



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 58 50 58

Le 31



La cage

La cage

INÉDIT À TOULOUSE

De Alain Raoust - France 2002 - Int : Caroline Ducey, Roger Souza, Nathalie Besancon... - 1h34

Après un an de libération conditionnelle, Anne Verrier, vingt cinq ans, sept ans de prison pour homicide, mineure au moment des faits, est libre. Mais sa liberté et sa récente intégration sociale ne l'arranchent pas de son passé. Elle n'a qu'un but : retrouver le père de celui qu'elle a tué...

"L'idée était d'aller vers le western, de creuser le rapport à l'espace, à l'ouverture, aux grands paysages mais aussi à la confrontation entre deux personnages. Mais il s'agissait aussi d'inverser la forme du western - un personnage victime d'un autre et sa vengeance - et de modifier l'ordre des événements." Alain Raoust

La patinoire

De Jean-Philippe Toussaint - France/Italie/Belgique 1999 - Int : Tom Novembre, Mireille Perrier, Marie-France Pisier... - 1h20

Une équipe de cinéma commence le tournage d'un film qui a lieu dans une patinoire. Le réalisateur a choisi un acteur américain, Sylvester, et une jeune actrice. L'équipe fuit ses premiers pas sur la glace mais les difficultés et les accidents se succèdent. L'actrice, capricieuse, perturbe toute l'équipe et devient la maîtresse de l'acteur...

"Je me suis dit faisons un film vraiment comique, n'ayons peur de rien. Il y a un double choix celui de faire un film comique et de faire un film sur le cinéma, de rendre un hommage au cinéma tel que le conçois. C'est un hommage impertinent, mais pas une satire ou une caricature. J'envisage tout cela de manière joyeuse!" Jean-Philippe Toussaint

Séance du vendredi 11 octobre à 21h en présence du réalisateur. Présent parmi nous à l'initiative de la Librairie Ombres Blanches, il y aura d'abord été accueilli ce même jour à 18h pour présenter son livre.

Apartment #5C

De Raphaël Nadjari - France/Israël 2002 - Int : Tinkerbell, Richard Edson, Jeff Ware... - VOST - 1h34

Débarqués à New York, Nicky et Oury, un couple de jeunes Israéliens, survivent de petits larcins. De galère en galère, ils partent s'installer à Brooklyn. Harold, solitaire et timide, s'occupe de l'entretien de l'immeuble où ils logent. Un soir, après une dispute, Nicky se tire accidentellement une balle dans la jambe. Pris de panique, Oury s'enfuit...

"Les films de Nadjari ont l'énergie fébrile, le grain trouble, les couleurs sourdes du cinéma indépendant. Des héros en déshérence entre noir polar et gris quasi-documentaire. Apartment 5C a ce style fluide, épidermique, fondé sur l'urgence et l'improvisation. Cette esthétique, inspiré de Cassavetes, Nadjari en montre une fois encore les vertus." Télérama

Le défi

Court en 1^{re} partie: L'étreinte

De Blanca Li - France 2002 - Int : Bianca Li, Amanda Lear, Benjamin Cheouat... - 1h34

L'année du bac, David en a assez du lycée. Une seule chose compte : le hip hop, la danse. Avec son groupe, les UCB (Urban Cyber Breakers), il n'a qu'un seul rêve, gagner le Défi qui mènera peut-être toute sa bande à la finale de la World Battle à New York. David quitte alors le domicile familial pour se lancer dans l'aventure...

"La chorégraphe Blanca Li n'était connue au cinéma que pour être apparue dans l'œuvre d'Almodovar. Elle passe à présent de l'autre côté de la caméra pour réaliser en hip hop l'équivalent des grandes comédies musicales américaines. Par son humour, sa grâce, son énergie et la puissance de la danse mise en scène, Le défi est un film antidépresseur." Positif

Dix-sept fois Cécile Cassard

De Christophe Honoré - France 2001 - Int : Béatrice Dalle, Romain Duris, Jeanne Balibar... - 1h45

Une nuit d'hiver, une femme s'avance dans le Rhône, le courant l'enveloppe et l'emporte. Elle se laisse prendre. Trois ans après la même femme se baigne dans la Garonne un soir de printemps. L'eau est froide, mais la femme sourit d'un bonheur apaisé...

"Dix-sept moments pour baliser une vie qui se métamorphose, dix-sept stations qui tissent une histoire, la construisent, parfois à la manière de Pénélope, broder le jour, débroder la nuit... Cette succession d'état d'âme place le spectateur dans un état de solitude et non pas une identification à l'héroïne. C'est ce que je souhaite : aller vers un cinéma sensible." C. Honoré

Hush !

De Ryusuke Hashiguchi - Japon 2001 - Int : Kazuya Takahashi, Seichi Tanabe, Reiko Katsuka... - VOST - 2h15

Nayoa, homosexuel, vit, une vie égocentrique mais ressentit que quelque chose lui manque. Il rencontre Katsuhiko et en tombe amoureux. Puis apparaît dans leur histoire une femme, Asako, qui leur propose de concevoir un enfant. Nayoa s'oppose à cette idée et s'arrête contre Katsuhiko qui est indécis. Comme Nayoa, Katsuhiko et Asako luttent et ils atteignent un point où ils sont obligés de décider quel genre de famille ils souhaitent...

"Mon film traite d'un sujet encore d'avant-garde au Japon. La communauté homosexuelle ne revendique ni ses droits. Il n'y a donc pas de débat sur l'homoparentalité. Néanmoins beaucoup de gens considèrent que Hush leur montre un nouveau mode de vie." R. Hashiguchi

Mes chers voisins

Court en 1^{re} partie: Croque la mort

De Alex de la Iglesia - Espagne 2002 - Int : Carsten Maura, Eduardo Antuna, Mazi Asqueru... - VOST - 1h45

Dans un immeuble de Madrid, Julia Garcia, agent immobilier, fait visiter un appartement à vendre à des candidats... qui ne se précipitent pas sur "l'affaire". Pour pimenter sa vie de couple, elle investit en secret, pour une soirée romantique, le fameux appartement qu'elle a essayé de vendre, en vain...

Iglesia reprend à sa façon le principe de Fenêtre sur cour : un catalogue de comportements à l'échelle d'un immeuble, petit miroir des faiblesses du monde. Mes chers voisins est un conte mordant sur l'impossibilité de vivre ensemble, une satire servie par des acteurs qui prêtent leurs "gueules" à cette caricature survoltée.

A+ Pollux

De Luc Pagan - France 2002 - Int : Gad Elmaleh, Cécile de France, Nathalie Boutefeu... - 1h30

Pollux est la femme de sa vie. Alors, quand elle s'en va subitement, sans laisser de trace, ça fait mal. Mais Halvard Sanz croit au principe selon lequel on croise toujours deux fois les gens qui nous intéressent. C'est inscrit dans les tables de fonctionnement du monde. Têtu, il va forcer tête baissée...

"Une enquête en forme de ribus, au détour de laquelle on croise toute une ménagerie d'albumés : un gourou piqué, un ange gardien joufflu, une peau de vache pat de colle... Une fantaisie, truffée de trouvailles loufoques, très bien servie par un Gad Elmaleh lunaire et une Cécile de France charmeuse." Télérama

L'auberge espagnole

De Cécile Klapish - France 2002 - Int : Romain Duris, Judith Godrèche, Audrey Tautou... - 1h40

Un étudiant passe sa dernière année universitaire à Barcelone. Il partage un appartement en colocation avec six autres étudiants européens. On va suivre la vie de cette petite communauté européenne et étudiante pendant un an...

"La construction aléatoire du film enchaîne les scènes à la manière d'un petit théâtre baroque et coloré. L'auberge... a des allures de grand laboratoire anarchique et c'est ce qui rend ce film si euphorisant." Les Cahiers du Cinéma

Mon cher ennemi

De Goran Paskaljevic - France/Irlande/Italie 2002 - Int : Colin Meaney, Adrian Dunbar, Cillian Murphy... - VOST - 1h43

Irlande 1994. Harry a perdu un fils, tué à la guerre, et sa femme, morte de chagrin. Il ne lui reste que son cadet, Gus, et leur maison à l'écart du village de Skillet. Harry s'est alors refermé sur lui-même et une idée saugrenue chemine dans sa tête : pourquoi ne choisirait-il pas un ennemi ? Après tout, si l'amour ne lui a rien laissé, la haine lui redonnera peut-être goût à la vie... Après réflexion, son choix se fixe sur George, l'homme le plus puissant du village...

"How Harry became a tree (titre original) est un conte fantastique à la genèse peu commune : le serbe Goran Paskaljevic transpose un récit chinois dans l'Irlande des années 20 | Guerre sociale, rivalité patriarcale, absurdité de la condition humaine : Mon cher ennemi se situe entre la fable et le poème." Positif

Philantropique

De Nae Caranfil - Roumanie 2001 - Int : Mircea Diaconu, George Dinica, Mara Nicolescu... - VOST - 1h43

A 35 ans, Ovidiu, professeur de littérature rêve de devenir un écrivain célèbre. Il tombe éperdument amoureux de Diana, un mannequin. Pour lui plaire, il lui dit qu'il est milliardaire et dépense en un week-end l'équivalent de plusieurs mois de son salaire. Il ne peut financer ces extravagances que grâce à Pepe, un "perrain" assez bizarre. A 60 ans, Monsieur Pepe, par le biais de sa fondation Philantropique, est scénariste-parolier pour marchands en tous genres...

"En prenant pour cibles, en vrac, l'hypocrisie de la télé-réalité, le cynisme des parvenus, la créolité des jeunes friqués et le délabrement moral généralisé, Caranfil ne fait pas dans le détail. Mais l'humour noir lui permet de trouver la bonne distance pour explorer les dérivés d'une société au bord de l'implosion." Télérama

Le chignon d'Olga

De Jérôme Bonnell - France 2002 - Int : Hubert Bonhamand, Nathalie Boutefeu, Serge Riaboukine... - 1h36

Julien et sa sœur Emma ont perdu leur mère il y a un an. Ils vivent toujours dans la maison où ils sont nés, en Beauce, avec leur père. Chacun vit douloureusement cette absence mais aucun ne parvient à en parler. La fin de l'été approche. Julien s'éprend d'une jeune vendeuse du nom d'Olga...

Cette décharge d'adrénaline qui éclaire le plus hivernal des cœurs, la crainte de déceler chez l'autre l'imposé d'un regard : autant de vibrations vécues par tous, mais exprimées par peu. J. Bonnell s'y est risqué, esquivant les récits avec l'acuité d'un explorateur embarquant pour son premier long métrage, tendre et drôle.

Etre et avoir

De Nicolas Philibert - France 2002 - 1h44

Il est aisé encore un peu partout en France des "classes uniques", ces classes qui regroupent, autour d'un seul instituteur, tous les enfants d'un même village, de la maternelle au CM2. Entre repli sur soi et ouverture au monde, ces petites troupes hétéroclites partagent la vie de tous les jours...

"Le principe d'Etre et avoir n'est pas tant de mettre en image une mécanique bien réglée (École, le rapport au prof...) que de plonger dans ses failles profondes, pour ouvrir sur un abîme à l'étrangeté diffuse. Le manque à communiquer de l'enfant, ses repères intimes sont ici les seuls objets d'investigation. A cela Etre et avoir doit sa réussite : une sorte de voyage mental dans les arcanes de l'enfance." Les Cahiers du Cinéma

Strass

De Vincent Lannoo - Belgique 2002 - Int : Carlo Ferrante, Pierre Lebeux, Lionel Bourguet... - 1h30

Lorsqu'une équipe de documentaire pénètre dans l'intimité d'une école de théâtre, il peut arriver que les acteurs se croient dans une fiction. Mais si ce documentaire est lui-même une fiction, que penser de cette réalité qui s'offre à nous ; que penser de ces perversités, de cette hypocrisie et de cette fin de règne dont nous sommes témoins ? La fiction rejoindrait-elle la réalité ?

"Ce côté non budget ou la référence à Strip Tease est à voir avec la real TV qui est un phénomène qui existe depuis longtemps en Belgique. Ce que j'ai voulu dire avec Strass, c'est que la caméra a une responsabilité énorme. Les gens qui tiennent des caméras doivent arrêter d'être irresponsables." Vincent Lannoo

Ghost world

De Terry Zwigoff - Etats-Unis 2002 - Int : Thora Birch, Scarlett Johanson, Brad Renfro... - VOST - 1h55

Enid et Rebecca n'ont jamais eu d'affinités avec les autres lycéens qu'elles trouvent immatures. A la fin de leur dernière année, elles décident d'habiter ensemble et de vivre sans règles, sans contraintes. Cependant, Enid a une approche un peu spéciale de la vie et des relations humaines. Elle échoue à son bac et doit donc s'inscrire aux cours d'été. Elle va alors se lier d'une amitié particulière avec Seymour, un homme plus âgé et solitaire...

"Qu'un premier film ose dénoncer le système d'exploitation inique démontre un courage et une grande conscience sociale. Zwigoff s'en prend au rôle du spectateur devenu consommateur exclusif. Car le thème principal de Ghost world, sous des airs de comédie teenager, est bien la critique du consumérisme." Positif

Ararat

De Atom Egoyan - Canada 2002 - Int : Charles Aznavour, Elias Koteas, Christopher Plummer... - 1h55

Un artiste tente de peindre le portrait de sa mère. Un réalisateur veut faire le film de sa vie. Une jeune femme veut savoir comment son père a disparu. Un acteur endosse le rôle du méchant sans en mesurer les conséquences... Une seule histoire les réunit : celle de l'Arménie...

"Avec Ararat, Atom Egoyan retrouve son tonus car il met en scène le furieux besoin d'histoires qui caractérise son cinéma, renouant ainsi avec la fantaisie cherchée de ses premiers films. C'est quand ses personnages racontent ou écoutent une histoire adjacente, périphérique, que s'ébauche la seule vérité palpable que le cinéma d'Egoyan aime et sait filmer : les croyances collectives et intimes qui bricolent les individus." Libération

Lantana

De Ray Lawrence - Australie/Allemagne 2001 - Int : Anthony LaPaglia, Geoffrey Rush, Barbara Hershey... - VOST - 1h55

Léon Zat, père de famille et policier, se sent coupable d'avoir trompé sa femme, Sonya. Il se trouve mêlé à une enquête portant sur la disparition d'une femme, Valérie, psychanalyste mariée à l'étrange John Summers, et que Sonya consultait régulièrement... Tous ont quelque chose à cacher...

"Ce polar tient la promesse de son titre : Lantana est une Italie lente et fascinante. Comme dans tout bon polar, les vraies énigmes sont sur le bas-côté, dans les talles et les fourrés que Ray Lawrence sonde avec style, en prenant des chemins sinueux et fascinants... Lantana est un polar languide et requinquant." Télérama

BRIX DU JURX - FESTIVAL DE COGNAC 2002

Le prisonnier du Caucase

De Sergueï Bodrov - Russie 1996 - Int : Oleg Menchikov, Sergueï Bodrov Jr, Soussana Mekhralieva... - VOST - 1h35

Une petite troupe de soldats russes, maintenant l'ordre dans le Caucase, est attaquée par des rebelles locaux. Les deux seuls survivants, Sacha et Vania, sont capturés et retenus par Abdoul-Mouat, le patriarche d'une ville voisine. Ils doivent être échangés contre le fils de ce dernier, détenu dans une prison russe. Si l'échange ne peut pas être effectué, ils seront exécutés...

"Je ne sais pas comment arrêter la guerre. Il est facile de la commencer, difficile de la terminer, comme il est plus facile de tuer un homme, plutôt que de l'aimer. Pourquoi depuis des milliers d'années, les hommes continuent-ils à s'affronter ? Mon point de départ est la réflexion de Tolstoï sur la guerre et la paix." S. Bodrov

Les diables

De Christophe Ruggia - France 2001 - Int : Vincent Rottiers, Adèle Haenel, Jacques Bonaffé... - 1h43

Un frère et une sœur de 12 ans sont perdus, abandonnés à la naissance. Elle ne parle pas, ne supporte pas qu'on la touche ; lui organise les fugues, la suit, la protège, persuade qu'elle a le pouvoir de retrouver la maison de leurs parents et que là-bas, elle guérira...

"Les diables donnent vie à deux enfants que la société ne parvient pas à intégrer, à socialiser. Les jeunes comédiens choisis par C. Ruggia ont une épaisseur saisissante : V. Rottiers est comme l'emblème d'une volonté de vivre et A. Haenel donne une image à la fois proche et lointaine des troubles mentaux. Ce couple de diables, ces amants de la nuit version minimaliste, exprime les forces vives contenues chez des êtres déshérités." Positif

Enfin pris !

De Pierre Carles - France 2002 - 1h33

Après les journalistes du petit écran, Carles prend pour cible les faux critiques de la télévision à travers la figure de Schneidermann, animateur d'Arrêt sur images. Creusant l'analyse des mécanismes de censure à la télévision, *Enfin pris* est aussi une réflexion sur la manière dont le pouvoir change les gens...

Pierre Carles nous réapprend à regarder la télévision en nous donnant une grille de lecture lucide. L'auto-justification fède son travail d'une sincérité roublarde et révèle un véritable cinéaste qui a dépassé le jeu de massacre. Enfin pris est un pamphlet inspiré où l'autodérision sert une finesse d'analyse sans concession.

Total Kheops

De Alain Bévérini d'après un roman de Jean-Claude Izzo - France 2002 - Int : Richard Boringier, Marie Trintignant, Daniel Duval... - 1h30

Marseille de nos jours. Marseille et ses truands, vieux fantômes qui épousent les nouveaux, ceux d'une extrême droite qui se faufile et gagne du terrain. Marseille, il y a 25 ans. Fabio, Manu, Ugo sont trois fils d'immigrés. Trois grands ados qui décident par bravade de braquer des pharmacies...

"Total Kheops n'a jamais été un simple polar de plus. D'ailleurs le succès populaire du roman prouve qu'au-delà de la littérature de genre, il s'est gagné un public profondément touché par ce qui en fait sa force : l'humanité. C'est ce qui m'a frappé à sa lecture, et c'est ce que j'ai souhaité mettre en images." A. Bévérini

Vendredi soir

De Claire Denis - France 2002 - Int : Vincent Lindon, Valérie Lemercier, Hélène Fillières... - 1h30

Vendredi soir : ça y est, Laure a tout emballé. Demain, elle déménage et va vivre chez François. Mais là, ce soir, elle quitte cet appartement vide où elle n'est plus vraiment chez elle, pour aller dîner chez des amis. Elle se trouve prise dans un gigantesque embouteillage car c'est la grève. Dehors, c'est l'hiver. Les piétons pressés de rentrer chez eux se hâtent, tout le monde s'agite, sauf un homme...

"Des films vertigineux, à la beauté malade et fascinante. Temps suspendu, dilatation des êtres, magnétisme des objets, C. Denis n'a que faire des conventions cinématographiques et c'est tant mieux. Vendredi soir enveloppe les spectateurs et les entraîne dans un univers étrange à la limite du fantastique." Libération



Cinespana 2002 - Festival du cinéma espagnol

Pour la troisième année consécutive, Cinespana s'associe au Cratère pour vous présenter un cycle de cinéma au féminin. Faisant écho au festival A propos d'Elle(s) du 11 au 15 décembre prochain - cette section vous propose deux films réalisés par une grande dame du cinéma espagnol : Héléna Taberna, une réalisatrice émouvante qui met en scène des femmes courageuses et déterminées dans leur choix de vie

Extranjeras

Judi 17 et vendredi 18/10 : Séances en présence de Héléna Taberna

De Héléna Taberna - Espagne 2002 - 55mn

Ce documentaire montre la face cachée de cultures différentes de la notre à travers l'expérience de plusieurs femmes immigrées qui vivent à Madrid. Il nous apprend à découvrir leur quotidien, leurs rêves et la façon dont elles s'adaptent à leur nouvel entourage tout en conservant leurs coutumes...

Yoyes

Judi 17 et vendredi 18/10 : Séances en présence de Héléna Taberna

De Héléna Taberna - Espagne 2000 - Int : Ana Torment, Ernesto Alterio, Florence Pernel... - 1h55

Yoyes est la première femme ayant assumé une responsabilité au sein de IETA. Après un exil au Mexique, elle revient en Espagne pour reconstruire sa vie. Son retour s'avère difficile dans un pays où la violence continue de faire la une des journaux. Yoyes tente d'oublier et de se faire oublier mais ces années à l'étranger ont fait d'elle une légende vivante, sauf pour ses anciens compagnons d'armes qui voit son retour comme une trahison...

Adaptée d'une histoire vraie, Yoyes est l'expérience d'une femme dont la trajectoire aventureuse traverse avec ses choix et ses responsabilités l'Espagne et la transition démocratique.

● Jeune public

En mai, fais ce qu'il te plaît.

À PARTIR DE 8 ANS

8 courts métrages d'animation - France/Portugal/Croatie 2001 - VOST - 1h

L'enfant de la haute mer : Seule dans son village désert, une petite fille vit dans l'attente d'une visite... La nuit : Les peurs d'une fillette face à la nuit... La mort de tau : Au milieu d'un désert, Tau, sorte de larve géante, se meurt... On a beau être bête, L'amante, Film avec fille, Blanche faïence...

Sous le titre générique d'une invitation à la liberté, ce programme éclectique allie lyrisme, poésie, surréalisme et innovations graphiques. Chaque court brosse le portrait d'un personnage féminin et nous raconte avec émotion ses aspirations et ses craintes.

Mon voisin Totoro

À PARTIR DE 3 ANS

De Hayao Miyazaki - Japon 1998 - 1h26

Deux petites filles, Mei, et Satsuki, s'installent à la campagne avec leur père pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles découvrent l'existence d'animaux merveilleux, les Totoros, avec qui elles deviennent amies. Un jour, Mei va rendre visite à sa mère seule. Elle s'égaré en chemin...

Ce film d'animation est un hymne à la nature, une nature proche des enfants, dont chaque dessin nous fait ressentir les sensations et les textures. Mon voisin Totoro mêle le fantastique aux choses simples et c'est là le génie de Miyazaki : faire surgir du quotidien le merveilleux avec lyrisme et poésie.

Swing

À PARTIR DE 8 ANS

De Tony Gatlif - France 2002 - Int : Oscar Cepp, Lou Rech, Tchavolo Schmitt... - 1h30

Max, 10ans, passe ses vacances dans les quartiers élégants de Strasbourg, où il s'ennuie. Passionné de jazz manouche, il gagne la périphérie de la ville, là où des tziganes ont posé leurs caravanes. grâce aux cours que Mirakdo, un virtuose, veut bien lui donner, Max va faire l'apprentissage de la musique

"J'ai choisi de mettre en scène un enfant, avec son regard sans préjugés, face à un monde dont il ignore les codes. Max est initié à un mode de vie différent. Il va découvrir ce monde parce que, précisément, il est dépourvu d'a priori. Ce film est la rencontre de deux rêves." Tony Gatlif

Du 18 au 24 septembre

Me 18/9	14h30 : En mai, fais ce qu'il... 19h : Mes chers voisins 21h10 : 17 fois Cécile Cassard
Je 19/9	19h : Apartment #5c 20h45 : La cage
Ve 20/9	19h : Hush ! 21h25 : Le défi
Sa 21/9	14h30 : En mai, fais ce qu'il... 15h40 : Hush ! 18h05 : Le défi 19h55 : La cage 21h40 : Apartment #5c
Di 22/9	14h30 : En mai, fais ce qu'il... 15h40 : 17 fois Cécile Cassard 17h35 : Mes chers voisins 19h45 : Le défi (D) 21h55 : Hush ! (D)
La 23/9	19h : 17 fois Cécile Cassard 20h55 : Mes chers voisins (D)
Ma 24/9	19h : Apartment #5c 20h45 : La cage

Du 2 au 8 octobre

Me 2/10	14h30 : Mon voisin Totoro 19h : Strass 20h40 : Etre et avoir
Je 3/10	19h : Le chignon d'Olga 20h50 : A + Pollux
Ve 4/10	19h : L'auberge espagnole 20h50 : La cage
Sa 5/10	14h30 : Mon voisin Totoro 16h10 : Philantropique 18h : A + Pollux 19h40 : Etre et avoir 21h35 : L'auberge espagnole
Di 6/10	14h30 : Mon voisin Totoro 16h10 : Etre et avoir 18h05 : Strass 19h45 : Philantropique (D) 20h40 : L'auberge espagnole
La 7/10	19h : La cage (D) 20h45 : A + Pollux (D)
Ma 8/10	19h : L'auberge espagnole 20h50 : Etre et avoir

Du 16 au 22 octobre

Me 16/10	14h30 : Swing 19h : Ghost world 21h05 : Le prisonnier du...
Je 17/10	19h : Extranjeras 21h : Yoyes <i>En présence de la réalisatrice</i>
Ve 18/10	19h : Extranjeras 21h : Yoyes <i>En présence de la réalisatrice</i>
Sa 19/10	14h30 : Swing 16h10 : Le prisonnier du... 17h55 : Ghost world 20h : Ararat 22h05 : Lantana
Di 20/10	14h30 : Swing 16h10 : Ghost world 18h15 : Ararat 20h20 : Lantana 22h25 : Le prisonnier du... (D)
La 21/10	19h : Ghost world (D) 21h05 : Ararat
Ma 22/10	19h : Lantana 21h05 : Swing

Du 25 septembre au 1^{er} octobre

Me 25/9	14h30 : En mai, fais ce qu'il... 19h : A + Pollux 20h40 : L'auberge espagnole
Je 26/9	19h : Mon cher ennemi 20h55 : Philantropique
Ve 27/9	19h : Apartment #5c 20h45 : La cage
Sa 28/9	14h30 : En mai, fais ce qu'il... 15h40 : La cage 17h25 : A + Pollux 19h05 : L'auberge espagnole 20h55 : Philantropique
Di 29/9	14h30 : En mai, fais ce qu'il... (D) 15h40 : Apartment #5c 17h25 : L'auberge espagnole 19h15 : Mon cher ennemi 21h10 : La cage
La 30/9	19h : Apartment #5c (D) 20h45 : L'auberge espagnole
Ma 1/10	19h : A + Pollux 20h40 : Mon cher ennemi

Du 9 au 15 octobre

Me 9/10	14h30 : Mon voisin Totoro 19h : Le chignon d'Olga 20h50 : L'auberge espagnole
Je 10/10	19h : L'auberge espagnole 20h50 : Etre et avoir
Ve 11/10	19h : Strass 20h40 : La patinoire <i>Séance en compagnie du réalisateur</i>
Sa 12/10	14h30 : Mon voisin Totoro 16h10 : Etre et avoir 18h05 : L'auberge espagnole 19h55 : Ghost world 22h : Etre et avoir
Di 13/10	14h30 : Mon voisin Totoro 16h10 : Strass (D) 17h50 : Ghost world 19h55 : Etre et avoir (D) 21h50 : Le chignon d'Olga
La 14/10	19h : L'auberge... (D) 20h50 : Ghost world
Ma 15/10	19h : Le chignon d'Olga (D) 20h50 : La patinoire (D)

Du 23 au 29 octobre

Me 23/10	14h30 : Swing 19h : Lantana 21h05 : Les diables
Je 24/10	19h : Ararat 21h05 : Total Kheops
Ve 25/10	19h : Vendredi soir 20h40 : Enfin pris
Sa 26/10	14h30 : Swing 16h10 : Lantana 18h15 : Enfin pris 20h : Les diables 21h55 : Total Kheops
Di 27/10	14h30 : Swing 16h10 : Les diables 18h05 : Total Kheops 19h45 : Ararat 21h50 : Vendredi soir
La 28/10	19h : Vendredi soir 20h40 : Lantana (D)
Ma 29/10	19h : Les diables 20h55 : Ararat (D)

LES FILMS

Appartement 5#c
du 18 septembre au 1er octobre

La cage

du 18 septembre au 8 octobre

Le défi

du 18 au 24 septembre

17 fois Cécile Cassard

du 18 au 24 septembre

En mai fais ce qu'il te plait

du 18 septembre au 1er octobre

Hush !

du 18 au 24 septembre

Mes chers voisins

du 18 au 24 septembre

A + Pollux

du 25 septembre au 8 octobre

L'auberge espagnole

du 25 septembre au 15 octobre

Mon cher ennemi

du 25 septembre au 8 octobre

Philantropique

du 25 septembre au 8 octobre

Le chignon d'Olga

du 2 au 15 octobre

Etre et avoir

du 2 au 15 octobre

Mon voisin Totoro

du 2 au 15 octobre

Strass

du 2 au 15 octobre

Ghost world

du 9 au 22 octobre

La patinoire

du 9 au 22 octobre

Ararat

du 9 au 22 octobre

Lantana

du 9 au 22 octobre

Le prisonnier du Caucase

du 9 au 22 octobre

Swing

du 9 au 22 octobre

Les diables

du 9 au 22 octobre

Enfin pris

du 9 au 22 octobre

Total Kheops

du 9 au 22 octobre

Vendredi soir

du 9 au 22 octobre

LES RENCONTRES

Avec **Jean-Philippe Toussaint**

La patinoire

Vendredi 11/10 à 21h

• **Tarif plein** : 4,80€ (30,17F)

• **Tarif réduit** : 3,00€ (19,68F) s'applique :

- aux jeunes de moins de 18 ans

- aux étudiants et aux adhérents

• **Tarif super réduit** : 2,00€ (13,06F) s'applique :

- aux bénéficiaires de RMI et aux chômeurs

- aux lycéens et étudiants de lycée des Artistes

- aux étudiants de l'École Sup. d'Audiovisuel

• **Scotières, centre de loisirs** : 2,00€ (13,18F)

Réservation préalable obligatoire

ADHESION : - Association des Amis du Cratère -

Carte 10L adulte (jeudans ou non) : 4,50€

Carte 10L jeune : 2,50€

(à 5,00€ d'achat selon les modalités de programmation)

Le Cratère, salle équipée en doly-stéréo - 86 grand rue saint Michel 31400 TOULOUSE

05 61 88 30 85 - cratere@cratere.fr / 05 69 47 94 10 (pour tous renseignements et demandes spéciales (centre de loisirs...))

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

CRATÈRE