

la ligue de
l'enseignement
Fédération de la Haute-Garonne

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



L'annulaire

L'annulaire

de Diane Bertrand d'après le roman de Yoko Ogawa - France/Allemagne/Royaume-Uni 2005 - Int : Olga Kurylenko, Marc Barbé ... - 1h40

A la suite d'un léger accident de travail, Iris quitte son usine et trouve un emploi d'assistante dans un laboratoire aux activités étranges. Sans vraiment comprendre ce qui se joue sous ses yeux, elle s'engage peu à peu dans une troublante relation amoureuse avec son mystérieux employeur...

"La mise en scène de cette fable, transposition décalée du mythe de Cendrillon, tient de la magie pure et simple. Tout le talent de la réalisatrice est de garder une atmosphère de conte initiatique en même temps qu'un ton très direct. Le fantastique se déroule de façon aussi normale que dans nos rêves. Dans un cinéma français de plus en plus formaté, L'Annulaire apparaît comme un vent frais, une bouffée d'originalité." Positif

Le crime farpait

de Alex de la Iglesia - France/Espagne 2004 - Int : Guillermo Toledo, Monica Cervera, ... - VOST - 1h44

Le vendeur le plus séduisant d'un grand magasin tue un collègue rival par accident. Une des vendeuses du rayon parfumerie est témoin de la scène et en profite pour lui faire un perfide chantage sexuel...

"Lancée sur les chapeaux de roues, cette réflexion cocasse sur les paradoxes de la laideur et de la beauté ne cesse de multiplier vitesses et régimes : comédie sophistiquée, farce macabre et outrancière, pastiche hitchcockien ou chronique délirante de l'enfer des grands magasins. Proche de la perfection, le baroque du joufflu cinéaste de Mes chers voisins est sans rival." Les Cahiers du Cinéma

Last days

de Gus Van Sant - États-Unis 2005 - Int : Michael Pitt, Lukas Haas, Asia Argento... - VOST - 1h37

Blake, artiste replié sur lui-même, fléchit sous le poids de la célébrité, du succès et d'un sentiment d'isolement croissant. Réfugié dans une maison au milieu des bois, il tente d'échapper à sa vie, à son entourage et à ses obligations. Il regarde, écoute, et attend la délivrance...

"Aussi beau que Gerry et Elephant, Last Days, évocation distanciée des derniers jours de Kurt Cobain, semble boucler une trilogie sur une Amérique désenchantée qui dévore ses enfants. Film superbe, éblouissant d'intelligence, et parfois même bouleversant, d'une facture aussi sensuelle que son fond est noirâtre comme en légère apesanteur, dans une zone intermédiaire entre réalité et fiction, fait de société et poétique personnelle, reportage à retardement et retraitement artistique., L'un des meilleurs "films rock" de l'histoire." Les Inrockuptibles

Lemming

de Dominik Moll - France 2005 - Int : Laurent Lucas, Charlotte Gainsbourg, Charlotte Rampling... - 1h50

Bénédicte et Alain Getty, brillant ingénieur en domotique, récemment installés dans une nouvelle ville, reçoivent à dîner le patron d'Alain, Richard Pollock, et son épouse. Cette rencontre ne sera pas sans conséquences sur l'harmonie du jeune couple. La découverte du cadavre d'un étrange rongeur dans l'évacuation bouchée de leur évier annonce l'irruption de l'irrationnel dans ce qui était jusqu'alors une vie bien rangée...

"Nouvel élément trublion, nouveau quatuor, nouveau film de genre. Le tout marqué par une construction scénaristique à la précision mathématique et une mise en scène au cordeau. Arpentant les ouvertures d'un monde déconcertant fait d'irrationnel et d'humour, Lemming se situe dans la continuité de Harry, un ami qui vous veut du bien. Des liens de parenté, pas de répétition, signe qu'une oeuvre se construit." Positif

Mon petit doigt m'a dit

de Pascal Thomas d'après Agatha Christie - France 2005 - Int : Catherine Frot, André Dussolier, Laurent Terzieff... - 1h50

Une vieille dame qui disparaît. Un village qui cache sous ses bavardages un secret enfoui, une maison découpée dans le sens de la longueur, des tombes sur lesquelles il ne vaut mieux pas se pencher, un notaire terrifiant... Intriguée, Prudence, jeune grand-mère qui n'aime rien tant que s'imposer des missions dangereuses, mène l'enquête, avec l'aide de son mari Bélisaire, dépassé par l'extravagance de son épouse...

"Réaliser des films ironiques, des comédies, c'est d'abord sentir l'absurdité du monde et son irrationalité. Le roman d'Agatha Christie, tout en s'ouvrant sur la comédie, change de registre et permet au lecteur de s'approcher de "l'inquiétante étrangeté". En adaptant ce récit, non seulement on ne se prive pas du plaisir d'inventer des scènes amusantes, des cocasseries qui sont le bonheur du spectateur mais, procédant par touches, on met en place délicatement, subrepticement, les éléments du mystère." Pascal Thomas

Un fil à la patte

de Miché Deville inspiré de la pièce de Feydeau - France 2005 - Int : Emmanuelle Béart, Charles Berling, Dominique Blanc... - 1h20

Bois d'Enghien aime Lucette, la diva, sa maîtresse, mais il doit rompre, car il va signer, son contrat de mariage avec Viviane Duverger, jolie fille et jolie dot. M^{me} Duverger, la mère de Viviane, veut Bois d'Enghien comme gendre. Ou le veut-elle, tout court ? Le riche Irrigua veut s'offrir Lucette comme maîtresse. Tout l'entourage de Lucette, dont Bois d'Enghien, est d'accord, puisque Irrigua est riche. Mais il est aussi très jaloux...

"Ce qui nous intéressait chez Feydeau, c'est sa modernité. L'importance de l'argent, le rapport au temps sont caractéristiques de la fin du XIX^e siècle, avec "l'invention de la vitesse", mais aussi du XXI^e. La psychologie de Bois-d'Enghien, incapable de rompre, d'accepter la réalité me semble très contemporaine. La conception des dialogues, du non-dialogue justement, est aussi très intéressante : chacun parle pour prendre le pouvoir sur l'autre, pour ne pas l'entendre ni le comprendre." Roseline Deville

Les yeux clairs

de Jérôme Bonnell - France 2005 - Int : Nathalie Boutefeu, Marc Citti, Judith Remy... - 1h27

Fanny n'a jamais été tout à fait comme les autres. Différente, mal regardée, mal aimée, elle vit encore chez Gabriel, son frère. Entre l'épouse de Gabriel et Fanny, l'inimitié a été spontanée... Face à une hostilité de plus en plus agressive, Fanny comprend qu'elle doit fuir, quitter la maison familiale et partir sur les traces de son enfance... Traverser la frontière et s'enfoncer dans la forêt...

"L'enfance paralyse Fanny. Elle en est encore toute "cousue", comme disait Gombrowicz. Jérôme Bonnell ne s'intéresse pas à sa pathologie mais à son comportement, à sa façon de gérer sa blessure. Sensoriel et Bressonien, il capte des regards et ne fait parler ses personnages que pour diffuser un signe que l'image ne peut pas dire. Avec pudeur, il cinématographie une histoire d'amour silencieuse, attentif à la délicatesse du mâle et à la sauvagerie de son épidémique héroïne." Le Monde

Muhand U M'hand, L'insoumis

de Liadzid Khodja et Rachid Benallal - Algérie 2004 - Int : Dahmane Aidrous, Fodhil Hamla, Hadjira Oulbachir... VOST - 1h40

Après le massacre des siens et l'incendie de son village qui suit le soulèvement de 1871, le poète Si Mohand a vécu sur les routes jusqu'à sa mort. Trente ans durant, il arpentera les routes d'Algérie allant jusqu'à Tunis où se sont réfugiés quelques membres de sa famille. Il vivra d'expédients et de menus travaux, sans jamais cesser de tutoyer l'ange de la poésie. Refusant tout compromis, il a vécu dans l'insoumission au nouvel ordre imposé par la présence coloniale française en Algérie...

"Si Muhand U M'hand est un grand personnage, c'est un mythe qui a une multitude de facettes. Notre but, et c'est notre choix, c'est d'abord de montrer un personnage cultivé, et surtout donner une vie à ce mythe qui fait partie de notre mémoire collective, faire ressortir et l'aspect humain et l'aspect poétique. Le second objectif est de contribuer au combat de l'amazighité et pour la culture et l'histoire berbère." Liadzid Khodja

► Séance unique Mercredi 29 juin à 21h, en présence du réalisateur et de Boudjema Kareche, Directeur de la Cinémathèque Algérienne.

Le septième jour

de Carlos Saura - Espagne 2005 - Int : José Garcia, Victoria Abril, Juan Diego... - VOST - 1h43

Dans la chaleur aride de l'Espagne rurale, dans un village, deux familles se disputent depuis des années les limites de propriété de leurs terres. Ces querelles ont déjà occasionné de nombreuses bagarres. Isabel, adolescente et fille aînée d'une des familles, tente de découvrir l'origine de cet horrible conflit...

"Carlos Saura filme sans fioriture, avec une réelle tension cette histoire, tirée d'un fait réel, qui réunit tous les éléments d'une tragédie classique. Une fable intemporelle dans laquelle souvenirs et rancunes tissent une toile de violence poisseuse, nourrie par des acteurs convainquants, au premier rang desquels on retrouve José Garcia, qui prouve encore sa polyvalence, et Victoria Abril, que l'on n'avait jamais vue aussi inquiétante." Télérama

Travaux, on sait quand ça commence

de Brigitte Roüan - France 2005 - Int : Carole Bouquet, Jean-Pierre Castaldi, Aldo Maccione... - 1h35

Chantal Letellier est avocate et elle gagne toujours. Dans son métier, c'est un cadror, mais dans la vie privée elle est beaucoup moins douée. Divorcée, elle est flanquée de deux ados «très bien élevés». Côté coeur, c'est le désert : pas le temps. Comme il faut bien que le corps exulte, elle cède aux avances d'un client. Sauf que l'homme tombe éperdument amoureux et s'incrute. Pour s'en débarrasser, elle entreprend des travaux afin de rendre sa maison impraticable...

"Sous son air bourgeois mais dévergondé, le film de Brigitte Roüan réserve bien des surprises, loin des clivages caricaturaux de la comédie sociale. Une histoire de réaménagement de l'espace qui se joue sur le plan intime et politique. Une belle idée que cette démolition joyeuse, davantage synonyme d'adaptation que de négation. Un film humaniste ? Oui, sans pour autant se gargariser de bons sentiments, mais avec un esprit bon enfant. Entrepreneurs ? C'est le moins que l'on puisse dire !" Les Inrockuptibles

• Jeune public

Leo, roi de la jungle !

Film d'animation de Yoshio Takeuchi - Japon 2005 - 1h40

Léo, un lion blanc, fait régner la loi dans la jungle. Il aide aussi sa femme Laia à élever ses deux lionceaux, Louné et Lukio. Le lion est secondé dans sa tâche par les autres animaux, même par les éléphants qui sont pourtant peu travailleurs. Quand des hommes pénètrent dans la jungle à la recherche de l'introuvable mont de la Lune dont les pierres sont très prisées car source d'énergie, Léo s'efforce de maintenir l'ordre. Mais il se retrouve confronté à un étrange virus dévastateur et à un gigantesque incendie !.

"Léo est un film d'une remarquable puissance visuelle et poétique, qui touche même au sublime. Takeuchi prend le parti de plonger le jeune spectateur dans un univers plus sombre que celui du Roi Lion, et s'adresse aux enfants sans verser dans l'optimisme béat qui est le revers du savoir-faire Disney. Cette magnifique histoire d'amitié et d'écologie, aux accents contemporains, nous prouve que le plus sauvage est le plus civilisé." Le Monde

| Du 22 au 28 juin | |
|------------------|---|
| Me 22/6 | 14h30 : Leo, roi de la jungle 19h : Les yeux clairs 20h40 : L'annulaire |
| Je 23/6 | 19h : Un fil à la patte 20h30 : Lemming |
| Ve 24/6 | 19h : Le crime farpait 21h : Mon petit doigt m'a dit |
| Sa 25/6 | 14h30 : Leo, roi de la jungle 16h20 : Mon petit doigt m'a dit 18h20 : Un fil à la patte 19h50 : Lemming 21h50 : Last days |
| Di 26/6 | 14h30 : Leo, roi de la jungle 16h20 : Last days 18h10 : Le crime farpait 20h05 : Mon petit doigt... (D) 22h05 : Un fil à la patte (D) |
| Lu 27/6 | 19h : Le crime farpait 20h55 : Les yeux clairs (D) |
| Ma 28/6 | 19h : L'annulaire 20h50 : Lemming |

| Du 29 juin au 5 juillet | |
|---|---|
| Me 29/6 | 14h30 : Leo, roi de la jungle 19h : Last days 21h : L'insoumis |
| Séance en présence du réalisateur et de B. Kareche | |
| Je 30/6 | 19h : Travaux... 20h45 : Le septième jour |
| Ve 1/7 | 19h : L'annulaire 20h50 : Last days |
| Sa 2/7 | 14h30 : Leo, roi de la jungle 16h20 : Lemming 18h20 : Le septième jour 20h15 : Travaux... 22h : Le crime farpait |
| Di 3/7 | 14h30 : Leo, roi de la jungle (D) 16h20 : Le crime farpait (D) 18h15 : Lemming 20h15 : Le septième jour 22h10 : Last days |
| Lu 4/7 | 19h : Lemming 21h : Travaux... |
| Ma 5/7 | 19h : Last days (D) 20h50 : L'annulaire (D) |

| Du 6 au 10 juillet | |
|--------------------|---|
| Me 6/7 | 19h : Travaux 20h45 : Le septième jour |
| Je 7/7 | 19h : Le septième jour 20h55 : Lemming |
| Ve 8/7 | 19h : Lemming 21h : Travaux |
| Sa 9/7 | 19h : Travaux 20h45 : Le septième jour (D) |
| Di 10/7 | 19h : Lemming (D) 21h : Travaux (D) |



Réouverture du Cratère : Mercredi 31 août Bonnes vacances

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo : 95 grand rue saint Michel,
31400 Toulouse / Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10

• Tarif plein : 4,80€

• Tarif réduit : 3,30€

s'applique :

- > aux moins de 18 ans
- > aux étudiants et aux adhérents
- > aux professeurs stagiaires de l'IUFM

• Tarif super réduit : 2,50€ s'applique :

- > aux lycéens et étudiants des Arènes
- > aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
- > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- > aux adhérents jeunes et étudiants
- > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs

• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,30€

Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :

Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 9€ /

Carte FOL jeune : 6€

(+4€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le programme du Cratère est sur notre site

http : //www.cinemalecratere.com



Le Cratère est parrainé
par Raymond Depardon

