

infos 26

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

*fol*³¹


Le vent de la nuit

Disparus

de Gilles Bourdos - France/Suisse 1998 - Int : Grégoire Colin, Anouk Grinberg... - 1h50mn

INEDIT A TOULOUSE

En 1938, Alfred Katz, ouvrier typographe, est un jeune militant trotskyste partagé entre sa passion pour Mila, modèle égérie des surréalistes, et son activisme politique. Cinquante ans plus tard, une jeune femme, Louise, entreprend d'élucider les circonstances de la disparition mystérieuse de Katz...

«Au même titre que les gangsters chez Scorsese à New-York, j'ai toujours pensé que les politiques ou les militants fonctionnaient comme une tribu avec leur langage singulier, leurs codes, leurs rituels... C'est une représentation du monde qui me fascine. Mais, ce qui m'intéresse avant tout, c'est la trajectoire des personnages.»

Gilles Bourdos

En présence du réalisateur le jeudi 1er avril à 20h30

Festen

de Thomas Vinterberg - Danemark 1998 - Int : Ulrich Thomsen, Henning Moritzen... - VOST - 1h45mn

«C'est l'été - et la vie est facile». Dans un manoir, à la campagne, on prépare un festin annuel. Tout est mis en oeuvre pour fêter les 60 ans du chef de famille, Helge Klüngenfelt, propriétaire du manoir et patriarche. Toute la famille a été invitée...

«Pendant l'écriture, mon scénariste a beaucoup pensé à Shakespeare ; moi au parrain de Coppola. Le film dit que la famille est invulnérable : elle n'implose pas, elle survit à tout. Elle aura juste changé de «père», comme une tribu change de chef.» Thomas Vinterberg

Le fantôme de l'opéra

de Dario Argento - Italie/Etats-Unis 1998 - Int : Asia Argento, Julian Sands... - VOST - 1h45mn

INEDIT A TOULOUSE

Opéra de Paris, 1877. Plusieurs ouvriers sont dévorés, mutilés et assassinés par une force mystérieuse. Sur la scène du théâtre désert, la soprano Christine Daaé répète. Une ombre teintée de noblesse fantomatique l'observe, visiblement subjuguée par le talent et la beauté de cette jeune femme. Il décide de l'aborder. L'attention qu'il lui témoigne l'intrigue, puis la trouble au point de la faire basculer dans une passion amoureuse aussi rébelle qu'éphémère...

«Marginalisé par la cinéphilie, méprisé par la critique et ignoré par l'industrie, le goût et les modes, Dario Argento est devenu le fantôme de l'Opéra-cinéma ; celui qui sait, qui détient un secret, une magie de la mise en scène.» Les Cahiers du Cinéma - février 99

«Dans le livre de Gaston Leroux, écrit sous forme de feuilleton, les origines du fantôme sont plutôt confuses. Dans le film, le fantôme est abandonné dans ses langes et est sauvé par des rats qui deviennent sa famille. Nous avons tourné avec une centaine de rats d'élevage.» Dario Argento

Quinzaine des «Cahiers du Cinéma» à Toulouse du 28 avril au 11 mai

Répondant à une initiative de Christian Thorel (librairie «Ombres Blanches»), les «Cahiers du Cinéma» nous proposent durant cette quinzaine quatre programmes

ABC : Les cinémas d'Asie

Cinémathèque : Les films qui ont fait les «Cahiers du cinéma»

Utopia : Renaissance du cinéma russe

Cratère : Regard sur le cinéma français d'aujourd'hui

Regard sur le cinéma français d'aujourd'hui

Comment je me suis disputé...(ma vie sexuelle) - 9168 - Arnaud Desplechins - 1996

Rien sur Robert - 1h47 - Pascal Bonitzer - 1998

Oublie-moi - 1h35 - Noémie Lvovsky - 1995

En présence, le samedi 1er mai à 19h45, de Jean-Marc Lalanne, critique aux Cahiers, coordonnateur de cette programmation.

Regarde la mer - 52mn - précédé de Une petite robe d'été - 15mn - François Ozon - 1998

En présence de Jean-Marc Lalanne le vendredi 30 avril à 21h40

Rome désolée - 1h10 - Vincent Dieutre - 1995

En présence de son réalisateur et de Jean-Marc Lalanne le samedi 1er mai à 21h45

Trois ponts sur la rivière - 1h05 - Jean-Claude Biette - 1999

Le vent de la nuit - 1h25 - Philippe Garrel - 1998

Fenêtre sur Courts - 1h28

JOYEUX NOËL - Guy Marchand - 17' • LA VIE À REBOURS - Gaël Morel - 15' • JEUX DE PLAGE - Laurent Cantet - 27'

LE JOUR DE NOËL - Thierry Jousse - 29'

En présence de Jean-Marc Lalanne le vendredi 30 avril à 19h45

Focus sur Olivier ASSAYAS

L'enfant de l'hiver - 1h24 - 1988

Irma Vep - 1h38 - 1996

Fin août, début septembre - 1h52 - 1998

En présence du réalisateur, sous réserve, pour les séances du vendredi 7 mai

Pour les notices de présentation des films et tout autre élément complémentaire, vous reporter à la plaquette gratuite qui sera partout à votre disposition au plus tard à la mi-avril. Par ailleurs, les Cahiers du Cinéma du mois d'avril consacrent un article (signé Franck Beau) à la cinéphilie à Toulouse.

• Jeune public

L'homme qui rétrécit

Voir résumé ci-dessus

Scaramouche

de Georges Sidney - Etats-Unis 1952 - Int : Stewart Granger, Janet Leigh... - 1h58mn

Le marquis Noël de Maynes est chargé par Marie-Antoinette de veiller sur sa protégée, Aline de Gavrilac et de découvrir qui se cache sous le pseudonyme de Marcus Brutus, auteur de pamphlets antimonarchiques dont les écrits incitent les français à la révolte. De Maynes tue facilement en duel Marcus Brutus. Son ami, André Moreau, jure de le venger et de tuer Noël de Maynes. Pour échapper aux hommes du marquis, il prend la place de Scaramouche, un des personnages d'une troupe de comédiens ambulants...