

infos

60

Le Cratère

CINEMA LE CRATERE - 93 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 55

fot31

**Dans ma peau**

De Marina de Van - France 2002 - Int : Marina de Van, Laurent Lucas, Léa Drucker... - 1h33

La vie d'Esther s'engage plutôt bien. Elle doit bientôt s'installer avec son petit ami, Vincent, et elle travaille d'arrache-pied pour décrocher un poste dans l'institut de sondage où elle effectue déjà des missions temporaires avec succès. Tout s'annoncerait au mieux si Esther ne se découvrait pas, fortuitement, une curiosité lancinante pour son propre corps...

"Refusant l'apitoiement pleumichard et l'utopie d'une névrose, Dans ma peau est une dérive paradoxale, le récit clinique et pourtant sensible d'un rapport amoureux hors normes. Un premier film d'une subtilité confondante, intense et radical dont l'ambiguïté hante longtemps après la projection." Positif

Paris : xy

De Zeka Laplaine - France 2001 - Int : Sylvia Vaudano, Zeka Laplaine, Pilou Iau... - 1h20

Une histoire d'amour, celle de Max et Hélène, un couple comme tant d'autres, malmené par la monotonie et ses silences. Une union fragile que la jeune femme va rompre brutalement à la suite d'une dispute provoquée par l'indisponibilité grandissante de Max. Elle part, sans se retourner, et oppose au désarroi de l'homme qu'elle aime encore, un silence obstiné et radical...

"Pouvons-nous exister ailleurs tout en restant africains, et avons-nous ce droit ? Au-delà d'une histoire d'amour, c'est aussi de cette existence de l'ailleurs que je veux rendre compte dans Paris : xy. Cette existence qui est le fond de commerce de certains partis politiques et qui fait peur à six millions d'électeurs en France." Zeka Laplaine

Intacto *Court-métrage* : Obscurité, lumière, obscurité de Jan Svankmajer - 8mn

De Juan Carlos Fresnadillo - Espagne 2001 - Int : Leonardo Sbaraglia, Eusebio Poncela, Monica Lopez... - VOST - 1h44

Sam, un vieillard, et Federico, son protégé et fils spirituel, sont deux survivants aux dons exceptionnels : ils connaissent le secret de la chance et se jouent d'elle. Lors d'une altercation, Sam élimine le don de Federico. Comme un fils déshérité, Federico va vouloir prouver par tous les moyens qu'il peut encore se mesurer à Sam...

"Aussi structurellement que visuellement, Intacto témoigne d'une richesse artistique réelle. Primé à quatre reprises lors de la cérémonie des Goya, cette fable tortueuse, ce polar au pessimisme glaçant boucufie les certitudes cartésiennes et n'en finit pas de dérouter tant son charme mystérieux, tout au long du film, parvient à rester... Intact." Les Inrockuptibles

Gangs of New York

De Martin Scorsese - Etats-Unis 2002 - Int : Leonardo DiCaprio, Cameron Diaz, Daniel Day Lewis... - VOST - 2h50

1860 : les Etats-Unis sont au bord de la Guerre de Sécession. A New York, la corruption a gagné tous les dirigeants politiques. Five points, l'un des quartiers les plus pauvres de la ville, est la proie de la guerre des gangs. Coincé entre le port, les rues prospères de Wall Street et Broadway, cet endroit de misère attire tous les criminels. C'est en ces temps de chaos qu'Amsterdam Vallon, un jeune immigré irlandais-américain, revient à Five Points après avoir purgé une peine de 15 ans de prison...

"Gangs of New York est un film âpre, brutal, taillé à la hache, vampirisé par son héros, le bien-nommé Boucher, que le jeu de Day-Lewis transforme en automate de la violence. Un film qui va jusqu'à l'os, sans toucher à la chair des sentiments. Pas lyrique ni romantique pour un sou. L'anti-Titanic en somme. Avec l'idée que quand la démocratie règne, la barbarie couve." Les Cahiers du Cinéma

L.I.E. Long Island Expressway

De Michael Cuesta - Etats-Unis 2002 - Int : Brian Cox, Billy Kay, Paul Franklin Dana... - VOST - 1h37 - Int. aux moins de 16 ans

A 15 ans, Howie est bien seul. Sa mère vient de mourir, son père est un escroc sans égards pour lui et il n'a pas d'autres distractions à Long Island que de cambrioler des maisons avec sa bande de copains, tous aussi désabusés que lui. Lors d'un vol avec son meilleur ami Gary, sa route va croiser celle de Big John, un homme étrange d'une cinquantaine d'années, qui semble entretenir avec Gary, une relation des plus intimes...

"Avec un sujet casse-gueule au possible, Michael Cuesta réussit le plus difficile : décrire crûment l'injustifiable sans jamais chercher à choquer. Cette finesse de touche, renforcée par un sens aigu du détail juste, est la signature d'un nouveau cinéaste à suivre." Télérama

C
R
A
T
E
R
E

Novo

De Jean-Pierre Limasin - France 2002 - Int : Anna Mouglalis, Eduardo Noriega, Eric Caravaca... - 1h38

Si tomber amoureux, c'est avant tout construire une histoire d'amour, alors comment Graham pourrait-il aimer Irène, lui pour qui chaque jour est un premier jour... Un choc survenu il y a six mois a rendu Graham incapable de se souvenir d'événements remontant à plus de dix minutes. Irène tombe amoureux de Graham et lui propose de se souvenir de tout, pour deux, en attendant... Mais Graham tarde à recouvrer la mémoire...

"Si la beauté d'une femme est la somme des histoires que l'on se fait sur son compte, sur son corps, alors un film réussi, c'est l'histoire de son actrice. Celui-là en est un. A classer parmi les plus beaux portraits de femme, Novo n'est pas un film admirable. Simplement, on l'aime." Les Cahiers du Cinéma

Punch-drunk love

Court en 1^{re} partie: L'androgyne de Séverine Fry - 6mn

De Paul Thomas Anderson - États-Unis 2002 - Int : Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman... - VOST - 1h31

Entre son travail et ses sept sœurs, Barry Egan n'a jamais eu le temps de faire sa vie ou de tomber amoureux. Depuis qu'il est tout petit, elles l'accaparent, le conseillent, le dirigent sans répit. L'arrivée d'une mystérieuse femme et d'un harmonium pourraient bien faire changer tout cela...

"Quand j'étais gamin, je rêvais de tourner un film à la Blake Edwards. Ces plans étirés au maximum pour permettre aux gags de naître, de grandir et d'explorer. Ces mises en scènes élégantes, où il se permettait brusquement, deux ou trois bons vieux gags à deux sous. Je voulais que mon film soit exactement à la frontière de la réalité et du cauchemar. Des bulles absurdes qui flotteraient dans l'air." Paul Thomas Anderson

Respiro PRIX DE LA CRITIQUE ET DU PUBLIC - CANNES 2002 Court en 1^{re} partie: Le trop petit prince de Tois.Trois.mois - 7mn

De Emanuela Crialesa - Italie/France 2002 - Int : Valeria Golino, Vincenzo Amato, Francesca Casisa... - VOST - 1h30

Lampedusa, une île perdue au sud de la Sicile, belle et aride, avec sa mer d'un bleu parfait, sa communauté de pêcheurs, ses bandes d'enfants bagarreurs, ses familles solidaires mais jalouses. La vie y est immuable : aussi rassurante, qu'étouffante, aussi charmante que cruelle. Grazia est la jeune mère de deux adolescents et d'un jeune garçon. Fantastique, affectueuse et éprise de liberté, sa personnalité s'accommode mal des conventions villageoises...

"Respiro conjugue avec harmonie chronique réaliste et légende sicilienne. Crialesa réinvente avec ce film toutes les qualités du grand cinéma italien populaire... Il souffle dans Respiro une brise de poésie et d'intelligence plus enivrante que certaines tempêtes modernes." Les Inrockuptibles

L'ange de l'épaule droite

De Djamshed Usmonov - Tadjikistan/Italie/France 2002 - Int : Ulitama Miyassorova, Maruf Puladzoda, Keva Tiavpur... - VOST - 1h39

Après dix ans d'absence, Hamro rentre dans son village (Asht) pour veiller Halima, sa mère mourante. Mais en réalité, Halima est tout à fait vivante. Hamro est piégé à Asht, où il doit de l'argent à tout le village. Menacé, aux abois, seul un miracle pourrait le sauver. Mais Hamro ne croit pas aux miracles...

"Nous connaissons tous cette angoisse enfantine qui nous a étreints lorsque nous imaginions la mort de nos parents. Maman et le reste du monde, c'est aussi moi. Et la perte de la mère équivaut à la perte de soi. Puis, nous vient la conscience, et le monde se diffracte comme du verre brisé... Comment faire pour retrouver ce sentiment de complétude et former un tout avec le monde? Est-ce possible? C'est en me posant ces questions que m'est venue l'idée du film." Djamshed Usmonov

Les harmonies Werckmeister

De Béla Tarr - Hongrie/Allemagne/France 2000 - Int : Lars Rudolph, Peter Fitz, Hanna Schygulla... - VOST - 2h25

Le pays est en proie au désordre, des gangs errent dans la capitale, une catastrophe effrayante s'annonce. Valushka, postier à ses heures, visionnaire simple, est le défenseur d'une utopie obstinée : il continue à s'extasier sur le miracle de la création, pour se battre contre l'obscurantisme...

"Sous l'apparat du jeu, se dessine l'ambition des Harmonies Werckmeister : prendre le pouls du monde à son crépuscule quand tout semble friable. Le cinéma de Béla Tarr est un objet à part, qui tient d'une sorte de naturalisme fantastique pris dans l'état d'une rigueur kubrickienne." Les Cahiers du Cinéma

"Le cinéma n'est pas fait pour raconter des histoires, il a une tout autre fonction. Nous rapprocher au plus près des êtres, nous faire comprendre de quoi leur vie est faite. Nous faire saisir le mystère de la nature humaine, ce qui nous pousse à agir comme nous agissons." Béla Tarr



Un couple épatant (Trilogie 1)

De Lucas Belvaux - France 2002 - Int : Ornella Mutti, François Morel, Dominique Blanc... - 1h37

Cécile et Alain vivent ensemble depuis vingt ans. C'est un couple modèle, épatant, indestructible, jusqu'à ce que Cécile découvre qu'Alain lui cache quelque chose. Suite à un imbroglio, la confiance dans le couple s'estompe...

Cavale (Trilogie 2)

De Lucas Belvaux - France 2002 - Int : Catherine Frot, Lucas Belvaux, Gilbert Melki... - 1h51

Après quinze ans derrière les barreaux, Bruno s'évade enfin. Bras armé de la révolution prolétarienne, il s'est évadé pour continuer la lutte, faire sortir ses camarades de prison, libérer les masses, encore et toujours. Si en quinze ans, Bruno n'a pas changé, le monde, lui, oui. Ses anciens complices ont aujourd'hui baissé le pavillon. Même Jeanne, professeur dans un lycée de Grenoble, n'y croit plus...

Après la vie (Trilogie 3)

De Lucas Belvaux - France 2002 - Int : Ornella Mutti, Gilbert Melki, Dominique Blanc... - 2h03

Pascal est flic à Grenoble. Un flic sans état d'âme. Ses problèmes sont réglés depuis longtemps, ses problèmes de flic en tout cas, car le problème de Pascal, c'est que la femme qu'il aime est morphinomane. Agnès se droguait déjà quand ils se sont connus. Il ne peut que lui éviter la marginalisation. Pascal a un accord avec le parrain local qui le fournit en morphine...

"Je voulais expérimenter une idée et la mettre en œuvre. Montrer, d'un film à l'autre, qu'un rôle secondaire est un personnage principal venu d'un autre film. Il se peut dès lors qu'on accorde à tous les acteurs une attention renouvelée au-delà du clivage principal-secondaire..."

En ce qui concerne la trilogie, on m'avait proposé de faire un seul film charnel, très long, mais cette idée ne me plaisait pas, parce qu'une contrainte s'était dessinée dès le deuxième jour d'écriture. J'avais décidé de mettre en scène trois genres différents." Lucas Belvaux

The Magdalene Sisters

De Peter Mullan - Grande-Bretagne/Irlande 2002 - Int : Geraldine McEwan, Anne-Marie Duff, Dorothy Duffy... - VOST - 2h

Dans les années 60, l'histoire de jeunes femmes rejetées par leur famille et livrées à l'Église. Déclarées filles perdues, incarcérées sans avoir commis de crime, elles étaient pauvres, orphelines, victimes de viol, "filles mères" parfois jolies, donc dangereuses ou bien pas assez intelligentes, voire handicapées...

"Parce qu'en ce moment, dans les films de Hollywood mais aussi dans le cinéma anglais, les méchants sont trop typés, j'ai voulu faire partager mon expérience d'enfant et d'adulte où les méchants ont l'air de gens ordinaires. Regardez Mlasevic, on dirait un marchand de fruits et légumes. Ce n'est pas l'image du mal. C'est cela que je voulais montrer, la nature du Mal et l'opposer à l'image que les sœurs ont d'elles-mêmes." Peter Mullan

Le voyage de Morvern Callar

De Lynne Ramsay - Grande-Bretagne 2002 - Int : Samantha Morton, Dan Cadan, Kathleen McDermott... - VOST - 1h33

Morvern Callar a 21 ans. Elle habite un petit port, à l'ouest de l'Écosse, et travaille dans un supermarché. Pour Morvern, dans la vie, il faut se débrouiller avec ce qu'on a et accepter ce qui vous tombe dessus. Un matin, elle découvre ce que la vie lui a réservé : son copain git, raide mort, sur le carrelage de la cuisine. Il s'est suicidé après lui avoir laissé un message sur l'ordinateur, sa carte de crédit et, sur une disquette, le roman inédit qu'il venait d'achever...

"La jeune actrice Samantha Morton, découverte dans Accords et désaccords de Woody Allen, fait de cette révélation intime une épopée magnifique à regarder. La mise en scène de Lynne Ramsay a l'immense mérite de donner à son actrice les moyens de sa création." Libération

● Cinéma expérimental Séance unique mardi 18 mars à 21h en partenariat avec l'association ANNEXIA

EMAF Festival Tour - Films de création, courts expérimentaux et art vidéo

- > Contemporary case studies de Janet Merewether (14)
- > Contra de Raimo Uunila (9)
- > Lust et Amnesia de Adam Othero (14)
- > Mit Mir de Kerstin Gmelka (3)
- > Dunkler kann es nicht werden de Zachary Scheuren (20)
- > Soundings de Sandra Gibson (5'30)
- > Lueurs de Estelle Gerard (8)
- > Calling all cars de Alfonso Alvarez (4'50)
- > Das schlafende Mädchen de Corinna Schmitt (8'30)

XV^{èmes} Rencontres des Cinémas d'Amérique LatineQuinzaine du cinéma Latino au Cratère du 19 mars au 1^{er} avril**Tangos volés**

De Eduardo de Gregorio - France/Espagne 2001 - Int : Sylvie Testud, Guy Marchand, Liberio Rabal... - VOST - 1h30

Un jeune agent installé dans le Paris d'aujourd'hui, s'prend d'une jeune comédienne et écrit pour elle une fiction qui se passe à Buenos Aires dans un studio de cinéma à la fin des années 90. Âge d'or des films de tangos...

La séance du samedi 22 mars à 21h45 sera précédée d'une démonstration de tango par l'association Tangueando

INÉDIT

Dancer upstairs

De John Malkovich - Espagne/États-Unis 2002 - Int : Javier Bardem, Laura Morante, Juan Diego Botto... - VOST - 2h04

Dans ce pays d'Amérique latine, un policier idéaliste, Agustín Rojas, affronte le plus grand défi de sa carrière : capturer le chef de la guérilla, Ezequiel Cervoni d'une sanglante révolution qui menace de renverser le gouvernement, il recourt à des méthodes aussi brutales que les militaires. Un paradoxe qui échappe pas à Rojas, ancien avocat entré dans la police avec l'espoir "d'appliquer plus honorablement la loi"...

O Invasor (L'intrus)

De Beto Brant - Brésil 2001 - Int : Marco Ricca, Alexandre Borges, Paulo Miklos... - VOST - 1h27

São Paulo. Giba et Evan, amis et partenaires dans une entreprise de construction, viennent d'engager un tueur à gages, Anisio, et de condamner le troisième associé qui fait obstacle à leur ambition. Une décision qui va transformer leur vie...

"L'engrenage, les mécanismes de la violence, voilà ce qui intéresse Beto Brant. Le mouvement sans repos des corps et des cerveaux brûlés par les nuits blanches, le luxe et la mauvaise conscience. O Invasor est un polar sec et rageur avec un tueur à gages en loup des faveks." Télérama**Perfume de violetas (Parfum de violettes)**

De Marisa Sotach - Mexique 2000 - Int : Aracelia Ramírez, María Rojo, Ximena Alaya... - VOST - 1h30

Miriam vit dans un quartier respectable, dans un milieu protégé. Elle remarque Jessica, nouvellement arrivée au collège, son aspect négligé et son attitude de bête traquée. Elles deviennent amies. Miriam ignore tout des conditions de vie de Jessica, dans un quartier misérable de Mexico, avec une mère renariée, au service des bougres de la famille, et un frère qui vend sa sœur au plus offrant...

INÉDIT

Polcarpo

de Paulo Thiago - Brésil 1999 - Int : Paulo José, Giulia Gam, Ylva Sao Paulo... - VOST - 2h03

Fin du XIX^{ème} siècle. Le Brésil proclame la république. Les militaires positivistes sont au pouvoir, sous le commandement du maréchal Floriano Peixoto. Polcarpo est fonctionnaire. Dans sa croisade en faveur de l'implantation des coutumes indigènes, il décide d'aller travailler en portant la parure de plumes d'un chef indien et d'écrire les ordonnances officiels en tupi-guarani. Avec son comportement bizarre, Polcarpo va finir par être envoyé dans un asile de fous...

Séance du mercredi 26 mars à 20h45 en présence de Camille Jouhaire pour Nevadis, distributeur du film

INÉDIT

Rosa la Chine

De Valéria Samuêla - Portugal/France/Espagne/Cuba 2002 - Int : Juan Luis Galiardo, Luisa María Jimenez, Daisy Grandos... - VOST - 1h49

Dans les années 30, Santiago Ordóñez, maltrat connu sous le nom de Dulzura, dirige le tripot le plus important de la Havane qui est au centre de toutes les rencontres, de toutes les histoires. Sa maîtresse, Rosa la Chinoise, le trompe avec Marco, un jeune ouvrier qui travaille pour lui...

INÉDIT

Royal bonbon

De Chéries Najman - France/Haïti 2001 - Int : Dominique Batraville, Anne-Louise Mesadieu... - VOST - 1h25

Un homme misérable vagabondé dans les rues du Cap-Haïtien en rêvant à l'épopée du roi Christophe, ancien esclave et libérateur d'Haïti en 1804. Installé dans les ruines du château Sans-Souci, il entraîne dans sa folie les habitants du village voisin. Mais le sauveur tant espéré va vite se transformer en tyran...

EN AVANT-PREMIÈRE NATIONALE

Time's up

De Cecilia Barriga - Espagne/Chili 2000 - Int : Leonor Benedetto, John Bennett, Ching Valdes-Aran... - VOST - 1h30

Psychiatre péruvienne récemment arrivée à New York, Rebecca Kaplan n'accepte pas la hausse de loyer qu'on lui impose. Elle décide alors d'installer son cabinet dans un bus aménagé. Grâce à sa mobilité, elle est désormais plus proche de ses patients. Mais elle traverse à son tour une crise émotionnelle...

"Les personnages de Time's up sont des citadins fragiles qui survivent à New York, cette ville symbole de la macro-économie et du monde globalisé post-moderne. Le fait que l'héroïne doive travailler dans un mobil-home exprime l'idée qu'elle n'a pas trouvé son propre espace ni sa réelle identité." Cecilia Barriga

INÉDIT

El visitante (Le visiteur des brumes)

De Javier Olivera - Argentine 1999 - Int : Julio Chavez, Valentina Bassi, Elsa Beranger... - VOST - 1h34

Pedro, chauffeur de taxi clandestin, ancien combattant de la guerre des Malouines où il a perdu son meilleur ami Raul, se replonge dans ce passé à l'occasion d'une émission de télévision. A partir de là, il sombre dans un délire de culpabilité et retrouve une relation surnaturelle avec Raul...

Séance du jeudi 27 mars à 19h en présence de Julio Chavez, acteur principal du film

INÉDIT

Toutes les hôtesse de l'air vont au paradis

De Daniel Buman - Argentine 2003 - Int : Ingrid Rubio, Alfredo Casero, Emilio Disi... - VOST - h32

Teresa est hôtesse de l'air, elle vit dans son paradis céleste et se nourrit de plateaux congelés. Elle n'aime pas le sol, ce monde d'hommes, d'amour, d'enfants et de famille. Elle préfère une vie d'aéroports et de vols continus. Au sol, il y a Julian, jeune médecin qui doit se rendre à Ushuaïa - la ville la plus au sud de la planète - afin de tenir une promesse. Il connaît trop bien le monde de l'amour et de la douleur. Il aimerait monter au ciel...

"Le cinéma représente pour moi le paradis sur terre. Je pourrais raconter les histoires les plus terribles, raconter des histoires de mon pays et montrer ses conflits mais jamais sortir de ce rêve extraordinaire qui consiste à faire des films. Aller au cinéma en Argentine est un luxe de la bourgeoisie." Daniel Buman

Séance du vendredi 28 mars à 20h45 en présence du réalisateur

EN AVANT-PREMIÈRE NATIONALE

● Jeune public**La légende de la forêt**

À PARTIR DE 3 ANS

5 courts métrages d'animation de Osamu Tezuka - Japon 1964 - 1987 - 54 mn

La sirène: La passion d'un pêcheur et d'une sirène entravée par la jalousie des hommes... **La légende de la forêt**: un petit écureuil volant est confronté à la folie destructrice d'un bûcheron... **Le film cassé**: 1885. Un vrai western. Le film casse et les personnages quittent le cadre pour une ballade insolite...**La goutte**: Un marin en perdition meurt de soif... **Le saut**: Une caméra suit les bonds d'un personnage qui ne peut plus s'arrêter de sauter...

Ces quatre petites histoires en forme de fables, pleines de fraîcheur et d'invention graphique, abordent joyeusement quelques-unes des préoccupations de l'univers des tout petits et illustrent la vie avec drôlerie et poésie. La brièveté de ce programme est, de plus, particulièrement adaptée au jeune public.

Le château dans le ciel

À PARTIR DE 7 ANS

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 1986 - 2h04

Qui est Sheeta, la petite fille porteuse d'un médaillon aux pouvoirs magiques qui suscite bien des convoitises ? Retenue prisonnière à bord d'un dirigeable, l'enfant affronte une bande de pirates de l'air, puis une armée de militaires à la solde de Muska, un gentleman machiavélique. Réfugiée dans un village où elle rencontre le jeune Pazu, Sheeta va découvrir le secret de ses origines et pourra ainsi prouver l'existence de Laputa, l'île flottant dans les airs...

"L'idée maîtresse de Miyazaki (Le voyage de Chihiro, Princesse Mononoké...) est toujours celle de la liberté, liberté des esprits, liberté de la beauté, liberté des espaces de développement. Le château dans le ciel est un rêve sans doute impossible, le rêve d'icône, une conquête pour un lieu imaginaire." Positif

CRATÈRE

Du 5 au 11 mars

Me 5/3	14h30 : La légende de la forêt 19h : Gangs of New York 22h : Respiro
Je 6/3	19h : L.I.E. 20h50 : Novo
Ve 7/3	19h : Intacto 21h05 : Punch-drunk love
Sa 8/3	14h30 : La légende de la forêt 15h35 : L.I.E. 17h25 : Paris XY 18h55 : Respiro 20h45 : Gangs of New York
Di 9/3	14h30 : La légende de la forêt 15h35 : Gangs of New York 18h35 : Respiro 20h15 : Novo (D) 22h05 : Dans ma peau
Lu 10/3	19h : Punch-drunk love 20h50 : Paris XY (D)
Ma 11/3	19h : Dans ma peau (D) 20h45 : Intacto

Du 19 au 25 mars

Me 19/3	14h30 : Policarpo 19h : Rosa la Chine 20h55 : Royal bobon
Je 20/3	19h : Time's up 20h45 : O Invasor
Ve 21/3	19h : Royal bobon 20h44 : Rosa la Chine
Sa 22/3	14h30 : Policarpo 16h40 : Visitante 18h20 : O Invasor 20h05 : Time's up 21h45 : Tangos volés <i>Séance précédée d'une démonstration de tango</i>
Di 23/3	14h30 : Royal bobon 16h10 : O Invasor 18h : Rosa la Chine 19h55 : Perfume de violetas 21h55 : Dancer upstairs
Lu 24/3	19h : Tangos volés 20h45 : Dancer upstairs
Ma 25/3	19h : Royal bobon 20h45 : Time's up

Du 2 au 8 avril

Me 2/4	14h30 : Le château dans le ciel 19h : L'ange de l'épaule... 20h50 : Le voyage de Morvern...
Je 3/4	19h : Un couple épatant 20h50 : Les harmonies...
Ve 4/4	19h : Le voyage de Morvern... 20h45 : The magdalene sisters
Sa 5/4	14h30 : Le château dans le ciel 16h45 : The magdalene sisters 18h55 : Un couple épatant 20h45 : Cavale 22h45 : Après la vie
Di 6/4	14h30 : Le château dans le ciel 16h45 : Après la vie 18h55 : Le voyage de Morvern... 20h40 : The magdalene sisters 22h50 : Cavale
Lu 7/4	19h : Le voyage de Morvern... (D) 20h45 : L'ange de l'épaule... (D)
Ma 8/4	19h : Les harmonies... (D) 21h55 : Après la vie

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

Du 12 au 18 mars

Me 12/3	14h30 : Respiro 19h : Punch-drunk love 20h50 : Intacto
Je 13/3	19h : Respiro 20h50 : Gangs of New York
Ve 14/3	19h : L.I.E. 20h50 : Respiro
Sa 15/3	14h30 : La légende de la forêt 15h35 : Gangs of New York 18h55 : L.I.E. 20h25 : Punch-drunk love 22h15 : Intacto
Di 16/3	14h30 : La légende de la forêt (D) 15h35 : Intacto 17h55 : Punch-drunk love 19h25 : Respiro (D) 21h15 : Gangs of New York (D)
Lu 17/3	19h : Intacto (D) 21h : Punch-drunk love (D)
Ma 18/3	19h : L.I.E. (D) 21h : Cinéma expérimental

Du 26 mars au 1^{er} avril

Me 26/3	14h30 : Visitante 19h : Rosa la Chine 20h45 : Policarpo <i>En présence de Camille Jouhair</i>
Je 27/3	19h : Visitante 21h : Perfume de violetas <i>En présence de Julio Chavez</i>
Ve 28/3	19h : O Invasor 20h45 : Toutes les hôteses de l'air... <i>En présence de Daniel Burman</i>
Sa 29/3	14h30 : Royal bobon 16h10 : Perfume de violetas 17h55 : Toutes les hôteses de l'air... 19h40 : Dancer upstairs 22h05 : O Invasor
Di 30/3	14h30 : Dancer upstairs 17h : Tangos volés 18h45 : Time's up 20h50 : Toutes les hôteses de l'air... 22h15 : El visitante
Lu 31/3	19h : Tangos volés 20h45 : Toutes les hôteses de l'air...
Ma 1/4	19h : Policarpo 21h15 : Perfume de violetas



- **Tarif plein : 9,60 € (30,17F)**
- **Tarif réduit : 3 € (10,68F)** s'applique :
- aux jeunes de moins de 18 ans
- aux étudiants et aux adhérents
- **Tarif super réduit : 2,30 € (15,09F)** s'applique :
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP
dans le cadre de l'opération *Lycéens au cinéma*
- aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants

• **Scolarité, centre de loisirs... : 2 € (15,19F)**

Réservation préalable nécessaire

ADHESION : « Association des Amis du Cratère »
Carte FOL adulte (20 adhésifs ou 100) : 9 €
Carte FOL jeune : 5 €

10, 31000, 01 56 50 50 38 (hors des communes à proximité)

LES FILMS

Dans ma peau
du 5 au 11 mars
Gangs of New York
du 5 au 18 mars
Intacto
du 5 au 18 mars
La légende de la forêt
du 5 au 25 mars
L.I.E.
du 5 au 18 mars
Novo
du 5 au 11 mars
Paris xy
du 5 au 11 mars
Punch-drunk love
du 12 au 18 mars
Respiro
du 12 au 18 mars
Le château dans le ciel
du 26 mars au 15 avril
L'ange de l'épaule droite
du 2 au 8 avril
Les harmonies Werkmeister
du 2 au 8 avril
The Magdalene sisters
du 2 au 15 avril
Un couple épatant
Cavale
Après la vie
du 2 au 15 avril
Le voyage de Morvern Callar
du 2 au 8 avril

XV^{ème} Rencontres des
Cinéma d'Amérique Latine
du 19 mars au 1^{er} avril :

O Invasor
Perfume de violetas
Policarpo
Royal bobon
Rosa la Chine
Tangos volés
Time's up
Toutes les hôteses de l'air vont au paradis
El visitante

LES RENCONTRES

Avec Camille Jouhair
Policarpo Mer 26/3 à 20h45

Avec "Tanguendo"
Tangos volés Sa 22/3 à 21h45

Avec Julio Chavez
El visitante Je 27/3 à 19h

Avec Daniel Burman
Toutes les hôteses de l'air vont au paradis

PROCHAINEMENT

Plaisirs inconnus
La vierge mise à nue par ses prétendants
Solaris
Petites coupures
Ginastra...



Le Cratère,
salle équipée en dolby-stéréo
85 grand rue saint Michel
31000 TOULOUSE
02 61 55 50 38 : répondre vocal
05 02 27 91 10 : pour nos rendez-vous
des ateliers théâtraux (hors de soirée...)