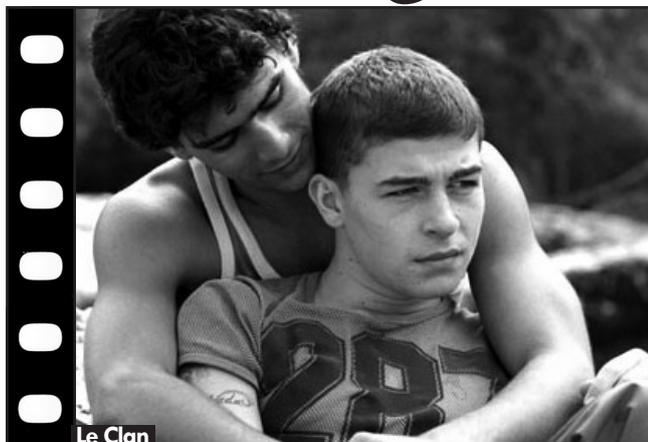


la ligue de l'enseignement
Fédération de la Haute-Garonne

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Le Clan



Mon trésor



Adieu



Tarnation

Le Clan

INÉDIT À TOULOUSE

de Gaël Morel - France 2004 - Int : Nicolas Cazalé, Stéphane Rideau, Bruno Lochet... - 1h30

Le portrait de trois frères en trois chapitres. La première partie s'ouvre sur Marc, 22 ans, le cadet ; le frère ennemi, celui qui vit dans l'adulation de Christophe, son aîné, et le mépris d'Olivier, le benjamin. La seconde partie se poursuit avec Christophe, 26 ans, de retour de prison, en phase de réinsertion, prêt à tout, même à trahir ses idéaux de jeunesse. Et pour finir, il y a Olivier, 17 ans, le benjamin, Avec en filigrane une vengeance qui, d'abord bénigne, prendra des proportions tragiques, se dessinent trois portraits contrastés...

"Le sujet du film est résolument la masculinité, ou plus exactement les diverses formes de masculinité que je connais. Mon film n'est pas plus pour les homos que 8 femmes n'était pour les lesbiennes. Aujourd'hui les garçons sont de moins en moins prédéterminés. Je n'aime pas les films où le suspense est organisé autour de l'homosexualité d'un personnage, où le coming out est un sujet fort. Se dire homo, c'est dépassé : se voir homo, c'est la réalité aujourd'hui. L'homosexualité n'est pas un coup de théâtre." Gaël Morel

► Séance du Mardi 11 janvier à 21h, débat-rencontre avec l'association Contact (Parents famille et amis de gays et de lesbiennes). Thème : Compréhension mutuelle et lutte contre l'homophobie.

Adieu

de Arnaud des Pallières - France 2004 - Int : Michaël Lonsdale, Laurent Lucas, Olivier Gourmet... - 2h04

Menacé en Algérie, Ismaël émigre en France, le temps que ceux qu'il fuit l'oublient. Il raconte son parcours clandestin sous la forme d'un conte biblique, l'histoire de Jonas dans la baleine. Ailleurs en France, un vieil agriculteur perd son plus jeune fils. Ses trois enfants l'aident à traverser l'épreuve des funérailles, mais le vieux père sombre dans une sorte d'indifférence mélancolique, perdant peu à peu sa force de vivre. Ces deux histoires ne se rencontrent pas...

"Combien de centaines de camions sillonnent l'Europe avec cachés dans leurs ventres ces hommes venus des pays pauvres ? J'ai choisi d'élever une histoire singulière au rang de mythe, à travers un récit que tout le monde connaît : celui de Jonas, le prophète poursuivi par Dieu, prisonnier du ventre de la baleine. Les clandestins sont les prophètes tragiques d'une vérité que nous, enfants gâtés de la riche Europe, sommes incapables de voir, d'entendre. Aucune frontière ne nous protégera longtemps de la réalité du monde. Il est normal que les moins bien lotis viennent réclamer un peu d'équité." Arnaud des Pallières

► Séance du Jeudi 13 janvier à 21h en présence du réalisateur, à l'initiative de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel

Tarnation

de Jonathan Caouette - Etats-Unis 2004 - Int : Jonathan Caouette, Renee Leblanc, David Sanin Paz... - 1h28

Tarnation est l'autoportrait de Jonathan Caouette, 31 ans, qui dès l'âge de 11 ans, décide de filmer la chronique chaotique de son enfance dans une famille texane. Jonathan est la progéniture d'une vie détraquée. Renée, sa mère, était une femme créative mais un peu "secouée" à laquelle ses parents infligèrent un traitement de choc pensant que cela pouvait être une solution. Cette décision eut des conséquences tragiques : folie, viol, dépendance à la drogue et abus d'enfant, mais aussi elle créa un lien indestructible entre Jonathan et sa mère...

"Filmer n'a jamais été seulement pour m'amuser. C'était un mécanisme de défense. C'était une question de vie ou de mort. Il fallait me défendre contre mon environnement et me dissocier des horreurs qui m'entouraient. Il est certain que le cinéma m'a sauvé la vie. Si je ne devais pas manger ou dormir, je travaillerais sur des films jour et nuit. Dans le métro pour me rendre à Manhattan, mes écouteurs sur les oreilles, je vois, gravées sur chaque visage, des épopées mythologiques." Jonathan Caouette

► Séance du Vendredi 14 janvier à 21h, débat-rencontre avec l'Ecole de la Cause freudienne

Basse-Normandie

de Patricia Mazuy et Simon Reggiani - France 2004 - Int : Patricia Mazuy, Simon Reggiani, Bernard Maurel... - 1h57

Pour se donner du courage, un homme qui veut demander un service à son voisin sort de son trou et prend le mors aux dents, va dire Les Carnets du sous-sol de Dostoïevski, à cheval, devant 1 700 paysans au Salon de l'Agriculture 2003, pendant que Bush se prépare à attaquer l'Irak...

"Si on s'en veut de choisir la facilité", dit en substance Simon Reggiani, c'est moins masochisme que conviction qu'un processus esthétique doit relever du travail, s'indexer à une compétence. Que l'exercice cinéma soit un exercice avant d'être du cinéma, qu'il soit avant tout une gymnastique avant d'être du cinéma, voilà la foi matérialisée professée par Mazuy, dont chaque film est une trouée de sport dans un paysage qui en manque." Les Cahiers du Cinéma

Mur

Documentaire de Simone Bitton - France 2004 - 1h40

Mur est une méditation cinématographique sur le conflit israélo-palestinien, proposée par une réalisatrice qui brouille les pistes de la haine en affirmant sa double culture juive et arabe. Le film longe le tracé de séparation qui éventre l'un des paysages les plus chargés d'histoire du monde, emprisonnant les uns et enfermant les autres. Sur le chantier aberrant du mur, les mots du quotidien et les chants du sacré, en hébreu et en arabe, résistent aux discours de la guerre et se fraient un chemin dans le fracas des foreuses et des bulldozers. Toute la beauté de cette terre et l'humanité de ses habitants sont offertes au spectateur comme un dernier cadeau, juste avant de disparaître derrière le Mur...

"Un soir de l'été 2002, j'ai vu les premières images du mur au journal télévisé. Le ministre israélien de la défense disait que la clôture de béton, dont il venait d'inaugurer le premier tronçon, serait la panacée aux problèmes de sécurité du pays. Cette parole et ces images étaient tellement étranges et inquiétantes que je me suis dit : "Ca y est, ils sont devenus fous." L'idée même de ce mur entre Israéliens et Palestiniens me déchirait physiquement. Au cours des semaines suivantes, une grande détresse s'est emparée de moi. J'ai eu le sentiment qu'on allait me couper en deux et nier tout ce que je suis : une Juive arabe dont la vie entière est un lieu de dialogue permanent." Simone Bitton

Quand la mer monte

de Yolande Moreau et Gilles Porte - France 2004 - Int : Yolande Moreau, Olivier Gourmet, Wim Willaert... - 1h33

Irène est en tournée avec *Sale affaire*, un one woman show, dans le nord de la France. Elle rencontre Dries, un porteur de géants... C'est le début d'une histoire d'amour ! Histoire d'amour, qui a d'étranges résonances avec le spectacle qu'Irène joue sur scène...

"Faire du théâtre donne à l'acteur l'occasion de régler des comptes avec la vie. On triture la réalité, on y met un peu de soi, un peu des autres et l'on partage tout ça avec un public, chaque soir différent, qui rit, se reconnaît. La tournée et le spectacle d'Irène nous ont servis de point de départ pour raconter le parallèle entre la vie réelle et la vie rêvée, celle qui est sublimée dans l'art." Yolande Moreau

Il y a plein de jolis moments, drôles et chaleureux. Il y a aussi parfois un regard singulier posé sur le monde, à la fois inquiet et joyeux, prosaïque et poétique. Discrètement cruel même." Les Inrockuptibles

2046

de Wong Kar-wai - Hong-Kong 2004 - Int : Tony Leung, Zhang Ziyi, Gong Li... - VOST - 2h09

Hong Kong, 1966. Dans sa chambre d'hôtel, Chow Mo Wan, écrivain en mal d'inspiration, tente de finir un livre de science-fiction situé en 2046. A travers l'écriture, Chow se souvient des femmes qui ont traversé son existence. Passionnées, cérébrales ou romantiques, elles ont chacune laissé une trace indélébile dans sa mémoire et nourri son imaginaire. L'une d'entre elles revient constamment hanter son souvenir : Su Li Zhen, la seule qu'il ait sans doute aimée. Elle occupait une chambre voisine de la sienne...

"Entre mélo à l'ancienne et cinéma moderne, décorum rétro et récit fragmenté, Wong Kar Wai fait entrer l'infini métaphysique et amoureux dans l'espace confiné d'une chambre d'hôtel. Nous sommes là en présence d'un très grand créateur, dont les images marquent l'inconscient. Sa caméra imprime une sorte de danse, sa virtuosité esthétique fait sourdre une émotion instinctive. Jamais le maniérisme de Wong Kar-wai n'aura été poussé aussi loin, jamais la virtuosité de la forme et le mépris de la narration ne s'y seront exprimés avec une telle puissance. Sublime." Les Inrockuptibles



Léo, en jouant

"Dans la compagnie des hommes"

INÉDIT À TOULOUSE

de Arnaud Desplechin d'après la pièce de Edward Bond - France 2004

Int : Sami Bouajila, Laszlo Szabo, Anna Mouglaïsis... - 2h

C'est l'histoire de quelques hommes de pouvoir et de la guerre qu'ils se font. Une histoire de princes d'aujourd'hui, réglant leurs comptes à coups de stocks-exchange, de complots financiers et d'O.P.A. C'est l'histoire d'un fils plongé au coeur d'un combat financier qui oppose deux hommes d'affaires - un héritier et deux rois - auquel sont aussi mêlés un chambellan, un fou et un manant...

Écrit et conçu en parallèle à *Rois et Reines*, son dernier opus que nous présenterons dans notre prochain programme. **Un dyptique magnifique sur le pouvoir et la filiation !!**

"A l'origine, c'est une pièce du plus shakespearien des auteurs anglais contemporains. Elle scrute les allées sombres du pouvoir. Il n'y a pas de coupable ultime, juste quelques hommes de pouvoir qui oeuvrent dans l'ombre et font du monde une jungle. Participer à la vie des hommes, c'est rentrer dans le jeu sale du "qui mange qui". Alors, comment entrer dans la circulation du pouvoir de l'argent sans s'entredévorer ? Le film ne juge pas ces hommes ; ils sont les rois d'aujourd'hui, nobles et terribles. Et leurs passions éclairent nos vies. Comme les comédiens nous restituent le monde qui nous échappait, en jouant à le représenter." Arnaud Desplechin

Struggle

de Ruth Mader - Autriche 2004 - Int : Aleksandra Justa, Gottfried Breitfuss, Martin Brambach... - VOST - 1h14 - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Ewa, une jeune femme polonaise, part avec sa fille à bord d'un bus touristique pour aller cueillir des fraises en Autriche. Une fois le travail terminé, Ewa profite d'une pause pour s'enfuir. Elle file à travers bois, tenant par la main sa fille au visage rieur. Divorcé et seul, Marold, agent immobilier, s'adonne à certains plaisirs secrets qui l'aident à tromper l'ennui et survivre à ses désillusions. Ewa, devenue clandestine, travaille au noir pour assurer sa subsistance...

"Struggle, film comportementaliste aux cadrages tranchants, enregistre des gestes mécaniques, des déplacements, des regards. La durée des séquences, leur silence tendu rempli de violence étouffée créent une densité glaçante. On a rarement mis ainsi en parallèle le trop-plein et le vide d'un capitalisme au bord de l'implosion. Nul misérabilisme ni compassion dans le regard de Ruth Mader, plutôt une forme de présence active, bien plus politique que nombre de réquisitoires bavards. En refusant le dialogue et le commentaire, en braquant son regard comme une arme, Ruth Mader rejoint ceux qui n'ont plus droit à la parole. Un film aussi déroutant que magnifique." Télérama

Genesis

de Claude Nuridsany, Marie Pérennou - France 2004 - 1h20

Un griot africain raconte la création du monde. Une histoire à dormir debout, comme tous les contes. La naissance de l'univers, la formation de la Terre, l'apparition de la vie, la sortie de l'eau, la conquête du paradis terrestre... Une saga furieuse et pleine de rebondissements défile sous nos yeux...

"Réjouissant, c'est le mot. Genesis est un festival de couleurs, de matières, de lumières, de frottements, de gazouillis, presque d'odeurs. Et sans l'aide d'aucune image de synthèse. Fabuleux voyage qui remonte aux origines de l'univers et aux sources de la vie, cette histoire pleine de musique et de splendeur, contée par un sage avec émerveillement et humour, porté par un texte d'une indéniable poésie. Une bien belle rêverie sur notre destinée." Libération

Eternal sunshine of the spotless mind

de Michel Gondry - États-Unis 2004 - Int : Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst... - VOST - 1h48

Ne voyant plus que les mauvais côtés de leur histoire d'amour, Clementine a fait effacer de sa mémoire toutes images et faits relatifs à Joel. Ce dernier décide d'en faire autant. Le procédé Lacuna mis en route, les souvenirs commencent à défiler dans la tête de Joel, des plus récents aux plus anciens, et s'envolent un à un, à jamais. Mais en remontant le fil du temps, Joel redécouvre ce qu'il aimait depuis toujours en Clementine. Luttant pour préserver ce trésor, il engage alors une bataille de la dernière chance contre Lacuna...

"Poète iconoclaste empreint de surréalisme, Kaufman signe un scénario d'une grande maturité. Au-delà de sa manière quasi dadaïste de sonder les méandres de l'âme humaine, le scénariste s'interroge avec acuité sur la rencontre amoureuse et le statut du couple aujourd'hui. Le subterfuge de l'effacement sélectif de la mémoire est un catalyseur dramatique d'une belle efficacité et donne à une intrigue placée sous le signe de Phillip K. Dick une touche de romantisme. Un film virtuose." Positif

Holy Lola

de Bertrand Tavernier - France 2004 - Int : Isabelle Carré, Jacques Gamblin, Bruno Putzulu... - 2h08

Le récit d'un désir d'enfant qui entraîne un jeune couple dans un voyage au bout du monde, dans un pays martyrisé par l'Histoire : le Cambodge. Commence une aventure éprouvante et formidable : ronde des orphelinats, confrontation avec les autorités françaises et cambodgiennes, menaces de trafics. Sans oublier la méfiance et la jalousie mais aussi l'entraide de la communauté des adoptants réunie par le hasard. A travers cette quête, le couple fait face à ses peurs, ses égoïsmes et en sort à jamais transformé...

"Dans un labyrinthe de sentiments instables, Tavernier explore les dilemmes de ses personnages sans prêcher, avec une tranchante lucidité. Le film plonge dans le chaos organique d'un pays qui émerge à peine d'un passé tragique, et la fiction chavire, lentement infusée par le réel. On dit qu'un film peut se voir aussi comme le documentaire de son propre tournage. Holy Lola porte la marque profonde, décisive, d'une expérience vécue à vif, sans réticence, à l'écoute des autres." Télérama

Tropical malady

de Apichatpong Weerasethakul - Thaïlande 2004 - Int : Sakda Kaewbuadee, Banlop Lomnoi, Udom Promma... - VOST - 1h58

Keng, le jeune soldat, et Tong, le garçon de la campagne mènent une vie douce et agréable. Le temps s'écoule, rythmé par les sorties en ville, les matchs de foot et les soirées chaleureuses dans la famille de Tong. Un jour, alors que les vaches de la région sont égorgées par un animal sauvage, Tong disparaît. Une légende dit qu'un homme peut être transformé en créature sauvage... Keng va se rendre seul au coeur de la jungle tropicale où le mythe rejoint souvent la réalité...

"Vivre à à voir avec la suffocation. Et l'amour est souffrance car attachement. Vous êtes si heureux que vous ne pouvez plus respirer : voilà la maladie." A. Weerasethakul
"Le fluide sensuel, davantage qu'intellectuel, qui permet l'articulation entre les deux récits relève d'un cinéma qu'on qualifierait volontiers de chamanique. Possiblement née d'une triviale déception amoureuse, cette somptueuse fantasmagorie n'en évoquera pas moins, en dernier ressort, l'univers de Georges Bataille, Tropical Malady étant de fait la plus fidèle adaptation cinématographique de ce principe selon lequel "le désir est au temps ce que le tigre est à l'espace." Le Monde

Mon trésor

de Keren Yedaya - France/Israël 2004 - Int : Ronit Elkabetz, Dana Ivgy... - VOST - 1h40

Ruthie et Or, une mère et sa fille de 17 ans, vivent dans un petit appartement à Tel-Aviv. Ruthie se prostitue depuis vingt d'ans. Or a déjà essayé plusieurs fois et sans succès de lui faire quitter la rue. Le quotidien de Or est une succession sans fin de petits boulots : faire la plonge, laver des cages d'escaliers, récupérer des bouteilles consignées, tout en allant au lycée quand elle le peut. L'état de santé de Ruthie devient critique. Alors que sa mère sort d'un énième séjour à l'hôpital, Or décide que les choses doivent changer...

"Keren Yedaya dénonce l'instrumentalisation du corps de la femme dans un contexte social où s'attise la différence des sexes : tous les hommes sont formés à être soldats, toutes les femmes amenées à devenir putes pour le repos du guerrier. Propos violent, illustré par un beau film dur et noir, axé sur l'histoire de deux exploitées. Essentiellement tourné en plans-séquences, Mon trésor puise une bonne partie de sa force dans son approche documentaire et son refus du spectaculaire." Le Monde

Wilbur

de Lone Scherfig - États-Unis 2004 - Int : Adrian Rawlins, Jamie Sives, Shirley Henderson... - VOST - 1h45

Harbour et Wilbur sont deux frères que tout oppose. Wilbur a des pulsions suicidaire et Harbour, éternel optimiste veut faire le bonheur de son frère. Il le convainc d'emménager avec lui. Harbour pense qu'une petite amie remonterait le moral de son frère. Mais au lieu de Wilbur, c'est lui qui trouve l'amour sous les traits d'Alice, une mère célibataire. Elle s'installe chez eux avec sa fille et tous les quatre trouvent un peu de bonheur. Mais Harbour porte en lui un lourd secret qu'il ne pourra cacher indéfiniment...

"Le style froid et conventionnel de Wilbur n'offre pas le bénéfice du doute: la réalisatrice danoise cherche à faire passer pour une romance existentielle emprunte d'héroïsme une histoire qui, somme toute, n'est inspirée que par l'ennui, la lâcheté, le mensonge. Mais les acteurs, magnifiques, portent avec force ce qui est, in fine, une grande histoire d'amour et de foi en la vie. Sans plaintes ni couronnes, mais avec de l'humour et du rire." Positif



• Jeune public

Courts sur pattes

3 Films d'animation de Pjotr Sapegin et Barry Purves - Norvège/Grande-Bretagne 2003 - 45mn

Ou comment un escargot, un rat et un fourmilier réussissent à trouver l'amitié, et parfois même l'amour, dans un monde pas toujours très tendre. Leur conseil : ne jamais se fier aux apparences...

Malgré des esthétiques et des histoires très variées, ces trois petits films sont en pleine harmonie, parlant avec humour et tendresse de différence, d'affirmation de soi et d'acceptation de l'autre. Inventivité, finesse, loufoquerie, excellence technique sont au rendez-vous de ce programme qui enchantera petits et grands.

A PARTIR DE 3 ANS

Genesis cf. page 2

A PARTIR DE 6 ANS

Contes persans

4 courts métrages d'animation de Mohammad Moghadam/Mozaffar et Ramin Sheydaï/Vadijollah Fard Moghadam/Fatemeh Goudarzi - Iran 2004 - 47mn

► **Le plus long voyage du monde** : Une chenille réveillée par une goutte de rosée, se met en route pour un long voyage... ► **La pomme** : Le voyage d'une pomme tombée de la main d'un paysan lors de la récolte... ► **Le retour** : Durant un hiver rude, un corbeau affamé aperçoit à travers les fenêtres des oiseaux bien nourris dans de jolies cages... ► **La vache et le fermier** : Un rêve qui raconte l'histoire de la première rencontre entre un fermier et une vache...

"Coup de projecteur sur le meilleur de l'animation iranienne, ce programme propose une réflexion poétique et métaphorique sur le monde qui nous entoure. Les tout-petits observeront avec émotion les pérégrinations et métamorphoses des acteurs de la faune et de la flore (un corbeau, une pomme, une chenille, un boeuf...) au gré des quatre saisons. Des histoires sans paroles mais non sans résonances, empruntant parfois leurs textures, couleurs et entrelacs aux broderies d'un tapis persan." Libération

CRATÈRE

Du 8 au 14 décembre

A PROPOS D'ELLE(S)



du 8 au 12 décembre 2004
voir plaquette spécifique

Di 12/12	14h30 : Courts sur pattes 15h35 : Quand la mer monte 17h20 : Basse-Normandie 19h50 : Mur 21h45 : Quand la mer monte
Lu 13/12	19h : Quand la mer monte 20h50 : Mur
Ma 14/12	19h : Basse Normandie 21h05 : Quand la mer monte

Du 22 au 23 décembre

Me 22/12	14h30 : Genesis 19h : 2046 21h25 : Léo, en jouant...
Je 23/12	19h : Struggle (D) 20h35 : Léo, en jouant... (D)

Fermeture du Cratère

Joyeux Noël et...

Du 5 au 11 janvier

Me 5/1	14h30 : Contes persans 19h : Eternal sunshine of... 21h05 : Tropical malady
Je 6/1	19h : Holy Lola 21h25 : Tarnation
Ve 7/1	19h : Tropical malady 21h15 : Genesis
Sa 8/1	14h30 : Contes persans 15h35 : Genesis 17h10 : Tarnation 19h : Holy Lola 21h25 : Eternal sunshine of...
Di 9/1	14h30 : Contes persans 15h35 : Eternal sunshine of... 17h40 : Genesis (D) 19h15 : Le clan 21h : Tropical malady
Lu 10/1	19h : Eternal sunshine of... (D) 21h05 : Holy Lola
Ma 11/1	19h : Tarnation 21h : Le clan Avec l'association Contact

Du 15 au 21 décembre

Me 15/12	14h30 : Courts sur pattes 19h : Léo, en jouant... 21h15 : Struggle
Je 16/12	19h : Struggle 20h30 : 2046
Ve 17/12	19h : Mur 21h : Léo, en jouant...
Sa 18/12	14h30 : Courts sur pattes 15h55 : Léo, en jouant... 18h10 : Mur 20h05 : 2046 22h30 : Quand la mer monte
Di 19/12	14h30 : Courts sur pattes (D) 15h55 : 2046 18h20 : Quand la mer monte 20h05 : Struggle 21h35 : Mur (D)
Lu 20/12	19h : 2046 21h25 : Quand la mer monte
Ma 21/12	19h : Quand la mer monte (D) 20h50 : Léo, en jouant...

Du 2 au 4 janvier

...Bonne Année

Di 2/1	15h : Genesis 16h35 : 2046 19h : Eternal sunshine of... 21h05 : Tarnation
Lu 3/1	19h : Tarnation 20h45 : 2046
Ma 4/1	19h : 2046 (D) 21h25 : Eternal sunshine of...

Du 12 au 18 janvier

Me 12/1	14h30 : Contes persans 19h : Holy Lola 21h25 : Mon trésor
Je 13/1	19h : Le clan 21h : Adieu En présence du réalisateur
Ve 14/1	19h : Mon trésor 21h : Tarnation Avec l'Ecole de la Cause Freudienne
Sa 15/1	14h30 : Contes persans 15h35 : Mon trésor 17h30 : Holy Lola 19h55 : Tropical malady 22h10 : Wilbur
Di 16/1	14h30 : Contes persans 15h35 : Wilbur 17h35 : Tropical malady 19h50 : Tarnation 21h35 : Holy Lola (D)
Lu 17/1	19h : Le Clan (D) 20h45 : Tarnation (D)
Ma 18/1	19h : Adieu 21h20 : Tropical malady(D)

LES FILMS

Courts sur pattes du 8 au 21 décembre
Basse-Normandie du 8 au 14 décembre
Mur du 8 au 21 décembre
Quand la mer monte du 8 au 21 décembre
2046 du 15 décembre au 4 janvier
Léo, en jouant... du 15 au 23 décembre
Struggle du 15 au 23 décembre
Genesis du 21 décembre au 11 janvier
Les contes persans du 5 au 18 janvier
Eternal sunshine... du 2 au 11 janvier
Tarnation du 2 au 18 janvier
Le clan du 5 au 18 janvier
Holy Lola du 5 au 18 janvier
Tropical malady du 5 au 18 janvier
Adieu du 12 au 25 janvier
Mon trésor du 12 au 25 janvier
Wilbur du 12 au 25 janvier

LES RENCONTRES

Avec l'association Contact Mardi 11/1 à 21h : Le clan
Avec Arnaud des Pallières Jeudi 13/1 à 21h : Adieu
Avec l'Ecole de la Cause Freudienne Vendredi 14/1 à 21h : Tarnation

PROCHAINEMENT



Rois et Reines
Dans les champs de bataille
Le pont des arts
Los muertos...

• Tarif plein : 4,80€••
• Tarif réduit : 3,30€ s'applique : > aux moins de 18 ans > aux étudiants et aux adhérents > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
• Tarif super réduit : 2,50€ s'applique : > aux lycéens et étudiants des Arènes > aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma > aux adhérents jeunes et étudiants > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,30€ Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère : Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 9€ / Carte FOL jeune : 6€ (+4€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo :
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse
Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes
spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) :
05 62 27 91 10



Le programme du Cratère est sur allociné.com

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

