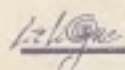


infos 22



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

31



La vie rêvée des anges

Aprile

de Nanni Moretti - Italie, France 1998 - Int : Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono ... - VOST - 1h31mn

Du 98 mars 94 au mois d'août 97, l'itinéraire de Nanni Moretti, entre les préoccupations politiques, le tournage d'un documentaire sur l'Italie et les élections qui suivent la chute de Berlusconi, la première victoire de la gauche en Italie, la préparation d'une comédie musicale sans cesse différée et une fois de plus abandonnée, la naissance de son fils ...

«C'est un film sur lequel j'ai passé beaucoup de temps au montage : l'histoire, le récit, je l'ai cherché (et trouvé) durant le tournage pour ensuite l'ajuster et l'écrire définitivement durant le montage.» Nanni Moretti

L'arrière-pays

de Jacques Nolot - France 1998 - Int : Jacques Nolot, Henri Garbay et Henriette Sempé ... - 1h30mn

Après dix ans d'absence, Jacques - cinquante ans, célibataire, acteur de second rôle - retourne dans son village pour assister aux derniers jours de sa mère. Prisonnier de son enfance, de son village, du passé, Jacques erre dans les rues revêt les moments qui ont marqué sa différence ...

L'Arrière-pays est un film sur le silence, l'enfance, la disparition de ses parents, sur son propre positionnement vis à vis de son histoire et sur le désir de fuir que l'on sent très prégnant.

"C'est un film identitaire, un film d'écoute. Ce sont des choses que j'ai entendues. Elles font aussi partie des lois scénaristiques. J'ai construit une sorte de puzzle où l'on découvre tout au long du film des informations sur mon personnage, sur l'histoire de sa famille. Pour moi, le passé est toujours présent ... On en est prisonnier quoi-qu'on fasse." Jacques Nolot

Devarim

de Amos Gitai - Israël/France/Italie 1998 - Int : Assi Dayan, Amos Gitai, ... - VOST - 1h30mn

César, photographe, le quarantaine, dépense toute son énergie à conquérir les femmes. Israël la trentaine, est plutôt réservé. Il rêve de devenir organiste mais ne fait rien pour se réaliser et préfère laisser César, avec qui il vit, s'occuper de tout pour lui. Goldman, avocat, rêve d'un grand amour qui donnerait un sens à sa vie.

"On a d'Israël une image confuse, celle donnée par la télévision où l'on voit des religieux, des soldats ... Les Israéliens d'aujourd'hui sont très conscients qu'ils vivent au bord d'un volcan. Les juifs de la deuxième génération, celle de Goldman que j'interprète dans le film, font face à une sorte de désintégration de l'idéologie d'origine et ils sont à la recherche d'un nouveau sens à l'existence." Amos Gitai