

la Ligue de
l'enseignement
Fédération de la Haute-Garonne

Cinéma LE CRATERE 9 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Oeuvres cinématographiques complètes de Guy Debord

A ce soir

de Laure Duthilleul - France 2005 - Int : Sophie Marceau, Antoine Chappey, Fabien Zenoni... - 1h34

Manuel, le médecin, décède. Nelly, sa femme, ses enfants, son frère et sa soeur se retrouvent face à cette réalité brutale. Cette situation douloureuse se décale quand Nelly refuse la levée du corps. Que faire de la dépouille ? Dès cet instant, chacun joue alors comme il le peut pour survivre dans son rapport à la mort, et avec le mort...

"Ce premier film surprend et déconcerte, mais, en ces temps d'académisme navrant, il en impose par son originalité. A ce soir est une vivante et complexe commotion, mise en image avec une très grande liberté de réalisation et une confiance absolue, souvent comblée, envers ses interprètes. Sophie Marceau, étonnante comme jamais, hante littéralement le film." Les Cahiers du Cinéma

Keane

de Lodge H. Kerrigan - Italie 2005 - Int : Damian Lewis, Abigail Breslin, Amy Ryan... - VOST - 1h42

New York. Une fille de dix ans disparaît. Six mois plus tard, elle n'a toujours pas été retrouvée. Son père tente d'accepter sa disparition. Il se lie d'amitié avec une mère célibataire et sa petite fille. Leur cachant sa propre histoire, il tentera de prendre un nouveau départ avec elles...

"L'univers insolite de Kerrigan hante durablement le spectateur. Dérèglements obsessionnels, paranoïa, rupture avec le monde : tel est le sort que la société réserve à ses fragiles protagonistes. Kerrigan confronte la quête agitée d'un corps suractif aux tourments psychiques d'un personnage déphasé : sa caméra est à la fois à l'intérieur et à l'extérieur, ce qui définit la démarche d'un cinéma total. Admirable." Positif

Paradise now

d'Hany Abu-Assad - Allemagne/Palestine/Hollande 2005 - Int : Kais Nashf, Ali Suliman, Lubna Azabal... - VOST - 1h27

Deux amis d'enfance palestiniens, Saïdet et Khaled, sont désignés pour commettre un attentat suicide à Tel-Aviv. Ils passent une dernière soirée avec leurs familles, sans toutefois pouvoir leur dire adieu. Le lendemain, ils sont conduits à la frontière, munis de leurs ceintures d'explosifs. Mais l'opération ne se déroule pas comme prévu...

"Abu-Assad ne dissimule rien du théâtre grotesque des terroristes. Il n'épargne rien, ni personne, ce qui lui vaudra les foudres d'un peu tout le monde. Son pamphlet évite le ridicule et la caricature. On est au cœur d'une tragédie contemporaine, où de pauvres mortels, joués par des dieux aussi cruels que ceux de l'Antiquité, meurent pour rien, sans avoir accompli grand-chose. Ne suscitant que le chagrin et la pitié." Télérama

► Séance du Mardi 8/11 à 21h : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié

The Kid stays in the picture

INÉDIT À TOULOUSE

Documentaire de Brett Morgen, Nanette Burstein - Etats-Unis 2005 - VOST - 1h33

The Kid stays in the picture relate l'ascension fulgurante, la chute puis la nouvelle ascension d'une légende hollywoodienne : le producteur Robert Evans. Adaptée de son autobiographie, cette plongée dans son intimité nous est racontée par Robert Evans lui-même...

"Telle une chanson de Sinatra, Evans fait de sa vie une fresque magnifique, un grand huit de triomphes et de défaites. Et on se sent doucement, délicieusement fondre, comme avant nous Ava Gardner ou Grace Kelly. Les années de flambe de ce paisible retraité font aujourd'hui un beau, cruel et classique récit, proche des contes rock par son concentré de gloire et de chute accélérées." Les Inrockuptibles

Une aventure

de Xavier Giannoli - France 2005 - Int : Nicolas Duvauchelle, Ludvine Sagnier, Bruno Todeschini... - 1h40

Cécile et Julien viennent d'emménager ensemble. Ils s'aiment. Un soir, Julien rencontre une jeune femme égarée dans la nuit, pieds nus, en état de choc, énigmatique. Il va la suivre, tout risquer pour approcher son secret. Mais il y a un autre homme, Louis, Julien se laissera entraîner, s'abandonnera, jusqu'au crime...

"Variation sur le vampirisme de la femme fatale, ce film noir est hanté par des schémas culturels, références à l'hypnotisme, au voyeurisme, le sommeil générant des pulsions inspirées par Eros et Thanatos. Exaltation et terreur : tels sont les sentiments que suscite ce beau film." Le Monde

C

R

A

T

E

R

E

Alice

INÉDIT À TOULOUSE

de Marco Martins - Portugal 2005 - Int : Nuno Lopes, Beatriz Batarda, Miguel Guilherme... - VOST - 1h42

Alice, la fille de Mario, a disparu depuis 193 jours. Inlassablement, il répète son dernier parcours, et finit par installer des caméras dans la rue, afin de guetter le visage de sa fille dans la foule anonyme. Car cette recherche obstinée et tragique est la seule façon pour lui de croire qu'un jour Alice réapparaîtra...

"Plastiquement, Alice est une stupéfaction : une sorte de météore tout en brumes, scratches et convulsions. Un premier film envoûtant." Libération

Broken flowers

de Jim Jarmusch - Etats-Unis 2005 - Int : Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone... - VOST - 1h45

Célibataire endurci, Don est prévenu anonymement par l'un de ses ex qu'il a un fils de 19 ans, et que celui-ci est peut-être à sa recherche. Bongrémalgré, Don mène son enquête, retrouvant quatre de ses anciennes amours. Ses visites surprises à ces femmes uniques vont le confronter à son passé, et, du même coup, à son présent...

"Broken Flowers est un road-movie sentimental doux-amer qui doit son charme persistant à ses acteurs et à un humour discret mais ravageur." Les Inrockuptibles

Les invisibles

INÉDIT À TOULOUSE

de Thierry Jousse - France 2005 - Int : Laurent Lucas, Margot Abascal, Lio... - 1h25

Bruno crée de la musique électronique et ne vit que pour sa recherche musicale. Sur un réseau téléphonique, il tombe amoureux de Lisa, qu'il rencontre quelques nuits dans un hôtel sans jamais voir son visage. Obsédé par elle, il se lance à la recherche de celle dont il ne possède que quelques éléments sonores...

"L'art, le désir, le travail nous dans le premier long métrage incisif et original d'un grand critique de cinéma, Thierry Jousse, qui fait coïncider deux de ses sujets de prédilection, le cinéma et la musique, et brode un récit étonnamment limpide, rythmé, sans temps mort ou plan inutile, qui a quelque chose de l'évidence." Les Inrockuptibles

► Séance du Mercredi 9/11 à 21h en présence du réalisateur

The jacket

de John Maybury - Etats-Unis 2005 - Int : Adrien Brody, Keira Knightley, Kris Kristofferson... - VOST - 1h42

Un jeune soldat amnésique est accusé de meurtre. À l'hôpital, on le soumet à une expérience : enfermés dans un corset, il remonte le fil du temps, apprend la vérité sur son passé, et découvre le futur qui pourrait être le sien s'il parvient à déjouer le présent : il ne lui reste que 4 jours à vivre...

"Entre thriller et film fantastique, The Jacket se distingue toutefois par une narration audacieuse, qui fusionne habilement les sphères réelles et virtuelles." Le Monde

La spectatrice

de Paolo Franchi - Italie 2005 - Int : Barbora Bobulova, Andrea Renzi, Brigitte Catillon... - VOST - 1h38

Traductrice solitaire et effacée, Valeria est obsédée par Massimo, son voisin d'enfance, qu'elle épied depuis sa fenêtre. Apprenant que l'homme a déménagé pour Rome, elle s'y installe aussi, sur un coup de tête. Retrouvant sa trace, elle découvre qu'il a une femme dans sa vie : Flavia. Elle décide d'entrer en contact avec elle...

"La force du film est de faire flotter le récit dans un entre-deux affectif, une région incertaine, entre émotion et regrets. Un premier film d'une grande subtilité." Télérama

A vot' bon coeur

INÉDIT À TOULOUSE

de Paul Vecchiali - France 2005 - Int : Paul Vecchiali, Catherine Lachens, Regine Benedetti... - 1h35

Un été, au Kremlin-Bicêtre, deux histoires se copient dans un feu d'artifice tragico-comique. Un réalisateur et ses comédiens lâchés par l'Avancesur Recettes assassinent les membres de la commission. Seul le président en réchappe. Parallèlement, un Mandarin muet en rollers vole l'argent des riches pour le donner aux pauvres...

"C'est avec un impressionnant brio que le franc-tireur Vecchiali brasse éléments autobiographiques, politiques, cinématographiques, sans que jamais cette hétérogénéité n'alourdisse son discours. Superbement transcendée, la forme bricolée d'A vot' bon coeur tend vers un absolu rare, suscitant une émotion profonde." Les Inrockuptibles

► Séance du Samedi 26/11 à 14h30 en présence du distributeur et producteur, Jacques Le Glou

Caché

de Michael Haneke - France 2005 - Int : Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Annie Girardot... - 1h55

Georges, journaliste littéraire, reçoit des vidéos filmées clandestinement depuis la rue, où on le voit avec sa famille, ainsi que des dessins inquiétants. Peu à peu, le contenu des K7 devient plus personnel : l'expéditeur connaît bien Georges. Se sentant menacé, ce dernier prévient la police, qui lui refuse son aide...

"Film splendide, vertigineux et aveuglant d'évidence, Caché est aussi mystérieux et insondable qu'un cauchemar infini." Télérama

Don't come knocking

de Wim Wenders - Etats-Unis 2005 - Int : Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth... - VOST - 2h02

Exvedette de westerns, Howard Spence ne décroche plus que des rôles secondaires et noie son dégoût de lui-même dans l'alcool, la drogue et les femmes. Jusqu'à ce que sa mère lui apprenne qu'il a peut-être un enfant quelque part. Cette idée allume une lueur d'espoir chez Howard, qui part à la recherche de son fils ou de sa fille...

"Deux décennies après Paris Texas, Wim Wenders, cinéaste phare de la modernité et éternel voyageur, nous comble grâce à ce huis clos à ciel ouvert." Positif

Gabrielle

de Patrice Chéreau - France 2005 - Int : Isabelle Huppert, Pascal Greggory, Claudia Coli... - 1h30

La prise de conscience d'un couple bourgeois découvrant qu'il n'y a jamais eu d'amour entre eux en dix ans de mariage...

"Adaptation magistrale d'une nouvelle de Joseph Conrad, Gabrielle de Patrice Chéreau effectue une plongée suffocante dans les déchirements d'un couple." Libération

Moi, toi et tous les autres

de Miranda July - Etats-Unis 2004 - Int : Miranda July, John Hawkes, Miles Thompson... - VOST - 1h30

Christine, jeune artiste touchante et spontanée, mélange dans son quotidien art et réalité. Elle entre sur la pointe des pieds dans la vie de Richard, tout juste redevenu célibataire. Autour d'eux, les enfants de Richard, son ex-femme, les voisins et les voisines. Tous sont à la recherche d'un lien qui les connecte aux autres sur terre...

"Collage étonnamment inventif de fragments d'humanité. Moi, toi et tous les autres donne à voir un univers déconcertant et une irréfrenable joie de vivre." Le Monde

• Jeune public

Les trois moines et autres histoires

A PARTIR DE 3 ANS

Film d'animation d'Hu Jingjing, Te Wei, Ah Da - Chine 2005 - 44mn

3 illustrations de contes ou proverbes chinois ancestraux qui mêlent aux règles universelles de l'animation l'héritage de la peinture traditionnelle chinoise...

Nanouk l'esquimau

A PARTIR DE 5 ANS

Documentaire muet sonorisé de Robert Flaherty - Etats-Unis 1922 - 55mn

La vie de Nanouk, un esquimau qui vit dans le grand nord canadien avec sa femme et leurs enfants. Ils nous font découvrir leurs coutumes...

Plume, le petit ours polaire

A PARTIR DE 3 ANS

Film d'animation de Piet De Rycker - Allemagne 200 - 1h15

Dès son enfance, l'ours Plume remarque les habitants de la banque. Amide Filou, un jeune phoque, il obtient que les ours ne mangent plus les phoques, en échange de quoi ces derniers pêcheront pour eux. Mais cet accord signé, voilà que notre héros révolutionnaire se retrouve entraîné loin de la banque sur un iceberg errant...

Monte là-dessus

A PARTIR DE 6 ANS

de Fred Newmeyer et Sam Taylor - Etats-Unis 1923 - Int : Harold Loyd, Mildred Davis... - VOST - 1h10

Harold est amoureux et pour séduire sa belle il rêve de faire fortune. Il part alors pour Los Angeles... **Un grand classique du cinéma burlesque.**

Sur le passage de Guy Debord à travers une assez courte unité de temps (1931-1994)



"nous ne sommes pas sur cette planète pour quelque chose. Le tout est de passer le temps ce n'est déjà pas très facile. Tous les moyens employés (poésie, action, amours) laissent un drôle de goût dans la bouche. C'est pourtant ce que nous avons de mieux. Il faut donc s'opposer à tout ce qui limite leur utilisation. C'est pourquoi l'action et l'écriture n'ont de valeur que libératrices. C'est pour cela que j'ai dit que le poète doit être un incendiaire et je le maintiens" (début 1951).

Dans cette lettre à un ami de ce jeune homme de vingt ans se lisent déjà les grands axes de la trajectoire d'une vie; et l'on peut entendre dans cette évocation du *feud* de la quête poétique un étonnant *antécédent* à son dernier film: *In girum imus nocte et consumimur igni*. S'inscrit ainsi de son début à sa fin la permanence qu'évoque, dans une parfaite adéquation au propos, le palindrome du titre. Si donc les retours à sa jeunesse sont particulièrement présents, ce n'est pas tant accents de nostalgie, qui habillent si communément les propos de l'âge mûr, c'est bien plutôt qu'il est resté *lemême*; et, puisqu'on ne saurait être mieux que son temps, ce temps fut et restera le sien: il l'aura décrit et combattu, il lui aura même donné un nom qui lui restera: *La société du spectacle*.

En 1956, avec Gil Wolman, Guy Debord signe un texte capital: *Mode d'emploi du détournement* qui indique les véritables possibilités de sortir de l'impasse artistique que *Hurllements en faveur de Sade* avait scandaleusement signifié en 1952 (tel Malevitch en peinture). Loin des collages ou *bricolages fashion*, le détournement, quelle que soit l'origine de *l'élément préfabriqué*, suppose le projet d'une énonciation ou d'une perspective plus juste, ou poétiquement ou sensiblement plus *influente*; tant, et selon le moment, du point de vue de l'expression de la *vie réelle* que de celui de la *critique*. Tous ses films seront donc ainsi faits... de plans *tournés* et de plans *détournés*. Les extraits sont si parfaitement intégrés à l'œuvre nouvelle qu'ils lui appartiennent, pourrait-on dire, désormais en propre au point qu'*après coup* on ne peut voir *Johnny Guitar*, *Shangai Gesture*, *Potemkine*, *Les visiteurs du soir*, *Les enfants du paradis*... sans les inscrire dans la perspective debordienne de l'égation et du dépassement du monde tel qu'il est; et de même, après coup, le discours publicitaire ainsi détourné se trouve investi d'une puissance de feu critique bien involontaire. Quant au *style*, souvent lyrique, la

tonalité majeure en sera constamment celle de la *grandeur*, du *sublime*.

Guy Debord aura redonné dans le cinéma de l'essai toutes les lettres de noblesse à la voix off. Elle est tellement celle de sa pensée même que ce cinéma aussi qu'il nés'agit pas de laisser parler le réel en ses contradictions, ou de laisser croire qu'un prélèvement tout à fait subtil des images et de sons articulés en un montage particulier pourraient, pareux-mêmes, produire une critique capable d'aller au-delà d'un certain *sens commun*. Ce retour de la parole est aussi celui du sujet: voici que je suis, voici ce que j'ai fait, ce sont les hommes qui font l'histoire. Cette voix est si singulière, habitée par cette *distancesi mélancolique*, et cette *énonciation si régulière*, comme l'écoulement d'un fleuve au milieu de son cours, que, l'entendant, on entendrait aussi que *le temps passe en effet et nous passons avec lui*. Il y aura eu, au cinéma comme ailleurs, un avant et un après GUY DEBORD.

"Oeuvres cinématographiques complètes" du 23 novembre au 4 décembre en exclusivité et en partenariat avec l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel

Hurllements en faveur de Sade

Long métrage complètement dépourvu d'images, constitué seulement par les supports de la bande-son. L'écran est uniformément blanc durant la projection des "dialogues" dont la durée totale n'excède pas une vingtaine de minutes. Durant les silences, l'écran reste absolument noir; et par voie de conséquence, la salle. (1952 - 1h24)

► Séance unique Mercredi 23/11 à 19h - Présentation générale de la rétrospective par Guy-Claude Marie

Programme des films courts

Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps

Le commentaire comprend une forte proportion de phrases détournées, relevées indifféremment chez des penseurs classiques, un roman de science-fiction, ou des pires sociologues à la mode. On peut considérer ce court-métrage comme des notes sur les origines du mouvement situationniste; notes qui, de ce fait, contiennent évidemment une réflexion sur leur propre langage. Produit par le peintre danois Asger Jorn. (1959 - 20mn)

Critique de la séparation

Ce film propose de mettre en question la vie quotidienne, une des thèses majeures de Debord, tout en étant une critique du cinéma et des procédés. On y voit émerger le concept de société du spectacle. (1961 - 20mn)

► Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles qui ont été jusqu'ici portés sur le film "La société du spectacle"
Ce bref essai est destiné à répondre aux attaques dont le film *La Société du Spectacle* a été l'objet au moment de sa sortie en salle. (1975 22mn)

► Séance du Jeudi 24 à 19h et du vendredi 25/11 à 19h : Présentation de Guy-Claude Marie

La Société du Spectacle (1973 - 1h28)

Le commentaire du film est entièrement composé d'extraits du livre *La Société du Spectacle* (1967). L'emploi des images est strictement par le principe du détournement, défini comme la communication qui peut "contenir sa propre critique". On pourra donc voir ceci à la fois comme un film historique, un western, un film d'amour, un film de guerre, etc. Et c'est également un film qui, comme la société dont il traite, présente de nombreux traits comiques. (1973 1h28)

► Séance du Jeudi 24 à 21h en compagnie de Jordi Vidal, auteur de *Résistance au chaos* (Ed. Allia)

► Séance du Vendredi 25 à 21h en compagnie de Martine Barraqué, monteuse du film

In girum imus nocte et consumimur igni

Il y a un déplacement dans *In girum...* qui tient à plusieurs importantes différences: Debord a tourné directement une partie des images, il a écrit directement le texte pour ce film, enfin, le thème du film n'est pas le spectacle mais au contraire la vie réelle. (1978 1h35)

"Tout le film (aussi à l'aide des images, mais déjà dans le texte du "commentaire") est bâti sur le thème de l'eau. On y cite donc les poètes de l'écoulement de tout (Li Po, Omar Khayyam, Héraclite, Bossuet, Shelley), qui ont tous parlé de l'eau: c'est le temps. Il y a secondairement, le thème du feu; de l'éclat, de l'instant: c'est la révolution, Saint-Germain-des-Prés, la jeunesse, l'amour et le désir dans cette nuit du monde (nocte consumimur igni)". Guy Debord

► Séance du Mercredi 23 à 21h : Présentation Guy-Claude Marie/ "Les Conversations de l'ESAV" en compagnie de Guy Chapouillié

► Séance du Samedi 26 à 21h en compagnie de Martine Barraqué, monteuse du film *La société du spectacle* et de Jacques Le Glou, proche de Guy Debord

CRATÈRE

Du 2 au 8 novembre

Me 2/11	14h30 : Les trois moines 19h : The kid stays in the picture 20h45 : Une aventure
Je 3/11	19h : Paradise now 20h40 : A ce soir
Ve 4/11	19h : Une aventure 20h50 : Keane
Sa 5/11	14h30 : Les trois moines 15h25 : Une aventure 17h15 : Keane 19h10 : A ce soir 20h55 : Paradise now
Di 6/11	14h30 : Les trois moines 15h25 : The kid stays in the picture 17h10 : Paradise now 19h : Keane 20h50 : Une aventure
Lu 7/11	19h : A ce soir 20h45 : Keane
Ma 8/11	19h : The kid stays in the... (D) 21h : Paradise now <i>Les Conversations de l'ESAV</i>

Du 16 au 22 novembre

Me 16/11	14h30 : Nanouk l'esquimau 19h : The jacket 20h55 : La spectatrice
Je 17/11	19h : Les invisibles 20h35 : A ce soir
Ve 18/11	19h : Broken flowers 20h55 : Alice
Sa 19/11	14h30 : Nanouk l'esquimau 15h35 : The jacket 17h30 : Broken flowers 19h25 : La spectatrice 21h15 : A ce soir
Di 20/11	14h30 : Nanouk l'esquimau (D) 15h35 : La spectatrice 17h15 : Alice 19h05 : Les invisibles 20h45 : The jacket (D)
Lu 21/11	19h : A ce soir (D) 20h45 : Alice
Ma 22/11	19h : Broken flowers 20h55 : Les invisibles (D)

Du 30 novembre au 6 décembre

Me 30/11	14h30 : Monte là dessus 19h : La société du spectacle 20h45 : Caché
Je 1/12	19h : In girum imus nocte... 20h45 : Don't come knocking
Ve 2/12	19h : A vot' bon coeur 20h45 : In girum imus nocte...
Sa 3/12	14h30 : Courts Debord 15h45 : La société du spectacle 17h30 : Moi, toi et tous les autres 19h15 : Caché 21h30 : In girum imus nocte...
Di 4/12	14h30 : Monte là dessus 16h10 : In girum imus nocte... (D) 17h30 : Debord Courts (D) 18h45 : Don't come knocking 21h : La société du spectacle (D)
Lu 5/12	19h : Gabrielle 20h45 : Don't come knocking
Ma 6/12	19h : A vot' bon coeur (D) 20h45 : Moi, toi et tous les autres

Du 9 au 15 novembre

Me 9/11	19h : Broken flowers 21h : Les invisibles <i>En présence du réalisateur</i>
Je 10/11	19h : A ce soir 20h45 : The jacket
Ve 11/11	19h : Les invisibles 20h40 : Paradise now
Sa 12/11	14h30 : Les trois moines 15h25 : Alice 17h15 : Une aventure 19h05 : Broken flowers 21h : The jacket
Di 13/11	14h30 : Les trois moines (D) 15h25 : Broken flowers 17h20 : Les invisibles 19h : A ce soir 20h45 : Paradise now (D)
Lu 14/11	19h : Une aventure (D) 20h50 : Broken flowers
Ma 15/11	19h : The jacket 20h55 : Alice

Du 23 au 29 novembre

Me 23/11	14h30 : Plume, le petit ours polaire 19h : Hurllements en faveur... 21h : In girum imus nocte... <i>Présentation Guy-Claude Marie</i>
Je 24/11	19h : Debord Courts <i>Présentation Guy-Claude Marie</i> 20h45 : La société du spectacle <i>En compagnie de Jordi Vidal</i>
Ve 25/11	19h : Debord Courts <i>Présentation Guy-Claude Marie</i> 21h : La société du spectacle <i>En compagnie de Martine Barraqué</i>
Sa 26/11	14h30 : A vot' bon coeur <i>En compagnie de Jacques Le Glou</i> 16h15 : In girum imus nocte... 18h : La société du spectacle 19h45 : Debord Courts 21h : In girum imus nocte... <i>En compagnie de Jacques Le Glou et Martine Barraqué</i>
Di 27/11	14h30 : A vot' bon coeur 16h15 : Debord Courts 17h30 : La société du spectacle. 19h15 : La spectatrice 21h : In girum imus nocte...
Lu 28/11	19h : Caché 21h : A vot' bon coeur
Ma 29/11	19h : A vot' bon coeur 20h45 : La spectatrice

• Tarif plein : 5€

- Tarif réduit : 3,50€ s'applique :
 - > aux moins de 18 ans
 - > aux étudiants et aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM

- Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants
 - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€



LES FILMS

A ce soir
du 2 au 15 novembre

Keane
du 2 au 8 novembre

Paradise now
du 2 au 15 novembre

The kid stays in the picture
du 2 au 8 novembre

Les trois moines
du 2 au 15 novembre

Une aventure
du 2 au 8 novembre

Alice
du 9 au 22 novembre

Broken flowers
du 9 au 22 novembre

Les invisibles
du 9 au 22 novembre

Nanouk
du 16 au 22 novembre

La spectatrice
du 16 au 29 novembre

A vot' bon coeur
du 23 novembre au 6 décembre

Caché
du 23 novembre au 6 décembre

Oeuvres cinématographiques complètes de Guy Debord
du 23 novembre au 6 décembre
(cf page 3)

Don't come knocking
du 30 novembre au 13 décembre

Gabrielle
du 30 novembre au 13 décembre

Moi, toi et tous les autres
du 30 novembre au 13 décembre

Monte là-dessus
du 30 novembre au 13 décembre

LES RENCONTRES

Les Conversations de l'ESAV
Mardi 8/11 à 21h : Paradise now

Avec Thierry Jousse
Mercredi 9/11 à 21h : Les invisibles

Avec Jacques Le Glou
Sam. 26/11 à 14h30 : A vot' bon coeur

Pour les Rencontres prévues dans le cadre de la rétrospective de l'oeuvre de Guy Debord, cf. page 3

Du 7 au 11 décembre

A propos d'Elle(s)
7^{ème} édition

Moi, toi et tou(te)s les autres

En compagnie de Sépideh Farsi,
réalisatrice iranienne

En partenariat avec l'ESAV (avec notamment la soirée ESAV de femmes), L'Ecole de la Cause Freudienne, Les Amis du Monde Diplomatique

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo : 95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse Répondeur : 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10

Le programme du Cratère est sur notre site <http://www.cinemalecratere.com>



Le Cratère est parrainé par
Raymond Depardon

