

Sauf le respect que je vous dois



Sangre



Vers le sud



La fille du juge



Factotum

de Bent Hamer - Norvège, Etats-Unis 2005 - Int : Matt Dillon, Lili Taylor, Marisa Tomei, Fisher Stevens... - VOST - 1h38

Chinaski multiplie les petits boulots et s'adonne à la boisson, aux paris, aux femmes et à l'écriture d'histoires qui ne sont jamais publiées. Largué par Jan, il rencontre Laura, qui lui présente Pierre, un français inquiétant et fantasque. Puis Chinaski reprend sa route et, après une altercation avec son père, part à la recherche de Jan. Une évocation de la vie tumultueuse de Charles Bukovski...

"Ici, point d'Hollywood mais un film sauvagement indépendant, qui est dans la débauche extravertie le pendant et l'inverse de la psychorigidité invertie de Kitchen Stories. Il y a là aussi un humour froid qui n'est pas sans rappeler Jim Jarmush ou Aki Kaurismäki dans le traitement de ce conte de la folie ordinaire. Bent Hamer est décidément un cinéaste à suivre." L'Humanité

Mrs Henderson presents

de Stephen Frears - Grande-Bretagne 2005 - Int : Judi Dench, Bob Hoskins, Will Young, Christopher Guest... - VOST - 1h45

Londres, 1937. Fraîchement veuve, la riche Laura Henderson, 69 ans, s'offre un théâtre, le Windmill. Vivian Van Damme en sera l'administrateur. Ces deux fortes personnalités s'opposent, mais cette étrange association ne tardera pas à porter ses fruits; mieux, elle bouleversera très vite les frileuses habitudes du théâtre britannique!..

"Création très design, Mrs Henderson prend sa place parmi les meilleurs films de Stephen Frears. Il gagne pratiquement à tous les coups : du rythme de la comédie à l'éclat de la bande son, de la peinture historique jusqu'à celle de l'intime. Un film généreux au charme irrésistible dans lequel le réalisateur s'amuse à épinglez a priori et conventions sociales." Positif

Orgueil et préjugés

de Joe Wright - Etats-Unis 2004 - Int : Keira Knightley, Matthew MacFadyen, Brenda Blethyn... - VOST - 2h07

A la fin du 18^e siècle, les Bennet, désargentés, se font fort de marier l'une de leurs 5 filles au fortuné Bingley, leur nouveau voisin. Mais le froid et distant Darcy, qui accompagne Bingley, juge les Bennet trop provinciaux. Il refuse donc leur invitation, sans savoir qu'une de leurs filles a surpris ses remarques dédaigneuses...

"Adaptation du roman de Jane Austen, Orgueil et préjugés est une merveilleuse tranche de cinéma à savourer à l'égal du Raison et Sentiments d'Ang Lee. De la place des femmes dans la société au fardeau du poids des origines, en passant par le sentiment amoureux, les thématiques abordées témoignent de la modernité d'une oeuvre que Joe Wright a brillamment réinterprétée." L'Humanité

The constant gardener

de Fernando Meirelles - Etats-Unis 2004 - Int : Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Hubert Kounde, Sidede Onyulo ... - VOST - 2h08

Au Kenya, Teresa Quayle, brillante avocate militante, est retrouvée assassinée. Son mari Justin, diplomate réservé, ébranlé par ce deuil et les rumeurs sur l'infidélité de son épouse, décide contre toute attente de terminer l'enquête que menait sa femme sur l'industrie pharmaceutique, afin d'en révéler les actes criminels...

"Le metteur en scène brésilien de La Cité de Dieu marie efficacement les genres en dressant un réquisitoire contre les pratiques de l'industrie pharmaceutique en Afrique. A la fois nerveuse et contemplative, la mise en scène de Fernando Meirelles tire vers le haut ce polar altermondialiste." Le Nouvel observateur

Vers le sud

de Laurent Cantet - France-Canada 2005 - Int : Charlotte Rampling, Karen Young, Louise Portal... - 1h55

A Port-au-Prince, deux touristes américaines d'une cinquantaine d'années, en mal de tendresse et de sexe, fréquentent les jeunes garçons qui échangent leurs charmes contre quelques faveurs. Elles éprouvent une véritable passion amoureuse pour Legba...

"En s'appuyant sur l'écriture du romancier haïtien Dany Laferrière, Laurent Cantet abandonne ici les univers masculins. S'il bénéficie d'un scénario splendidement architecturé, c'est bien par la mise en scène des corps et des regards qu'il fomente la perturbation. Au fond, l'enjeu cinématographique qui se pose ici, c'est comment aménager sentiment et politique, empathie pour les personnages et distance critique." Les Inrocks

La vérité nue

de Atom Egoyan - Etats-Unis 2005 - Int : Kevin Bacon, Colin Firth, Alison Lohman... - VOST - 1h47

1959. Lanny Morris et Vince Collins sont les comiques les plus célèbres des Etats-Unis. Ils se séparent mystérieusement après la découverte du cadavre d'une femme dans leur suite, et bien qu'ils aient tous deux fourni un alibi en béton. Quinze ans plus tard, une journaliste, entreprend de percer le secret des deux hommes...

"En élaborant, à partir du roman de Rupert Holmes, une somptueuse fable sur le cirque du show-business et la duplicité, Atom Egoyan signe un grand film policier, habile et sexy. Egoyan a paré son film des couleurs mélancoliques d'un passé révolu qui a sacrifié pour toujours l'espérance de beaux lendemains. Un thriller efficace et troublant." L'Humanité

Chaos

de Coline Serreau - France 2001 - Int : Vincent Lindon, Catherine Frot, Rachida Brakni... - 1h49

Malika, une jeune prostituée, est sauvagement agressée sous les yeux de Paul et Hélène, un couple de bourgeois. Prise de remords de ne pas l'avoir aidée, Hélène retrouve Malika et la prend en charge, abandonnant mari et fils. Il va lui falloir faire renaitre Malika à la vie, mais aussi l'aider à échapper aux griffes de ses proxénètes...

"Si Chaos satisfait à toutes les exigences de spectacle, il se double d'un réquisitoire virulent où la réalisatrice ne mâche pas les mots de ses dialogues pour dénoncer de front et sans ambiguïté toutes les violences faites aux femmes : domestiques, sociales, religieuses, sexuelles." Le Monde

► **Jeudi 9/3 à 20h45 : Séance unique en présence du Centre d'Information sur les Droits des Femmes de la Haute-Garonne (CIDF 31). Débat organisé avec des associations partenaires, à l'occasion de la journée internationale des femmes, autour de la question : Comment se situer en tant que femmes et hommes dans un monde en mutation ?**

La trahison

de Philippe Faucon - France 2005 - Int : Vincent Martinez, Ahmed Berrhama, Cyril Trolley, Walid Bouzham... - VOST - 1h20

Algérie, 1960. Avec ses trente appelés, le lieutenant Roque est chargé d'assurer la sécurité et le contrôle d'un village voisin. Il parvient parfois à nouer des relations de confiance avec les habitants, même si certains sont secrètement partisans du FLN. Entre guerre et paix, il s'efforce de mener à bien sa mission...

"Inspiré et radical, Faucon, en creusant profond la violence ambiguë d'un épisode particulier, cerne les contradictions d'une époque. La Trahison n'est pas du tout un film minimaliste ni ascétique, il est plein de sentiments, de corps, d'images. Une manière ambitieuse et intelligente de filmer une guerre jusqu'ici bien peu montrée au cinéma." Les Cahiers du cinéma

Kekexili la patrouille sauvage

de Chuan Lu - Chine 2004 - Int : Duobuji, Zhang Lei, Qi Liang... - VOST - 1h35

Pour empêcher le massacre des dernières antilopes du Tibet, une patrouille de volontaires part à la recherche d'un gang de braconniers sur les plateaux du Kekexili. Une poursuite impitoyable s'engage entre les deux groupes dans des conditions extrêmes, à 5 000 mètres d'altitude...

"C'est donc un "eastern", l'histoire, sur fond de paysage aussi hostile que surnaturel, d'un combat désespéré et écologique entre deux groupes d'hommes qu'une lutte quotidienne contre la nature relie pourtant. Lu Chuan parvient parfaitement à mettre en valeur les liens qui unissent ces hommes." Les Inrockuptibles

Le couperet

de Costa Gavras - France 2004 - Int : Jose Garcia, Karin Viard, Ulrich Tukur, Olivier Gourmet... - 2h05

Après 15 ans de bons et loyaux services, Bruno Davert, cadre supérieur dans une usine de papier, est congédié. Au bout de 3 ans de chômage, son avenir et celui de sa famille en dépendant, il passe à l'offensive et entreprend, avec méthode et logique, l'élimination pure et simple de la concurrence...

"Cinq raisons majeures d'aller voir Le Couperet : l'intrigue implacable, l'interprétation neutre, blanche, inquiétante de José Garcia, la meilleure adaptation à ce jour d'un roman (Le couperet) du grand Donald Westlake, la mise en scène précise et survoltée de Costa-Gavras, le culot du projet, dans le cadre d'un film français grand public." Télérama

► **Jeudi 6/4 à 20h45 : Séance unique en compagnie de Donald Westlake. Présent parmi nous avec la complicité de la Librairie Ombres Blanches, il y aura d'abord été accueilli ce même jour à 18h, pour la présentation de son dernier livre Les sentiers du désastres (éd. Rivages).**

Sauf le respect que je vous dois

de Fabienne Godet - France 2005 - Int : Olivier Gourmet, Dominique Blanc, Julie Depardieu... - 1h30

A 40 ans, François a tout pour être heureux, une famille, un travail, des amis... Mais un tragique événement au sein de son entreprise va remettre en question les principes qui régissaient sa vie. François saura-t-il se réveiller et refuser ce qu'il juge maintenant intolérable ? ...

"Je travaillais sur l'accompagnement des mourants, et juste un an avant que je décide de quitter la boîte qui m'employait, notre directrice a été licenciée et remplacée par ce qu'on appelle «un nettoyeur» : il est arrivé en octobre, et en décembre, il y avait déjà deux personnes licenciées, puis très rapidement, ça a été tout le personnel permanent qui a été écarté. Fautes lourdes, dépressions, licenciements abusifs..." Fabienne Godet

Le secret de Brokeback Mountain

de Ang Lee - Etats-unis 2005 - Int : Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Michelle Williams... - VOST - 2h15

Au Wyoming, en 1963, Jack et Ennis sont engagés pour garder un troupeau de moutons à Brokeback Mountain. Leur complicité se transforme en une attirance irrésistible et inattendue. La transhumance terminée, ils se séparent et épousent leurs fiancées respectives. Mais 4 ans plus tard, un seul regard suffit à raviver leur amour...

"Voilà un film qui murmure à l'oreille du spectateur que l'amour entre deux êtres est ontologiquement révolutionnaire et antisocial, mais qu'il est parfois difficile d'échapper à la curiosité inquisitoriale de nos contemporains ou au surmoi social..." Les Inrockuptibles

Le soleil

INÉDIT À TOULOUSE

de Alexandre Sokourov - Russe 2005 - Int : Issey Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi, Shiro Sano... - VOST - 1h50

Été 1945 : le Japon est occupé par l'armée américaine. Alors que l'Union Soviétique réclame l'exécution de l'empereur Hiro Hito, le général Douglas Mac Arthur va manoeuvrer avec diplomatie pour forcer, sans l'humilier, le Japonais à signer la reddition sans condition de son pays et à renoncer à son ascendance divine...

"On peut mettre devant l'objectif tout un tas de choses mais ce qui m'importe est comment les personnes utilisent ces choses. C'est la clef pour comprendre quelqu'un. C'est en cela qu'il existe une vérité historique et une vérité artistique." Alexandre Sokourov

La fille du juge

Documentaire de William Karel - France 2005 - Int : Clémence Boulouque, Elsa Zylberstein - 1h30

Un documentaire adapté du livre de Clémence Boulouque, *Mort d'un silence* (Folio Gallimard), journal d'un "silence qui s'achève", en même temps que relation d'un point de vue très intime d'une "affaire" qui a marqué la fin des années 80. Le film relate l'histoire de son père, le juge antiterroriste Gilles Boulouque, saisi du dossier des attentats de l'automne 86 à Paris. Trahi, inculpé et lâché par sa hiérarchie, ce dernier se suicidera le 13 décembre 1990, sans laisser un mot à sa famille...

"Avec brio, William Karel mêle confession privée et considération publique, il ne s'agit pas seulement d'un brillant exercice de style, mais bel et bien d'une première brèche vers un genre à inventer." Positif

Par sa présence, sa contribution active, Clémence Boulouque participe pleinement de la réussite de cet essai cinématographique original.

► **Mardi 4/4 à 20h45 : Séance unique en compagnie de Clémence Boulouque. Présente parmi nous avec la complicité de la Librairie Ombres Blanches, elle y aura d'abord été accueilli ce même jour à 18h, pour la présentation de son nouveau livre Chasse à courre (ed. Gallimard).**

Tony Takitani

de Jun Ichikawa - Japon 2005 - Int : Issey Ogata, Rie Miyazawa, Shinohara Takahumi - VOST - 1h15

Tony le solitaire rencontre Eiko, dont le seul défaut est l'achat compulsif et irrésistible de vêtements de marque, qu'elle accumule dans une pièce dédiée à cette obsession. Quand elle disparaît tragiquement, c'est là que Tony se recueille. Il décide alors de passer une annonce, à la recherche d'une femme aux mensurations de la disparue...

"Il n'y a pas un mot, pas une image de trop, Tony Takitani est un objet délicat et subtil comme le sont les jardins japonais : quelque chose de purement artificiel qui parvient à émettre une vibrante sensation d'authenticité." Le Nouvel observateur

Programmation Latino-américaine du 1^{er} mars au 4 avril dans le cadre des XVIII^{èmes} Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine du 17 au 26 mars

(voir le programme spécifique des Rencontres)

Batalla en el cielo

de Carlos Reygadas - Mexique 2004 - Int : Marco Hernandez, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz, David Bornstein... - VOST - 1h28 INT -16ans

Marcos, chauffeur d'un général, et sa femme ont kidnappé un enfant qui en est mort accidentellement. Dans un autre monde, Ana, la fille de son patron, se prostitue par plaisir. Hanté par sa conscience, Marcos se confesse à elle...

"Carlos Reygadas, est un vrai styliste ouvrant des abîmes d'inanité ou d'horreur, mais avec le surplomb d'un mystique du cinéma..." *Télérama*

Buenos Aires : 100KM

de Pablo Jose Meza - Argentine 2004 - Int : Ignacio Perez, Hernan Wainstein, Emiliano Fernandez, Juan Pablo Bazzini... - VOST - 1h33

Esteban, Matias, Alejo, Damian et Guido sont nés il y a 13 ans dans un petit village replié sur lui-même à 100 km de Buenos Aires. Amis depuis toujours, ils traînent leur ennui, chacun conscient et anxieux du passage obligé à l'adolescence, qui risque de détruire une amitié qu'ils vont dès lors tenter de maintenir à tout prix.

"Marchant sur les traces des classiques du genre, ce film, pudique et sincère, est une preuve supplémentaire du renouveau du cinéma argentin" *Libération*

INÉDIT À TOULOUSE

Tiempo real

de Fabrizio Prada - Mexique 2004 - Int : Jorge Castillo, Raul Santamaria, Leticia Valenzuela, Monica Lavallo... - VOST - 1h26

Une bande de voleurs se faisant passer pour des agents de sécurité réussit, avec l'aide d'un complice, à dérober une forte somme d'argent. Poussés par la femme de l'un d'eux, deux leaders vont tenter de garder la totalité du butin... L'histoire se déroule en temps réel, en un plan séquence de 86 mn, dans 15 lieux différents.

"Fabrizio Prada transforme un exercice de style audacieux en une oeuvre forte et désespérée..." *L'Humanité*

INÉDIT À TOULOUSE

Presque frères

de Lucia Murat - Brésil 2004 - Int : Flavio Bauraquí, Caco Ciocler, Werner Schunemann, Antonio Pompeo... - VOST - 1h42

Pendant la dictature militaire des années 70 au Brésil, deux amis, Miguel, intellectuel blanc, et Jorge, braqueur noir, se retrouvent en prison. 20 ans plus tard, Miguel est devenu membre du Congrès, et Jorge l'un des plus gros trafiquants du pays.

"Voilà un film politique dense, où la prison, lieu de brassage social, devient une sorte de laboratoire de démocratie directe..." *Télérama*

INÉDIT À TOULOUSE

Habana blues

de Benito Zambrano - Cuba-Espagne 2005 - Int : Alberto Yoel Garcia Osorio, Roberto San Martin, Yailene Sierra, Tomas Cao Uriz... - VOST - 1h50

Ruy et Tito, jeunes musiciens cubains, rêvent de devenir célèbres et quitter La Havane. Ils préparent leur 1er grand concert quand ils apprennent que 2 producteurs espagnols arrivent à Cuba, à la recherche de nouveaux talents. Face à ce qu'ils pensent être la chance de leur vie, Ruy et Tito se lancent à la conquête des Espagnols..

"Un joli petit film, enlevé et emprunt d'une sympathique liberté de ton..." *Le Monde*

INÉDIT À TOULOUSE

B-happy, j'ai peur de rien

de Gonzalo Justiniano - Chili 2003 - Int : Manuela Martelli, Felipe Rios, Lorene Prieto, Eduardo Barril... - VOST - 1h28

Katty, 14 ans, retrouve enfin son père, emprisonné depuis 10 ans. Sa joie est de courte durée : Radomiro rechute et doit fuir la police. Sa mère décédée et son grand-père parti faire fortune, Katty se retrouve seule au monde, à rechercher un père qu'elle a perdu deux fois.

"Un joli film sur l'abandon et le droit au bonheur, parcouru d'une vraie colère, d'une empathie sincère, esquissant une image terrifiante du Chili..." *Le Monde*

Entre ciclones

de Enrique Colina - Cuba-France-Espagne 2003 - Int : Manuela Martelli, Felipe Rios, Lorene Prieto, Eduardo Barril... - VOST - 1h55

Le film décrit les trajectoires hésitantes d'un jeune homme cherchant un nouvel appartement et une nouvelle vie après le passage d'un cyclone.

"J'avais envie de réaliser un film sur un jeune anti-héros confronté aux problèmes élémentaires de son existence quotidienne dans une société précaire et ambiguë..." *Enrique Colina*

► Samedi 18 mars à 19h55 : Avant-première en présence du réalisateur

INÉDIT À TOULOUSE

Orlando Vargas

de Juan Pitaluga - Uruguay-France 2004 - Int : Aurelien Recoing, Elina Lowensohn, Diego Bernabe, Rosa Simonelli... - VOST - 1h18

En Uruguay, Orlando Vargas subit des pressions de la part du pouvoir et noie sa rage dans l'alcool. A la surprise générale, il décide de partir avec sa femme Alice et son fils Thomas à la frontière du Brésil. A Josefina, tout va se précipiter. Le jour de son arrivée, Orlando disparaît. Alice devra faire face à la vérité de son époux.

"Il y a bien un certain film antonionien ici, une froideur elliptique qui va de pair avec l'esthétique distinguée du film..." *Les Inrockuptibles*

Sangre

de Amat Escalante - Mexique 2005 - Int : Cirilo Recio, Laura Saldaña, Claudia Orozco... - VOST - 1h30 INT -12ans

Après le travail, Diego et Blanca vivent de télévision et de sexe. Quand débarque Karina, fille d'un premier mariage de Diego en quête d'affection, ce dernier se retrouve coincé entre le désespoir de sa fille et la jalousie de sa femme. Un événement extraordinaire va le pousser à agir comme il ne l'a encore jamais fait.

"Sangre est un spectacle inouï et inoubliable. Ce n'est ni drôle ni triste, ni horrible ni inhumain. C'est indéfinissable et surprenant..." *Les Inrockuptibles*

Quiero vivir

Documentaire de Muriel Brenner - France-Bolivie 2005 - 1h20

Accueillis dans foyer, grâce à l'association ENDA, les enfants des rues des quartiers pauvres de Lima (Bolivie) essaient de (re)construire leur vie. Aux travers de leurs témoignages, de leurs activités quotidiennes et de leurs difficultés familiales, ce documentaire, loin des clichés habituels, nous fait partager leurs espérances retrouvées.

► Vendredi 24 mars à 21h : Débat en présence de la réalisatrice et de l'association Nanta

INÉDIT À TOULOUSE

Cafundo

de Páulo Betti et Clovis Bueno - Brésil 2005 - Int : Lazaro Ramos, Leona Cavalli... - 1h42

Un regard sur le monde « caipira », dans région de Piracicaba (État de São Paulo), qui nous révèle ses contes, ses chants, ses croyances. On y voit ce qui reste de sa culture, son architecture, son langage. On y voit aussi la grande « Foire de Muares », ainsi que les troupes qui traversent les « sertões ».

Quoique la science étende nos horizons, nous avons toujours besoin du miracle pour vivre. Il ne peut pas être observé, à peine vécu. N'est-ce pas cela le cinéma ?

• Jeune public

Pompoko

Film d'animation de Isao Takahata - Japon 1994 - 2h

La croissance économique du Japon et l'urbanisation engendrée ont conduit à une vaste déforestation. Les gentils Tanukis, vivant jusque là en harmonie avec l'homme, voient alors leur espace vital s'amoinrir. Il leur faut vite s'organiser et réveiller leur pouvoir ancestral de transformation, afin d'enrayer l'expansionnisme humain.

"Cette merveille d'animation, qui comporte plusieurs niveaux de lecture, est à voir en famille. Fable espiègle et inventive, le film décrit de façon poignante un Japon dévoré par la modernité, et offre un de ces grands moments d'émotion dont Takahata (*Le tombeau des lucioles*, *Mes voisins les Yamada*) a le secret." *Télérama*

A PARTIR DE 7 ANS

La montagne aux bijoux

Film d'animation de Abdallah Alimorad, Mohammad-Reza Abedi - France 2005 - 1h01

Dans les sombres rues du bazar, un jeune garçon travaille dur. Rêvant à une autre vie, il découvre sur son chemin une étrange boutique remplie de pierres précieuses. Mais qu'y a-t-il derrière les vitraux de cette magnifique bijouterie ? Le film est accompagné de deux autres courts métrages : *Les oiseaux blancs*, et *Une histoire douce*.

"Quelles que soient les techniques requises, marionnettes animées, personnages et décors découpés, dépaysement et enchantement sont garantis et témoignent d'une exceptionnelle maîtrise." *Les cahiers du cinéma*

A PARTIR DE 5-6 ANS

CRATÈRE

Du 1 au 7 mars

Me 1/3	14h30 : Pompoko 19h : Factotum 20h50 : Orgueil et préjugés
Je 2/3	19h : Vers le Sud 21h05 : The constant gardener
Ve 3/3	19h : Mrs Henderson presents 20h55 : La vérité nue
Sa 4/3	14h30 : Pompoko 16h40 : Vers le Sud 18h45 : Factotum 20h30 : Orgueil et préjugés 22h45 : The constant gardener
Di 5/3	14h30 : Pompoko 16h40 : Orgueil et préjugés 18h55 : Vers le Sud 21h : La vérité nue 22h55 : Mrs Henderson presents
Lu 6/3	19h : The constant gardener 21h20 : Factotum (D)
Ma 7/3	19h : Mrs Henderson presents 20h55 : La vérité nue (D)

Du 8 au 14 mars

Me 8/3	14h30 : Pompoko 19h : Orgueil et préjugés 21h20 : The constant gardener
Je 9/3	19h : Batalla en el cielo 20h45 : Chaos Débat animé par le CIDF
Ve 10/3	19h : The constant gardener 21h20 : Buenos Aires 100km
Sa 11/3	14h30 : Pompoko 16h40 : Orgueil et préjugés 19h : Buenos Aires 100km 20h40 : Mrs Henderson presents 22h35 : Vers le Sud
Di 12/3	14h30 : Pompoko (D) 16h40 : Mrs Henderson presents 18h35 : The constant gardener (D) 20h50 : Vers le Sud 22h55 : Orgueil et préjugés (D)
Lu 13/3	19h : Mrs Henderson presents (D) 20h55 : Batalla en el cielo
Ma 14/3	19h : Buenos Aires 100km 20h45 : Vers le Sud

Du 15 au 21 mars

Me 15/3	14h30 : Buenos Aires 100km 19h : Vers le Sud 21h : Habana blues
Je 16/3	19h : Tiempo real 20h45 : Batalla en el cielo
Ve 17/3	19h : Presque frères 21h : Tiempo real
Sa 18/3	14h30 : Habana blues 16h40 : Tiempo real 18h20 : B-happy 19h55 : Entre cyclones Avant-première en présence du réalisateur 22h15 : Batalla en el cielo
Di 19/3	14h30 : Buenos Aires 100km 16h10 : Vers le Sud 18h15 : Tiempo real 19h50 : Presque frères 21h55 : B-happy
Lu 20/3	19h : Habana blues 21h10 : Vers le Sud
Ma 21/3	19h : Batalla en el cielo 21h : Buenos Aires 100km

Du 22 au 28 mars

Me 22/3	14h30 : Quiero vivir 19h : Habana blues 21h10 : Cafundò
Je 23/3	19h : Sangre 20h45 : Orlando Vargas Débat avec le collectif Uruguay-Toulouse
Ve 24/3	19h : Presque frères 21h : Quiero vivir Débat en présence de la réalisatrice et de l'association Nanta
Sa 25/3	14h30 : Cafundò 16h30 : Orlando Vargas 18h05 : Presque frères 20h05 : Habana blues 22h15 : Sangre
Di 26/3	14h30 : Quiero vivir 16h15 : Presque frères 18h15 : Sangre 20h : B-happy 21h45 : Orlando Vargas
Lu 27/3	19h : Sangre 20h45 : Habana blues

Du 29 mars au 4 avril

Me 29/3	14h30 : La montagne aux bijoux 19h : Habana blues 21h : Sauf le respect que je vous...
Je 30/3	19h : Le secret de Brokeback... 21h25 : Orlando Vargas
Ve 31/3	19h : La fille du juge 20h40 : La trahison
Sa 1/4	14h30 : La montagne aux bijoux 15h40 : Orlando Vargas 17h10 : Sauf le respect que je vous... 18h50 : Kekexilli, la patrouille... 20h35 : Sangre
Di 2/3	14h30 : La montagne aux bijoux 15h40 : Sangre 17h20 : La trahison 18h50 : Le secret de Brokeback... 21h15 : Habana blues
Lu 3/4	19h : La trahison 20h30 : Le secret de Brokeback...
Ma 4/4	19h : Kekexilli, la patrouille... 20h45 : La fille du juge En présence de Clémence Boulouque

Du 5 au 11 avril

Me 5/4	14h30 : La montagne aux bijoux 19h : Le secret de Brokeback... 21h25 : La fille du juge
Je 6/4	19h : Sauf le respect que je vous... 20h45 : Le couperet En présence de Donald Westlake
Ve 7/4	19h : Tony Takitani 20h25 : Le soleil
Sa 8/4	14h30 : La montagne aux bijoux 15h40 : Kekexilli, la patrouille... 17h25 : La fille du juge 19h05 : La trahison 20h35 : Le secret de Brokeback...
Di 9/4	14h30 : La montagne aux bijoux (D) 15h40 : La trahison 17h10 : Kekexilli, la patrouille... (D) 18h55 : Le soleil 20h55 : Sauf le respect que je vous...
Lu 10/4	19h : Le secret de Brokeback... (D) 21h25 : La trahison (D)
Ma 11/4	19h : La fille du juge (D) 20h45 : Tony Takitani

LES FILMS

Factotum
du 1^{er} au 7 mars
La vérité nue
du 1^{er} au 7 mars
Vers le sud
du 1 au 21 mars
Mrs Anderson
du 1 au 14 mars
The constant gardener
du 1 au 14 mars
Orgueil et préjugés
du 1 au 14 mars
Chaos
du 8 au 14 mars
La trahison
du 29 mars au 11 avril
Kekexilli la patrouille sauvage
du 29 mars au 11 avril
Le secret de Brokeback...
du 29 mars au 11 avril
Sauf le respect que je vous dois
du 29 mars au 11 avril
La fille du juge
du 29 mars au 11 avril
Tony Takitani
du 5 au 11 avril
Le soleil
du 30 novembre au 13 décembre
Le couperet
du 30 novembre au 13 décembre
Pompoko
du 1^{er} au 14 mars
La montagne aux bijoux
du 29 mars au 11 avril

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Batalla en el cielo
Buenos Aires : 100KM
Tiempo real
Presques frères
Habana blues
B-happy
Entre cyclones
Orlando Vargas
Sangre
Quiero vivir
Cafundò

RENCONTRES

Avec le CIDF
Jeudi 9/3 à 20h45 : Chaos
Avec Enrique Colina
Samedi 18/3 à 19h55 : Entre cyclones
Avec le collectif Uruguay-Toulouse
Jeudi 23/3 à 20h45 : Orlando Vargas
Avec Muriel Brenner et Nanta
Vendredi 24/3 à 21h : Quiero vivir
Avec Clémence Boulouque
Mardi 4/4 à 20h45 : La fille du juge
Avec Donald Westlake
Jeudi 6/4 à 20h45 : Le couperet

- Tarif plein : 5€
- Tarif réduit : 3,50€ s'applique :
 - > aux moins de 18 ans
 - > aux étudiants et aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
 - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens ou cinéma
 - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse
Répondeur : 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...)
05 62 27 91 10



Le programme du Cratère est sur notre site <http://www.cinemalecratere.com>

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

