



Walk the line



Truman Capote



Wassup rockers

L'ivresse du pouvoir

de Claude Chabrol - France 2006 - Int : Isabelle Huppert, Francois Berleand, Patrick Bruel, ... - 1h50

Jeanne, juge d'instruction, est chargée d'une affaire de concussion mettant en cause le président d'un groupe industriel. Au fur et à mesure de ses investigations, elle comprend que son pouvoir s'accroît. Mais sa vie privée s'en fragilise. Jusqu'à où son pouvoir peut-il grandir ? Saura-t-elle résister à son ivresse ? En sortira-t-elle brisée ?..

"Pas besoin de connaître l'affaire Elf pour goûter au plaisir de ce film, réflexion morale sur les abus de pouvoir. Abus de la part de ceux qui, censés défendre les intérêts de la France, piquent l'argent des contribuables et abus de celle qui les met en examen. Avec une bonhomie misanthrope, Chabrol installe un petit théâtre ludique et méchant avec une Huppert au sommet de son art. Jouissif en diable" Télérama

Kekexili la patrouille sauvage

de Chuan Lu - Chine 2004 - Int : Duobuji, Zhang Lei, Qi Liang... - VOST - 1h35

Pour empêcher le massacre des dernières antilopes du Tibet, une patrouille de volontaires part à la recherche d'un gang de braconniers sur les plateaux du Kekexili. Une poursuite impitoyable s'engage entre les deux groupes dans des conditions extrêmes, à 5 000 mètres d'altitude...

"C'est donc un "eastern" épique, l'histoire, sur fond de paysage aussi hostile que sumaturel, d'un combat désespéré et écologique entre deux groupes d'hommes qu'une lutte quotidienne contre la nature relie pourtant. Il n'est pas interdit de voir aussi dans ce film une métaphore des rapports entre le Tibet (la patrouille qui tente de sauver sa culture) et la Chine (les chasseurs qui veulent la détruire)." Les Inrockuptibles

Le secret de Brokeback Mountain

MEILLEUR RÉALISATEUR - OSCAR 2006

de Ang Lee - Etats-unis 2005 - Int : Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Michelle Williams... - VOST - 2h15

Au Wyoming, en 1963, Jack et Ennis sont engagés pour garder un troupeau de moutons à Brokeback Mountain. Leur complicité se transforme en une attirance irrésistible et inattendue. La transhumance terminée, ils se séparent et épousent leurs fiancées respectives. Mais 4 ans plus tard, un seul regard suffit à raviver leur amour...

"Voilà un film qui murmure à l'oreille du spectateur que l'amour entre deux êtres est ontologiquement révolutionnaire et antisocial, mais qu'il est parfois difficile d'échapper à la curiosité inquisitoriale de nos contemporains ou au surmoi social." Les Inrockuptibles

Le soleil

de Alexandre Sokourov - Russe 2005 - Int : Issei Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi, Shiro Sano... - VOST - 1h50

Été 1945 : le Japon est occupé par l'armée américaine. Alors que l'Union Soviétique réclame l'exécution de l'empereur Hiro Hito, le général Douglas Mac Arthur va manoeuvrer avec diplomatie pour forcer, sans l'humilier, le Japonais à signer la reddition sans condition de son pays et à renoncer à son ascendance divine...

"Vu de l'intérieur de mon pays, mon film est un acte révolutionnaire. Mais il est peut-être temps que les Japonais changent d'époque. Le soleil est un film à grand spectacle, un film historique, un film de guerre et un drame psychologique." Alexandre Sokourov

Toi et moi

de Julie Lopes-Curval - France 2006 - Int : Marion Cotillard, Julie Depardieu, Jonathan Zaccari... - 1h30

Rédactrice de romans-photos, Ariane a tendance à y transposer en les embellissant sa vie amoureuse et celle de sa soeur Lena. Pourtant, leur vie n'est pas un roman à l'eau de rose. Et si Ariane s'abandonnait à l'amour du beau Pablo et Lena à celui de Mark ? Entre réalité et roman-photo, vont-elles enfin trouver le grand amour ?..

"Caméra d'or en 2002, Julie Lopes-Curval confirme la singularité de son talent. Toi & Moi s'amuse avec le politiquement correct et joue avec l'esthétique de pacotille du roman-photo. Dosage léger et sens du tempo sont la clé de la réussite de cette comédie joliment menée." Le Monde

Tony Takitani

de Jun Ichikawa - Japon 2005 - Int : Issey Ogata, Rie Miyazawa, Shinohara Takahumi - VOST - 1h15

Tony le solitaire rencontre Eiko, dont le seul défaut est l'achat compulsif et irrésistible de vêtements de marque, qu'elle accumule dans une pièce dédiée à cette obsession. Quand elle disparaît tragiquement, c'est là que Tony se recueille. Il décide alors de passer une annonce, à la recherche d'une femme aux mensurations de la disparue...

"Il n'y a pas un mot, pas une image de trop, Tony Takitani est un objet délicat et subtil comme le sont les jardins japonais : quelque chose de purement artificiel qui parvient à émettre une vibrante sensation d'authenticité." Le Nouvel observateur

Un couple parfait

de Nobuhiro Suwa - France/Japon 2005 - Int : Valeria Bruni-Tedeschi, Bruno Todeschini, Nathalie Boutefeu... - 1h44

Après plusieurs années de vie commune à l'étranger, Nicolas et Marie sont sur le point de divorcer. Ils décident pourtant de se rendre ensemble au mariage d'un de leurs amis, en France. Dès leur arrivée, ils annoncent leur rupture, ce qui provoque l'étonnement de leur entourage...

"Suwa confirme son talent singulier. Un couple parfait conte la plus commune des histoires, le désamour. Sa mise en scène en fait une poignante interrogation sur ces "couples" qui constituent le cinéma - lumière et son, espace et temps, visible et invisible. Héritier des aventures modernes de la réalisation, Suwa repasse en les réinventant sur les traces de Rossellini, de Godard et de Garrel. Superbe." Les Cahiers du Cinéma

Les amants réguliers

de Philippe Garrel - France 2005 - Int : Louis Garrel, Clotilde Hesme, Eric Rulliat... - 2h58

C'est une nuit de mai 68, dans Paris. François Dervieux a vingt ans, il est poète, il marche parmi les manifestants, participe aux barricades, regarde les CRS dans le blanc des yeux. Sur le toit d'un immeuble où il s'est réfugié, il rêve à 1789, à 1848. 68 vient de lui prouver que "De toute façon on est toujours seul". Seul à se demander si on doit préférer le romantisme à l'anarchie, l'anarchie à la mort et la mort au réalisme...

"Garrel trouve assez de force, d'inspiration pour inscrire dans le cours de son film un évènement fondateur, Mai 68... Le brasier de l'évènement n'est pas le "sujet" du film, mais la lumière dans le projecteur, pour le film en train de se faire... Si un cinéaste réussit à inscrire cinématographiquement l'évènement dans le corps du film, en sa radicale étrangeté, alors il se produit une élévation des possibilités esthétiques du film tout entier." Jean-Michel Frodon (Les Cahiers du Cinéma n°605)

► Séance du jeudi 11 mai à 21h dans le cadre du 25^{ème} anniversaire des Editions des Cahiers du Cinéma, auquel s'associe le Groupement National des Cinémas de Recherche dont est membre "Le Cratère".

Présentation du film par Jean-Michel Frodon, directeur de la rédaction de la revue du même nom, critique et essayiste. Le même soir, il est accueilli par la Cinémathèque ; et, à 18h, il aura été reçu à la Librairie Ombres Blanches pour une rencontre à l'occasion de son dernier ouvrage "Horizon Cinéma" qui ouvre la nouvelle collection, "21^{ème} siècle", de ces Editions.

LION D'ARGENT - VENISE 2005

Le nouveau monde

de Terrence Malick - Etats-Unis 2005 - Int : Colin Farrell, Christian Bale, Q'orianka Kilcher... - VOST - 2h16

En avril 1607, les Anglais débarquent en Amérique du Nord pour y établir un avant-poste, et affrontent les Indiens. Mis aux fers, l'officier John Smith s'échappe et trouve de l'aide auprès d'une fascinante Indienne, Pocahontas. Au-delà de l'amour, ils vont nouer un lien qui va donner naissance à l'une des plus belles légendes qui soient...

"Film de la naissance de l'Amérique et d'une passion, film de la colonisation et d'un deuil, Le Nouveau Monde est tout cela, et plus encore. Malick, l'ermite génial aux quatre films en trente ans, décuple la portée romanesque et poétique de cette histoire. Douceur ineffable des gestes, suavité chorégraphique des déplacements : rien ne garantit la véracité historique d'une telle mise en scène, mais l'invitation est irrésistible à traverser les chimères d'un cinéaste qui repeint tout selon ses désirs et ses démons." Télérama

La terre abandonnée

de Vimukthi Jayasundara - France/Sri Lanka 2005 - Int : Mahendra Perera, Kaushalya Fernando, Nilupili Jayawardena... - VOST - 1h48

Sur une terre entre guerre et paix, dans une atmosphère étrange et incertaine, des corps s'attirent, la culpabilité ronge les assassins, des soldats s'abrutissent en manoeuvres ineptes, les légendes ressurgissent. Seule l'enfance est innocente en cette terre abandonnée des Dieux...

"L'atmosphère que je voulais saisir, c'est ce sentiment d'insécurité d'être à la fois sans guerre et sans paix, entre deux. Le cinéma est un moyen idéal pour exprimer le stress mental que l'indécision et le vide distillent dans la vie des gens. J'ai voulu examiner l'isolement émotionnel dans un monde où la guerre, la paix, Dieu, sont devenus des notions abstraites. Dans nos conflits modernes, on tue des gens dont on ignore le visage, à distance. L'ennemi aussi devient une sorte d'abstraction." Vimukthi Jayasundara

► Séance du Mercredi 26 avril à 21h : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié

CAMÉRA D'OR - CANNES 2005

A perfect day

de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige - France/Liban/Allemagne 2005 - Int : Ziad Saas, Julia Kassar, Anlexandra Kahwagi... - VOST - 1h28

24 heures de la vie de Malek, qui habite avec sa mère, Claudia, dans le Beyrouth d'aujourd'hui. Il est victime du syndrome de l'apnée du sommeil. Alors qu'il vient de réussir à convaincre Claudia de déclarer enfin officiellement la mort du père, survenue 15 ans plus tôt, il décide de tenter de retrouver celle qu'il aime mais qui ne veut plus le voir, Zeina. Il se fond dans Beyrouth, ses rues, ses bars, à sa recherche, dans l'espoir qu'elle lui offre une seconde chance...

"Ce film tente de battre en brèche les représentations dominantes autour du monde arabe. Il est l'expression de notre présent, de nos tentatives de vivre ici, maintenant. Le titre introduit l'idée de l'instant mais aussi le jour de tous les possibles, le jour où nous pourrions assister à un changement, peut-être à un réveil." Hadjithomas et Joreige

PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE

Walk the line

de James Mangold - Etats-Unis 2006 - Int : Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Shelby Lynne... - VOST - 2h17

En retraçant le destin du chanteur country-rock Johnny Cash, *Walk the line* évoque la naissance d'un nouveau style d'artiste, celle d'un homme qui au-delà de ses colères, des ravages de la dépendance et des tentations du statut de star, a tout dépassé pour devenir une icône. C'est aussi le parcours d'un homme qui, du fond de la période la plus noire de sa vie, a été porté par une histoire d'amour fusionnelle avec June Carter. Leur passion a nourri son art tout au long de sa vie...

"Ce que Mangold nous raconte n'est peut-être pas tout à fait la vie de Johnny Cash, mais le spectacle irrésistible d'un parcours hors du commun et une "love story" musicale, contrariée et enthousiasmante, de celles auxquelles chacun peut s'identifier. On quitte le film en brûlant de (re)découvrir la discographie du "man in black" mort il y a deux ans, et de June Carter Cash, qui l'avait précédé de quelques mois dans la tombe. Et avec la certitude de chérir longtemps ces amants-là." Télérama

MEILLEURE ACTRICE - OSCAR 2006

Frankie

de Fabienne Berthaud - France 2005 - Int : Diane Kruger, Jeannick Gravelines, Brigitte Castillon... - 1h30

Mannequin plus assez jeune, plus assez belle, Frankie, 26 ans, ange blond à la beauté froide et fragile, est hospitalisée dans une clinique psychiatrique où elle se reconstruit peu à peu. C'est là qu'elle s'aperçoit de l'immensité de sa solitude. Il n'y a qu'auprès de Tom qu'elle trouve une écoute, une amitié, peut-être de l'amour...

"J'avais envie de réfléchir sur le moment où tout bascule. Le moment où l'on se retrouve incapable de poursuivre sa route, où l'on se coupe de la société. L'univers psychiatrique et celui de la mode m'ont toujours fascinée. Dans l'un on s'occupe du corps, dans l'autre de la tête, je trouvais intéressant de les opposer. De les montrer dans ce qu'ils ont d'intime, de les filmer par le trou de la serrure. Qui sont les fous des autres ? Nos sociétés ont leurs règles et leurs dérèglements." Fabienne Berthaud

De particulier à particulier

de Brice Cauvin - France 2006 - Int : Hélène Fillières, Laurent Lucas, Anouk Aimée... - 1h35

Après dix années de vie commune et deux enfants, Philippe et Marion se décident enfin à partir en voyage de noces à Venise. A la gare, un sac abandonné et rempli de billets fera prendre à leur voyage une autre route, celle de la séparation et des retrouvailles, celle qui mène à l'hôtel Harabati...

"Pour moi, "un couple" ça n'existe pas. J'ai l'impression qu'on essaye de figer quelque chose qui n'existe qu'en mouvement. Un couple qui doute n'est pas en voie de décomposition. L'amour se construit aussi sur des moments difficiles. De plus, le doute c'est aussi l'expression de l'anxiété. A cause des menaces d'attentats, Philippe et Marion vont éprouver un sentiment d'inquiétude plus global, celui du monde qui les entoure. Pourtant la vraie peur est ailleurs. Elle est entre eux, dans leur vie à deux." B. Cauvin

Girls in America

de Lori Silverbush, Michael Skolnik - Etats-Unis 2005 - Int : Anny Mariano, Judy Marte, Paola Mendoza... - VOST - 1h22 - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Jersey City, banlieue de New York. Le destin croisé de trois adolescentes dans un monde sans pitié. Oz, dix-sept ans, dealeruse de drogue respectée de la rue, se démène pour la sauvegarde de sa famille ; Suzette, jeune fille de quinze ans sans histoire fait basculer le cours de sa vie en tombant amoureuse d'un caïd local ; enfin Marisol, jeune mère-célibataire, doit affronter ses propres démons pour conserver la garde de son enfant...

"Deals, naufrage familial sur fond de toxicomanie, grossesse non désirée : Girls in America porte sur la marge un regard qui ne fait pas de quartier. Placées en première ligne, victimes avant d'être coupables, les filles parviennent in fine à incarner une certaine humanité. Un documentaire, à peine travesti en fiction, à couper le souffle." Libération

Truman Capote

de Bennett Miller - Etats-Unis 2006 - Int : Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr... - VOST - 1h50

En novembre 1959, Truman Capote, auteur de *Breakfast at Tiffany's* et personnalité très en vue, apprend dans le New York Times le meurtre d'une famille de fermiers du Kansas. En précurseur, il pense qu'une histoire vraie peut être aussi passionnante qu'une fiction si elle est bien racontée. De ses nombreuses rencontres avec les deux tueurs naîtra son livre coup-de-poing *De sang-froid*. Mais avant de parvenir à engendrer cette oeuvre, Capote aura du aller jusqu'au bout de lui-même...

"Il est plaisant de disserter sur l'impossibilité d'un récit vrai, mais l'éprouver est une terrible épreuve et la montrer une sorte d'exploit. Peu de films ont réussi à rendre compte du processus complexe qui conduit à la création d'une oeuvre littéraire et la nature vampirique du romancier. Truman Capote met en scène un voyage initiatique destructeur. L'alliance de deux débutants, le réalisateur et le scénariste, avec un comédien au sommet de son art, a engendré une oeuvre d'une grande beauté." Positif

► Séance du Mercredi 3 mai à 21h : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié

Massaker

Documentaire de Monika Borgmann, Lokman Slim et Hermann Theissen - Allemagne/France/Liban 2005 - VOST - 1h39

Du 16 au 18 septembre 1982, pendant deux nuits et trois jours, "Sabra et Chatila", chef lieu de la présence palestinienne civile, politique et militaire au Liban est mis à feu et à sang. Vingt ans plus tard, six participants à ce massacre qui a choqué l'opinion publique mondiale, racontent pour la première fois leurs excès meurtriers et barbares...
"Que se passe-t-il pour que des personnes basculent dans la violence collective ? Massaker, au-delà de Sabra et Chatila, soulève une question plus universelle. Quand quelqu'un tire, il tire hors contexte politique, culturel, religieux. A partir de quand s'habitue-t-on ? Il y a des barrières dans l'humain. Le tueur les enfreint." M. Borgmann

► En partenariat avec la **Librairie des Frères Flourey** et **Les Amis du Monde Diplomatique**, Samedi 13 mai à 11h : Conférence-Rencontre avec Michel Terestchenko, philosophe, auteur de *Un si fragile vernis d'humanité : banalité du mal, banalité du bien*, une approche originale fondée sur l'idée de présence ou d'absence à soi.
Ce même jour à 13h30 : Projection du film suivi d'un échange en présence de Michel Terestchenko

Shanghai dreams

PRIX DU JURY - CANNES 2005

de Wang Xiaoshuai - Chine 2005 - Int : Gao Yuanyuan, Li Bin, Anlian Yao... - VOST - 1h59

Dans les années 60, de nombreuses familles abandonnent les grandes villes chinoises pour des régions pauvres. Le gouvernement les incite ainsi à développer l'industrie locale. Dans ce contexte, une jeune fille de dix-neuf ans vit son premier amour dans la province de Guizhou, alors que son père désire partir au plus vite à Shanghai...

"Beau film mélancolique sur le sentiment de l'exil et les conflits générationnels, Shanghai dreams s'insinue en nous, on est emmené dans le mouvement du film comme pris dans un patient processus d'infusion. Cette histoire concerne tous les exilés intérieurs, tous les émigrés de tous les pays, tous ceux dont l'identité et les repères ont été malmenés par un déplacement d'importance. D'une particularité historique, nationale et autobiographique, Wang Xiaoshuai a tiré une oeuvre universelle." Les Inrockuptibles

Collision

INÉDIT EN VO À TOULOUSE

MEILLEUR SCÉNARIO ET MEILLEUR FILM - OSCAR 2006

de Paul Haggis - Etats-Unis 2005 - Int : Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon... - VOST - 1h47

2 voleurs de voitures. 1 serrurier mexicain. 2 inspecteurs de police amants. 1 femme au foyer et son mari, district attorney. 1 détective. Ces 8 personnes vivent à Los Angeles et ne se connaissent pas. Pourtant, dans les prochaines 36 heures, leurs destins vont se rencontrer, révélant ce que chacun voulait cacher, ou ne pas voir...

"Nous vivons dans une société de peur : notre Président l'utilise pour nous contrôler, les médias l'emploient pour nous manipuler. La peur déforme notre façon de percevoir le monde. Le film ne porte pas tant sur la question de race ou de classe sociale, que sur la peur de ceux que l'on ne connaît pas qui engendre l'intolérance." Paul Haggis

Syriana

de Stephen Gaghan - Etst-Unis 2006 - Int : George Clooney, Matt Damon, Jeffrey Wright... - VOST - 2h08

L'héritier du trône d'un émirat arabe, le Prince Nasir, réformiste, accorde les droits de forage de gaz à une compagnie chinoise, au détriment du géant texan Connex Oil. Connex rachète alors la petite compagnie, une fusion qui attire l'attention du Ministère de la Justice à Washington. Bennett Holiday, ambitieux avocat, veille au bon déroulement de cette opération douteuse. Bob Barnes, vétéran de la CIA qui se prépare à "pantoufler", se voit proposer une dernière mission : éliminer le prince Nasir...

"La plus grande addiction de notre pays est peut-être sa dépendance au pétrole étranger à bas prix et la facilité de se le procurer. Ce film projette des gens ordinaires dans des situations extraordinaires pour illustrer l'idée que la responsabilité personnelle n'est pas un vain mot, que nos choix quotidiens contribuent à la situation globale." S. Gaghan

April snow

de Jin-Ho Hur - Corée du Sud 2006 - Int : Ye-jin Son, Yong-jun Bae, Sang-Hyo Lim... - VOST - 1h45

In-su et Seo-young se rendent à l'hôpital, car ils viennent d'apprendre que leurs conjoints ont eu un grave accident de voiture. Alors que ces derniers sont dans un coma profond, In-su et Seo-young découvrent qu'ils entretenaient une relation extra-conjugale...

"Dès l'écriture, j'étais guidé par l'idée que l'adultère engendre la trahison, qui elle-même provoque la colère et la haine. Ce qui m'intéressait était la façon de dépasser ces sentiments négatifs. Une expression en Corée dit : "quand c'est les autres, il s'agit d'adultère, mais si je suis concerné, parlons d'une romance" ! Je n'ai pas cherché à traiter d'un problème de société mais d'un problème qui me semblait assez universel et humain : comment dépasser la trahison pour trouver le pardon ?" Jin-Ho Hur

Camping sauvage

de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri - France 2006 - Int : Denis Lavant, Isild Le Besco... - 1h40

Au camping, Camille, 17 ans, traîne son ennui coincé entre ses parents et son petit ami. Elle rencontre Blaise, la quarantaine, mal dans sa peau lui aussi. Mais leur complicité alimente la rumeur d'une liaison qui exaspère leur entourage et déchaîne les passions. Ils se lancent alors à corps perdus dans une dangereuse histoire d'amour...

"Le camping, en apparence sympathique, est aussi le lieu du voyeurisme. Dans ce huis clos, la tension est permanente, l'explosion inéluctable. Pourquoi des êtres ordinaires se lancent dans des situations extrêmes ? Est-ce un pied de nez à cette micro société qui les juge ou répondent-ils inconsciemment à ce qu'elle attend d'eux ?" Christophe Ali

Un printemps à Paris

de Jacques Bral - France 2006 - Int : Eddy Mitchell, Sagamore Stévenin, Pascale Arbillot... - 1h35

A cause des coups foireux de ce jeune chien fou de Pierrot, Georges a purgé 5 années de prison... Ledit Pierrot réapparaît, et lui propose une affaire en or : s'emparer des bijoux d'une riche bourgeoise avec la complicité de son assureur. Mais la fatalité s'en mêle, et Pierrot entraîne son vieil ami dans une spirale dramatique...

"Comme tout bon film de casse, Un printemps à Paris soulève cette question existentielle : pourquoi rien ne se passe-t-il jamais comme prévu dans la vie ? Avec un scénario qui recèle une rafale de rebondissements inattendus, une mise en scène épurée qui privilégie silences, regards, attente et lamento jazzy d'une bande-son au diapason des états d'âme, d'une dérive contemplative, Bral, auteur d'Extérieur nuit, compose une partition noire, classique à point mais picotée par la fraîcheur printanière" Le Monde

Wassup rockers

de Larry Clark - Etats-Unis 2006 - Int : Jonathan Velasquez, Francisco Pedrasa, Milton Velasquez... - VOST - 1h46

Pour sortir du quotidien de leur ghetto du centre sud de Los Angeles, un groupe de jeunes mexicains, fans de culture punk, opte pour aller skater à Beverly Hills. Là bas, ils se lient à des jeunes filles de familles riches et leur présence détonne très vite dans le paysage local...

"A South Central, enclave très isolée de Los Angeles, les pressions exercées par l'environnement sont plus fortes qu'à Beverly Hills. La menace est réelle, il faut l'affronter chaque jour. On ne voit pas ces gamins au cinéma à part s'ils dealent ou commettent des crimes. Alors que ceux que j'ai rencontrés étaient des gamins normaux." Larry Clark

• Jeune public

Plume et l'île mystérieuse

A PARTIR DE 3 ANS

Film d'animation de Piet De Rycker et Philo Graf Rothkirch - Allemagne 2006 - 1h15

Lassés de ses sérénades nocturnes, 3 ours polaires déposent Caruso le pingouin dans un train en partance pour le sud. Seuls Plume et Filou parviennent à sauter dans le train au dernier moment. Les voilà partis pour un voyage passionnant qui les conduira sur une île mystérieuse des Galapagos, où ils vivront d'incroyables aventures...

"De grands sentiments sur la tolérance, l'ouverture et l'écologie sont déclinés dans un scénario qui affiche son nécessaire de rebondissements et de dépaysements. Une animation de qualité recherchant les arrondis et les couleurs douces garantit l'émerveillement des jeunes spectateurs." Le Monde

Franz et le chef d'orchestre

A PARTIR DE 3-4 ANS

Film d'animation de Uzi et Lotta Gëffenblad - Suède 2005 - 46mn

Franz, petit garçon vif et ingénieux, n'a pas encore perdu toutes ses dents de lait, si bien que son père, le chef d'orchestre, refuse de le laisser apprendre à jouer d'un instrument. C'est pourtant son plus grand rêve. En attendant, il accompagne son père qui dirige une colonie musicale d'été...

"Les petits suivront avec délices les aventures de Franz, un Pierre Richard miniature avec une face de lune ! Certains pourraient même se sentir naître une vocation de concertiste, tant la musique classique est intelligemment amenée. Film d'animation excentrique et rigolo, avec des dialogues délicieusement piquants." Télérama

Le Cratère est géré par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Natasha Kail, Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse Cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO

CRATÈRE

Du 12 au 18 avril	
Me 12/4	14h30 : Plume et l'île mystérieuse 19h : L'ivresse du pouvoir 21h : Le secret de Brokeback...
Je 13/4	19h : Kekexilli, la patrouille... 20h45 : Toni Takitani
Ve 14/4	19h : Un couple parfait 20h55 : Toi et moi
Sa 15/4	14h30 : Plume et l'île mystérieuse 15h55 : Un couple parfait 17h50 : Toi et moi 19h30 : Le secret de Brokeback... 21h55 : L'ivresse du pouvoir
Di 16/4	14h30 : Plume et l'île mystérieuse 15h55 : Toi et moi 17h35 : Kekexilli, la patrouille... 19h20 : Le soleil 21h20 : Un couple parfait
Lu 17/4	19h : Toni Takitani (D) 20h25 : Kekexilli, la patrouille... (D)
Ma 18/4	19h : Le soleil (D) 21h : L'ivresse du pouvoir

Du 26 avril au 2 mai	
Me 26/4	14h30 : Plume et l'île mystérieuse 19h : Un couple parfait 21h : La terre abandonnée Les Conversations de l'ESAV
Je 27/4	19h : L'ivresse du pouvoir 21h : Walk the line
Ve 28/4	19h : A perfect day 20h40 : Les amants réguliers
Sa 29/4	14h30 : Plume et l'île mystérieuse 15h55 : Walk the line 18h30 : La terre abandonnée (D) 20h30 : Un couple parfait (D) 22h20 : Le nouveau monde
Di 30/4	14h30 : Plume et l'île mystérieuse (D) 15h55 : L'ivresse du pouvoir 17h55 : Le nouveau monde 20h20 : A perfect day 22h : Walk the line
Lu 1/5	19h : Le nouveau monde (D) 21h25 : L'ivresse du pouvoir (D)
Ma 2/5	19h : A perfect day 20h40 : Les amants réguliers

Du 10 au 16 mai	
Me 10/5	14h30 : Franz et le chef d'orchestre 19h : De particulier à particulier 21h : Camping sauvage
Je 11/5	19h : Collision 21h : Les amants réguliers (D) En présence de Jean-Michel Frodon
Ve 12/5	19h : Frankie 20h30 : Camping sauvage (D)
Sa 13/5	13h30 : Massaker En présence des Amis du Monde Diplomatique et de Michel Terestchenko 16h : Walk the line 18h25 : Girls in America 19h55 : Collision 21h55 : De particulier à particulier (D)
Di 14/5	14h30 : Franz et le chef d'orchestre 15h30 : Collision 17h30 : Truman Capote 19h30 : Frankie (D) 21h10 : Walk the line
Lu 15/5	19h : Truman Capote 21h : Walk the line (D)
Ma 16/5	19h : Girls in America (D) 20h35 : Massaker (D)

Du 19 au 25 avril	
Me 19/4	14h30 : Plume et l'île mystérieuse 19h : Un couple parfait 20h55 : Le nouveau monde
Je 20/4	19h : L'ivresse du pouvoir 21h : Les amants réguliers
Ve 21/4	19h : Le secret de Brokeback... 21h25 : La terre abandonnée
Sa 22/4	14h30 : Plume et l'île mystérieuse 15h55 : La terre abandonnée 17h55 : Un couple parfait 20h : Le nouveau monde 22h25 : Toi et moi
Di 23/4	14h30 : Plume et l'île mystérieuse 15h55 : Le nouveau monde 18h20 : Toi et moi 20h : Le secret de Brokeback... (D) 22h25 : L'ivresse du pouvoir
Lu 24/4	19h : L'ivresse du pouvoir 21h : Un couple parfait
Ma 25/4	19h : Toi et moi 20h40 : Les amants réguliers

Du 3 au 9 mai	
Me 3/5	14h30 : Franz et le chef d'orchestre 19h : Camping sauvage 21h : Truman Capote Les Conversations de l'ESAV
Je 4/5	19h : Walk the line 21h25 : A perfect day
Ve 5/5	19h : Girls in America 20h35 : De particulier à particulier
Sa 6/5	14h30 : Franz et le chef d'orchestre 15h25 : De particulier à particulier 17h10 : A perfect day 18h50 : Walk the line 21h15 : Truman Capote
Di 7/5	14h30 : Franz et le chef d'orchestre 15h30 : Truman Capote 17h30 : Camping sauvage 19h30 : Frankie 21h : Girls in America
Lu 8/5	19h : A perfect day (D) 20h40 : Walk the line
Ma 9/5	19h : Truman Capote 21h : Frankie

Du 17 au 23 mai	
Me 17/5	14h30 : Franz et le chef d'orchestre 19h : Syriana 21h20 : Shanghai dreams
Je 18/5	19h : Un printemps à Paris 20h45 : April snow
Ve 19/5	19h : Wassup Rockers 21h : Collision
Sa 20/5	14h30 : Franz et le chef d'orchestre 15h25 : Wassup Rockers 17h30 : Collision 19h30 : Truman Capote (D) 21h30 : Un printemps à Paris
Di 21/5	14h30 : Franz et le chef ... (D) 15h25 : Syriana 17h45 : April snow 19h40 : Shanghai dreams 21h50 : Wassup Rockers
Lu 22/5	19h : Un printemps à Paris 20h45 : Collision (D)
Ma 23/5	19h : April snow 20h55 : Syriana

LES FILMS
L'ivresse du pouvoir du 12 avril au 2 mai
Kekexilli, la patrouille sauvage du 12 au 18 avril
Plume et l'île mystérieuse du 12 avril au 2 mai
Le secret de Brokeback... du 12 au 25 avril
Le soleil du 12 au 18 avril
Toi et moi du 12 au 25 avril
Toni Takitani du 12 au 18 avril
Un couple parfait du 12 avril au 2 mai
Les amants réguliers du 19 avril au 10 mai
Le nouveau monde du 19 avril au 2 mai
La terre abandonnée du 19 avril au 2 mai
A perfect day 26 avril au 9 mai
Walk the line du 26 avril au 16 mai
Camping sauvage du 3 au 16 mai
De particulier à particulier du 3 au 16 mai
Frankie du 3 au 16 mai
Franz et le chef d'orchestre du 3 au 23 mai
Girls in America du 3 au 16 mai
Truman Capote du 3 au 16 mai
Collision du 3 au 16 mai
Massaker du 10 au 16 mai
April snow du 17 au 30 mai
Shanghai dreams du 17 au 30 mai
Syriana du 17 au 30 mai
Un printemps à Paris du 17 au 30 mai
Wassup rockers du 17 au 30 mai

RENCONTRES
Les Conversations de l'ESAV Mercredi 26/4 à 21h : La terre abandonnée Mercredi 3/5 à 21h : Truman Capote
Avec Jean-Michel Frodon /Les Cahiers du cinéma Jeudi 11/5 à 21h : Les amants réguliers
Avec Michel Terestchenko et Les Amis du Monde diplomatique Samedi 13/5 à 13h30 : Massaker

- Tarif plein : 5€
 - Tarif réduit : 3,50€ s'applique :
 - > aux moins de 18 ans
 - > aux étudiants et aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 - Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
 - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :**
Carte Ligne adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse
Répondeur : 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...)
05 62 27 91 10



Le Cratère est parrainé
par Raymond Depardon

