes de la neige

Film d'animation de Hilary Audus - Grande-Bretagne - 2014 - 50 min

Un programme de deux films d'animation, adaptés de l'œuvre de Raymond Briggs et réalisés par Hilary Audus : *Lous, Le bonhomme de neige et le petit chien*

"Deux courts métrages, animés au crayon de couleur, vibrants de tendresse et de vie, deux rêves enchanteurs joliment animés et mis en musique, deux aventures joliment dessinées qui reprennent les personnages de Raymond Briggs et l'atmosphère réaliste et onirique à la fois de ses albums. " T lerama

C R A T E R E

Du 17 au 21 décembre

Me 17/12	16h00 : En Sortant de l'école (CPT) 16h50 : Geronimo 18h45 : Chante ton Bac d'abord 20h15 : L'incomprise
Je 18/12	17h00 : Gone Girl 19h40 : Vers Madrid 21h35 : 71
Ve 19/12	18h00 : Le Paradis 19h20 : Magic in the Moonlight 22h00 : Nuit du Court-métrage en compagnie des Vidéophages
Sa 20/12	16h00 : En Sortant de l'école (CPT) 16h50 : Mommy 19h20 : Fidaï 20h50 : Gone Girl (CM : Balloonland)
Di 21/12	16h00 : En Sortant de l'école (CPT) 16h50 : Gone Girl 19h30 : 71 21h20 : White Bird (CM : Balloonland)

Du 7 au 13 janvier

Me 7/1	14h30 : Les Merveilleux contes... (CPT) 15h30 : Gone Girl 18h10 : Une Nouvelle amie 20h30 : Vie Sauvage Les conversations de l'ESAV
Je 8/1	18h30 : Tuer un homme 20h00 : Of Men and war En présence de Laurent Bécue-Renard
Ve 9/1	19h00 : Chante ton Bac d'abord (D) 20h30 : Mommy (CM : Cinq semaines...)
Sa 10/1	14h30 : Les Merveilleux contes... (CPT) 15h30 : Une Nouvelle amie 17h25 : Gone Girl 20h05 : Mr. Turner (CM : Heavy Sentimental)
Di 11/1	14h30 : Les Merveilleux contes... (CPT) 15h30 : Mr. Turner 18h10 : Le Paradis (D) 19h30 : Of Men and war
Lu 12/1	19h00 : Tuer un homme 20h35 : In the family
Ma 13/1	18h30 : Mr. Turner 21h10 : Vie Sauvage (CM : Cinq semaines...)

Du 21 au 27 janvier

Me 21/1	14h30 : Dans la cour 16h20 : Ida 17h55 : Léviathan 20h30 : Mommy
Je 22/1	14h30 : Hippocrate 16h25 : Under the skin 18h30 : Winter Sleep 22h00 : Dans la cour
Ve 23/1	14h30 : Ida 16h05 : Winter Sleep 19h35 : Dans la cour 21h25 : Léviathan
Sa 24/1	14h30 : Under the skin 16h35 : Hippocrate 18h30 : Mommy 21h05 : Ida
Di 25/1	14h30 : Léviathan 17h05 : Mommy 19h40 : Hippocrate 21h35 : Under the skin
Lu 26/1	14h00 : Winter Sleep 17h30 : Dans la cour 19h20 : Ida 20h55 : Léviathan
Ma 27/1	14h30 : Mommy 17h05 : Hippocrate 19h00 : Under the skin 21h05 : Winter Sleep

Du 26 au 28 décembre

Ve 26/12	16h00 : 71 17h50 : Vers Madrid (D) 19h45 : Fidaï 21h15 : Gone Girl (CM : Balloonland)
Sa 27/12	16h00 : En Sortant de l'école (CPT) 16h50 : Le Paradis 18h10 : Geronimo 20h05 : Mommy (CM : Balloonland)
Di 28/12	16h00 : En Sortant de l'école (CPT) 16h50 : Chante ton Bac d'abord 18h20 : White Bird (D) 20h00 : L'incomprise (D) (CM : Balloonland)

Du 2 au 4 janvier

Ve 2/1	16h00 : Les Merveilleux contes ... (CPT) 17h00 : Chante ton Bac d'abord 18h30 : 71 20h20 : In the family (CM : Heavy Sentimental)
Sa 3/1	16h00 : Les Merveilleux contes de la neige 17h00 : Fidaï (D) 18h30 : Geronimo (D) 20h25 : Gone Girl (CM : Cinq semaines...)
Di 4/1	16h00 : Les Merveilleux contes de la neige 17h00 : 71 (D) 18h50 : Magic in the Moonlight (D) 20h40 : Le Paradis (CM : Heavy Sentimental)

Du 14 au 20 janvier

Me 14/1	14h30 : Les Merveilleux contes... (CPT) 16h00 : Débordements. Program 1. 18h00 : Débordements. Program 2. 20h30 : Débordements. Program 3. En présence de Josexto Cerdan
Je 15/1	18h30 : Mr. Turner 21h10 : Une Nouvelle amie
Ve 16/1	19h00 : Vie Sauvage 20h55 : Mr. Turner (CM: Le Chant du Styryène)
Sa 17/1	14h30 : Les Merveilleux contes... (CPT) 15h30 : Mommy 18h00 : Gone Girl 20h40 : Vie Sauvage (CM: Le Chant du Styryène)
Di 18/1	14h30 : Les Merveilleux contes... (CPT) 15h30 : Of Men and war (D) 18h00 : Une Nouvelle amie (D) 19h55 : Gone Girl (D)(CM: Le Chant du Styryène)
Lu 19/1	18h00 : In the family (D) 21h00 : Vie Sauvage (D)
Ma 20/1	19h00 : Tuer un homme (D) 20h35 : Mr. Turner (D)



www.cinemalecratere.com

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique (CPT) : Cinéma Pour Tous



LES FILMS

Festival TELERAMA

21 au 27 janvier
Dans la cour
Ida
Léviathan
Mommy
Hippocrate
Under the skin
Winter Sleep

Débordements. Désordre global et cinéma de non-fiction.

Projections uniques le mercredi 14 janvier
Coal Spell
Snow City
Disorder
Tropic de Cancer
The Scene of a Crime
The Uprising

Le Paradis

du 19/12 au 11/1

L'incomprise

du 17/12 au 28/12

Chante ton Bac d'abord

du 17/12 au 9/1

Fidaï

du 20/12 au 3/1

71

du 18/12 au 4/1

Geronimo

du 17/12 au 3/1

Magic in the Moonlight

19/12 au 4/1

Mr. Turner

du 11/1 au 20/1

Vers Madrid - The Burning Bright

du 18/12 au 26/12

In the family

du 2/1 au 19/1

Gone Girl

du 18/12 au 17/1

White Bird

du 21/12 au 28/12

Vie Sauvage

du 7/1 au 19/1

Of Men and war

du 8/1 au 18/1

Une Nouvelle amie

du 7/1 au 18/1

Tuer un homme

du 8/1 au 20/1

Jeune public

En Sortant de l'école

du 17/1 au 27/12

Les Merveilleux contes de la neige

du 7/1 au 18/1

LES RENCONTRES

► Avec les Vidéophages **Ve 19/12 de 22h à 6h : La Nuit du Court-Métrage**

► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Mercredi 7/1 à 20h30 : Vie Sauvage

► Avec Laurent Bécue-Renard
Judi 8/1 à 20h : Of Men and War

► Avec Josexto Cerdan
Mercredi 14/1 à partir de 16h : Débordements. Désordre global et cinéma de non-fiction

- Tarif plein : 6€
 - Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
 - aux étudiants, aux adhérents
 - aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 - Tarif super réduit : 3,50€ s'applique :
 - aux - de 18 ans
 - aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH aux chômeurs
 - aux étudiants de l'ESAV
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10