



Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



### **Comment j'ai fêté la fin du monde** PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE - UN CERTAIN REGARD / CANNES 2006 de Catalin Mitulescu - France/Roumanie 2006 - Int : Dorotheea Petre, Timotei Duma, Marius Stan... - VOST - 1h46

Bucarest, 1989 - dernière année de la dictature de Ceausescu. Eva, 17 ans, vit chez ses parents avec son frère de 7 ans, Lalalilu. Eva est très belle. Eva a un rêve que seul son frère connaît : fuir la Roumanie et voyager à travers le monde. Lalalilu est désespéré à l'idée que sa soeur le quitte. Avec ses deux meilleurs amis, Tarzan et Silvica, il manigance un plan pour tuer le dictateur, afin qu'Eva puisse rester dans un pays libre.

*"Le réalisateur montre l'impact de la dictature sur la vie des Roumains en partant du quotidien d'une famille. C'est à travers les expériences d'une ado et de son frère que le contexte répressif va apparaître, dans un commun mouvement de transition où l'intime et le politique vont se rejoindre. L'une des principales forces du film est de partir de cette matière vivante, remarquablement incarnée par les jeunes acteurs, pour prendre le pouls d'un pays au bord de l'éclatement. Cette force émane en grande partie de Dorotheea Petre qui irradie l'écran." Les Inrockuptibles*

### **La science des rêves**

de Michel Gondry - France 2005 - Int : Gael Garcia Bernal, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat... - 1h46

Stéphane s'ennuie et s'est inventé devant des caméras en carton une émission sur le rêve. Il tombe amoureux de sa voisine, mais celle-ci repousse l'excentrique qu'il est. Ne sachant comment parvenir à la séduire, Stéphane décide de chercher la solution à son problème là où l'imagination est reine...

*"Rarement a-t-on aussi bien senti la naissance d'une complicité, le plaisir que deux personnages ont à être ensemble. La Science des rêves est un film exquis avec juste ce qu'il faut d'amertume pour rester longtemps à l'esprit." Le Monde*

### **Flandres**

de Bruno Dumont - France 2006 - Int : Samuel Boidin, Adélaïde Leroux, Henri Cretel... - 1h31

De nos jours, dans les Flandres, Demester et de jeunes gars du pays partent soldats dans un conflit lointain. Amoureux de la jeune Barbe, Demester supportait ses moeurs étranges et ses amants. Attendant les soldats, seule en Flandres, Barbe dépérit. Face à ce conflit, Demester se transforme en guerrier. Tragiquement, la guerre exacerbera les sentiments de ces deux êtres, les menant aux extrémités de leur condition...

*"Je ne m'intéresse pas à la morale, ni à la "signification". L'histoire est un prétexte pour faire affleurer des désirs, des conflits de désirs, par les moyens de la mise en scène. L'histoire est un point d'appui pour avancer dans la recherche. Cette histoire doit avoir assez d'ancrage dans le réel pour aller de l'autre côté, pour atteindre autre chose. Le cinéma n'est pas un moyen d'expression mais un moyen de transport." Bruno Dumont*

► Séance du mardi 10/10 à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié

### **Selon Charlie**

de Nicole Garcia - France 2006 - Int : Jean-Pierre Bacri, Vincent Lindon, Benoît Magimel... - 1h55

Une ville au bord de l'Atlantique, hors saison. Trois jours, sept personnages, sept vies en mouvement, en quête d'elles-mêmes, qui se croisent, se ratent, se frôlent, se percutent et qui en se quittant, ne seront plus jamais les mêmes...

*"Malgré une unité de temps et de lieu, ce sont les sentiments plus que l'action qui font lien entre les personnages. Sentiments que les plus exubérants et les plus introvertis ont du mal à exprimer. Nicole Garcia manie la forme chorale avec brio et élégance dans ce film qui a le goût de la chair, du rire et de la tragédie ordinaire." Positif*

### **La tourneuse de pages**

de Denis Dercourt - France 2006 - Int : Cathérine Frot, Déborah François, Pascal Gregory... - 1h25

Mélanie, dix ans, douée pour le piano rate le concours d'entrée au conservatoire à cause de l'attitude de la présidente du jury, une pianiste reconnue. Dix ans plus tard, lors d'un stage, elle rencontre M. Fouchécourt, le mari de cette dernière, qui la recrute pour veiller sur son fils et devient la tourneuse de page de Mme Fouchécourt...

*"La réussite réside principalement dans la manière dont le cinéaste parvient à sublimer la dimension ténue de sa trame par sa mise en scène, toute en épure et en implosion alternées. Denis Dercourt capte cet univers avec une précision de métronome, un sens pictural du cadrage, des couleurs, et du détail." Positif*

### **Jardins en automne**

de Otar Iosseliani - France/Russie/Italie 2006 - Int : Séverin Blanchet, Jacynthe Jacquet, Otar Iosseliani... - VOST - 1h57

Vincent est ministre. C'est un homme puissant, élégant, bon vivant, avec une maîtresse idéale. Brutalement, il est chassé de son poste. Loin d'être abattu, alors que sa maîtresse le plaque et que son successeur casse tout de son somptueux bureau, Vincent va apprendre à redécouvrir les plaisirs simples de la vie...

*"Ode à la liberté, Jardins en automne est un film doux et jubilatoire. Aux excès de violence des bitures mal contrôlées, Iosseliani préfère la douce ivresse partagée, la volonté de profiter du temps présent, un amusement devant le comportement animal des hommes, une tristesse devant ceux qui ont choisi de faire le/leur malheur. Au malheur, Iosseliani oppose un art de vivre peignard, la nonchalance. Jardins en automne est en cela le film le plus curatif, déstressant, qu'on puisse imaginer." Les Inrockuptibles*

## Le vent se lève

PALME D'OR - CANNES 2006

de Ken Loach - Irlande, Angleterre 2006 - Int : Cillian Murphy, Padraic Delaney, Orla Fitzgerald... - VOST - 2h04

Irlande, 1920. Damien rejoint les troupes révolutionnaires qui combattent l'oppresser anglais. La détermination des insurgés entraîne la signature d'un traité. Mais cette apparente victoire divise les Irlandais qui luttent jusque là côte à côte et déclenche une guerre civile : des familles se déchirent, des frères deviennent ennemis...

**"Loach excelle dans la reconstitution réaliste et sait éviter à chaque instant les pièges redoutables de l'académisme costumé, profitant à merveille des décors naturels de l'Irlande et de la sublime photo de Barry Ackroyd. Le metteur en scène donne à voir les ambivalences morales de personnages prenant peu à peu conscience des difficultés induites par la prise du pouvoir et la domination politique. Un grand film, tout simplement."** Positif

## Les lois de la famille

de Daniel Burman - Argentine/France/Espagne/Italie 2006 - Int : Daniel Hendler, Arturo Goetz, Eloy Burman... - VOST - 1h42

Buenos Aires. Avocat comme son père, Perelman fils ne sait pas très bien ce qu'il veut faire de son avenir. Il connaît par coeur les habitudes, les goûts, les tics professionnels de Perelman père, un homme respecté et respectable. Perelman fils prétend qu'il ne veut pas lui ressembler, mais plus il essaie de s'affranchir de lui, plus il lui ressemble. Comment se sort-on des orniers de la filiation ? A mesure qu'il ébauche sa construction identitaire, Perelman fils finit par accepter, avec appréhension, l'héritage paternel...

**"Mélancolique et insidieusement cruel, Les Lois de la famille suggère avec beaucoup de pudeur et de subtilité ce sentiment qui nous lie à la famille, la place qui nous est accordée ou que l'on prend dans la chaîne de la transmission. Prendre conscience, quand on est en train de devenir père à ce qui nous a manqué comme fils, relève d'une expérience qui tient à la fois de l'être et du néant. C'est toute la grandeur de ce film de nous y faire penser."** Le Monde

## Quelques jours en septembre

FESTIVAL DE VENISE 2006

de Santiago Amigorena - Italie/Portugal/France 2006 - Int : Juliette Binoche, John Turturro, Nick Nolte... - VOST - 1h50

1<sup>er</sup> septembre 2001. Elliot, agent secret américain possédant une information capitale pour l'avenir du monde disparaît... Sa fille Orlando, qu'il a abandonnée dix ans auparavant, Irène, un agent secret français avec qui il a travaillé, et David, son fils adoptif, vont tout faire pour le retrouver. Ils sont poursuivis par William Pound, tueur psychopathe et poète, lui aussi à sa recherche...

**"Un thriller, nid d'espions américains à l'écoute du Moyen-Orient, qui nous emporte de Paris à Venise. Un film à suspense où les héros s'amuse comme des gamins. Une histoire de famille où l'on parle politique. Quelques jours... ne peut pas être classé dans quelque genre que ce soit, sauf celui-ci : le genre de film que réalise un romancier amoureux des mots comme peu, et désireux d'imaginer une intrigue ténébreuse. Un régal aussi personnel, inattendu, qu'humoristique."** Le Monde

## A history of violence

de David Cronenberg - Etats-Unis 2005 - Int : Felicity Huffman, Kevin Zegers, Fionnula Flanagan... - VOST - 1h43

Parce qu'au cours d'un braquage, Tom Stall a abattu les deux malfrats qui menaçaient la vie des employés, de son restaurant, il est désormais acclamé en héros et son aventure s'étale à la une de tous les médias. Alors qu'il essaie de retrouver une vie normale loin des feux de l'actualité, un certain Carl Fogarty débarque convaincu d'avoir reconnu en Tom celui avec qui il a eu autrefois de violents démêlés...

**"La violence n'est pas un ballet, ni une chorégraphie. C'est du business. Murder incorporated. Comme les affaires, la violence est efficace, brutale, rapide. Mais il y a une forme de philosophie derrière ces comportements. Quand un homme vous menace d'un couteau, le contrat social est aboli. C'est la loi de la jungle. Bush en a fait sa politique extérieure. "Je veux Ben Laden mort ou vif" a-t-il dit. C'est une phrase de western. Je voulais me frotter à ce type de mythologie américaine."** David Cronenberg

## Les anges exterminateurs

de Jean-Claude Brisseau - France 2006 - Int : Frederic Van Den Driessche, Maroussia Dubreuil, Lise Bellynck... - 1h40 - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

François, cinéaste, s'appête à tourner un film policier. Il fait passer des essais pour une scène de nu à une comédienne qui lui révèle le plaisir qu'elle éprouve dans la transgression de petits interdits érotiques. Poussé par le désir d'apporter quelque chose de nouveau dans le cinéma, il décide de mettre en scène un film mi-fiction mi-réalité, sur le sujet. Sa recherche dans le domaine érotique le confronte à des questions de fond auxquelles, comme Icare s'approchant du soleil, il va se brûler les ailes...

**"Brisseau construit son film au croisement de deux questions : celle de la représentation du sexe et celle du rapport entre documentaire et fiction. Filmer le plaisir féminin, c'est pour lui chercher le coeur du cinéma, sa zone de plus haute intensité. La fiction d'un ballet érotique se double d'un documentaire désabusé sur le fonctionnement du duo cinéaste/actrice. Tout cinéaste est voyeur, toute actrice exhibitionniste, tout est affaire de manipulation."** Les Cahiers du Cinéma

## Ces rencontres avec eux

FESTIVAL DE VENISE 2006

EN SORTIE NATIONALE

de Danièle Huillet, Jean-Marie Straub - France/Italie 2006 - Int : Angela Nuyara, Vittorio Vigneri, Olimpia Carlisi... - 1h08

Les cinq derniers *Dialogues avec Leno* de Cesare Pavese...

**"Les Straub ont foi dans le Verbe et, s'ils interprètent le monde à travers de très grands textes, ils ne les commentent jamais, ne s'exprimant pas en leur nom propre mais par poésie interposée. Des insectes papillonnent, des sources gargouillent et, sur le corps des acteurs, s'imprime le gonflement respiratoire, à la fois contraignant et libérateur, d'une diction parfaite qui rend une émouvante justice au sens. Mythologique et politique, Ces rencontres avec eux est une grande expérience de la vie et du temps."** Libération

► Séance du mardi 17/10 à 20h45 EN AVANT-PREMIERE : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié

► Séance du vendredi 27/10 à 21h (en partenariat avec l'ESAV) : En compagnie de Jean-Michel Frodon, rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma

## Transylvania

de Tony Gatlif - France 2005 - Int : Asia Argento, Amira Casar, Birol Ünel... - VOST - 1h43

Zingarina n'est pas tsigane. C'est une jeune femme rebelle. Elle part avec son amie Marie en Transylvanie pour retrouver l'homme qu'elle aime. C'est à la grande fête d'Hérode, cérémonie surréaliste païenne, que Zingarina retrouve l'homme qu'elle aime. Dans l'ivresse de la fête, elle apprend qu'elle est seule au monde, encore une fois sans amour, sans repère, sans attache. Elle se sépare de Marie, du poids du passé, pour renaître plus loin avec un autre homme, Tchangalo, un personnage énigmatique...

**"Extase, solitude, douleur ou joie, c'est une incroyable valse des sens à laquelle nous sommes conviés. Des cultures différentes, des rencontres, des couleurs, des lumières, des sensations, la musique. Il ne manque que l'odorat pour palper complètement l'univers de Gatlif, qui nous ramène indéniablement au voyage, dans la nostalgie ou dans le rêve. Un road movie qui fait des étincelles aussi foudroyantes que magiques."**

## Arrivederci amore, ciao

de Michele Soavi - Italie 2006 - Int : Alessio Boni, Michele Placido, Isabella Ferrari... - VOST - 1h50

Ex-militant d'extrême gauche, Giorgio a passé plusieurs années en Amérique centrale pour échapper à la justice. De retour en Italie où il sollicite sa réhabilitation, il se retrouve en prison, mais voit sa peine allégée en devenant l'indigène d'Anedda, commissaire de police respecté mais véreux. À peine libéré, il tombe dans le monde de la nuit et escroque le patron d'un club de strip-tease. Mais Giorgio a d'autres ambitions : monter un très gros coup avec la complicité du corrompu Anedda...

**"Des références à l'actualité politique sont habilement disséminées dans ce récit réaliste ponctué de séquences à la lisière du fantastique. "Je voulais des moments oniriques évoquant le cinéma de Argento ou de Bava. J'aime explorer la part sombre de l'âme humaine en m'engouffrant dans la brèche du fantastique" précise Soavi. Le sidérant mélange des genres, le rythme qui ne mollit jamais et un joli casting disent ingénieusement comme l'époque est devenue folle, et avec elle, les hommes."** Libération

## Les artistes du théâtre brûlé

Documentaire de Rithy Panh - France/Cambodge 2005 - VOST - 1h40

Le Cambodge est un pays aux rêves brisés. Il n'y a plus de théâtre, plus de salle de spectacle. Les arts traditionnels sont en train de disparaître face à la concurrence de la télévision. Mais il existe encore des artistes. Dépositaires d'une tradition qu'ils ne peuvent transmettre, faute de structures, de soutien financier et de lieux de spectacle, ils sont condamnés à vivre dans la misère, ou à monter des spectacles exotiques pour les touristes. Aujourd'hui ils n'ont plus la parole...

**"La culture devrait être une priorité car elle joue un rôle central pour surmonter les traumatismes et bâtir une démocratie. Le théâtre brûlé est symbolique de la situation du Cambodge comme d'autres pays en voie de développement. Va-t-on réduire la culture à sa dimension folklorique ? Ce documentaire invite le spectateur, d'où qu'il regarde, à réfléchir sur le rôle de l'artiste, la fonction de l'imagination et l'utilité de l'art face à la perte de la mémoire et la logique implacable de la rentabilité économique."** R. Panh

## Funny games

de Michael Haneke - Autriche 1997 - Int : Susanne Lothar, Frank Giering, Arno Frisch... - VOST - 1h43 - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Anna, Georg et leur fils Schorsch passent un moment dans leur maison de campagne au bord d'un lac. Surgissent d'une manière inexplicable deux jeunes hommes au look étrange, des gants blancs, et au motif futile : ils veulent des oeufs. En fait, la raison exacte de leur présence est la séquestration et le meurtre...

**"Ce qui me préoccupe c'est la place du spectateur par rapport à la consommation de la violence. Funny Games est un film sur le cinéma et le spectateur. Dans le cinéma d'illusion, le spectateur paie pour oublier qu'il a signé ce contrat. Moi je lui montre qu'il paie pour un mensonge et qu'il est responsable de ce qu'il voit." Michael Haneke**

► Séance unique le mardi 31/10 à 21h : En compagnie de Eric Dufour. Présent parmi nous à l'initiative de la Librairie Ombres Blanches, il y aura d'abord été accueilli ce même jour à 18h pour la présentation de son livre "Le cinéma d'horreur et ses figures" (Ed. P.U.F.)

## Les amitiés maléfiques

de Emmanuel Bourdieu - France 2006 - Int : Malik Zidi, Thibault Vinçon, Alexandre Steiger... - 1h40

GRAND PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE - CANNES 2006

Au moment de choisir leur vie, Eloi et Alexandre tombent sous l'influence d'André. Celui-ci devient, tout à la fois, leur ami, leur directeur de conscience, leur imprésario, leur maître à penser. Un jour, André disparaît...

**"Les Amitiés Maléfiques parlent de ces tumultueuses années où l'on se choisit. Ce n'est donc pas un film raisonnable, mesuré, mais au contraire, excessif, partisan, parfois délibérément de mauvaise foi. Un film qui a le goût de ces années-là, emportées, sans mesure. Il y a une sorte d'hystérie. Celle d'un récit enlevé, avançant, sans cesse, vers sa conclusion désastreuse, sans jamais s'arrêter dans sa progression vers le pire. Pour nous, les contes les plus cruels sont les plus simples et les plus rigoureux." E. Bourdieu**

## Brick

de Rian Johnson - Etats-Unis 2006 - Int : Joseph Gordon-Levitt, Lukas Haas, Nora Zehetner... - VOST - 1h50

PRIX SPÉCIAL DU JURY - FESTIVAL DE SUNDANCE 2006

Lycéen d'une intelligence hors norme, Brendan Frye est un garçon solitaire qui préfère se tenir à l'écart de ses camarades. Jusqu'au jour où son ex-petite amie, Emily, tente de reprendre contact avec lui, avant de disparaître. Toujours amoureux d'elle, Brendan se met en tête de la retrouver...

**"Rian Johnson revendique hautement et à juste titre l'univers de Dashiell Hammett dont il parvient à recréer la corruption sociale et le mélange de cruauté et d'innocence psychologique. Rendu encore plus étrange, ici, par la jeunesse des héros, embryons d'adultes qui semblent constamment partagés entre la noirceur de leur âme et l'innocence de leur regard, entre drogue et jus de pomme. Brick est l'exercice de style noir le plus excitant et le plus réussi depuis le magnifique Privé où Robert Altman." Télérama**

dans le cadre du 10<sup>ème</sup> anniversaire du Comité Régional des Associations de Jeunesse et d'Education Populaire

## Indigènes

de Rachid Bouchareb - France 2006 - Int : Jamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem... - 2h08

PRIX COLLECTIF D'INTERPRÉTATION MASCULINE - CANNES 2006

En 1943, alors que la France tente de se libérer de la domination nazie, le parcours de quatre "indigènes", soldats oubliés de la première armée française recrutée en Afrique. Abdelkader, Saïd, Messaoud et Yassin, réputés pour leur courage, sont envoyés en première ligne. Argent, amour pour la France ou pour l'armée française, foi en la liberté et l'égalité, leurs motivations divergent pour un même combat, libérer la France, les armes à la main...

**"Ce titre, je ne l'ai pas choisi, il s'est imposé à moi. Il renvoie au code "Indigène" établi en Algérie en 1881, qui définissait l'indigène comme une personne native de son pays mais n'ayant pas les mêmes droits qu'un citoyen normal. Ce film représente le désir de toute une génération, en tout cas la mienne et j'espère aussi de bon nombre de celles qui nous précèdent, du besoin de retrouver sa mémoire, son histoire. C'est un grand cri d'amour envers les uns et les autres." Rachid Bouchareb**

► Séance du mardi 7/11 à 20h45 : En compagnie de Rémy Pech, professeur d'Histoire à l'Université de Toulouse-Le Mirail

## Sisters in law

Documentaire de Kim Longinotto, Florence Ayisi - Grande-Bretagne 2002 - VOST - 1h44

Kumba, une petite ville au sud-ouest du Cameroun. Manka, six ans, a fui sa maison et sa tante abusive. Sonita accuse avec courage son voisin de viol. Amina a décidé de mettre fin à son mariage avec un homme brutal en le traînant devant le tribunal. Sisters in law suit la conseillère d'Etat et la Présidente de la Cour dans leur travail quotidien : apporter leur aide à ces femmes déterminées à mettre un terme à des existences par trop malmenées.

**"K. Longinotto et F. Ayisi n'ont rien manqué de la générosité, de l'esprit démocratique et de l'intégrité qui animent les deux juristes africaines Ce documentaire militant, est aussi porteur d'espoir et de questions universelles. Sisters in Law révolte, émeut et montre, au final, à quel point l'éducation reste la clé de l'émancipation." Le Monde**

► Séance du mercredi 8/11 à 20h45 : En présence de représentants d'Amnesty International

## Voiture de luxe

de Wang Chao - Chine 2006 - Int : Tian Yuan, Wu You Cai, Li Yi Qing... - VOST - 1h28

PRIX UN CERTAIN REGARD - CANNES 2006

L'instituteur Li Qi Ming vient à Wuhan, à la recherche de son fils. Il revoit sa fille Yanhong, qui travaille comme hôtesse dans un karaoké. Elle lui présente un policier qui va l'aider, et son ami, qui est aussi son patron. Lors d'un dîner à quatre, le policier reconnaît dans le fiancé de Yanhong l'homme qu'il a mis en prison dix ans plus tôt.

**"Voiture de luxe s'inscrit dans la continuité des réflexions et des critiques déjà exprimées dans mes deux premiers films, sur la réalité et les allégories historiques et politiques de la Chine contemporaine. L'écart entre riches et pauvres, la distance qui sépare le peuple du bonheur, les contradictions entre le système social hérité du passé et le poids du présent sont des problèmes dont moi-même, partie intégrante du peuple, je ressens le poids et l'intensité. C'est ce qui m'a décidé à tourner ce film." Wang Chao**

## Rosario

de Emilio Maillé - Colombie 2006 - Int : Flora Martínez, Unax Ugalde, Manolo Cardona... - VOST - 1h52 - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Quand on naît à Medellín, ville de la drogue et de la prostitution, où les femmes et les enfants ont si peu d'importance, on n'a guère de chance de vivre. Mais Rosario est une fille qui ne ressemble à personne : belle, tenace, fatale. Quand Antonio et Emilio, deux amis issus d'un milieu aisé, croisent la route de Rosario, ils en tombent immédiatement amoureux et se retrouvent plongés dans un monde de plaisir, de violence et de mort...

**"Avec un bel appétit, ce film trace le portrait d'une héroïne qui serait, à elle seule, la Colombie toute entière. La violence et le chagrin, la fête et la mort, la fièvre sensuelle et la drogue... On n'a vu cela que dans La Vierge des tueurs de Schroeder. L'atmosphère est ici plus mélangée, Mais le personnage n'en reste pas moins d'une vérité saisissante. Venu du documentaire, le réalisateur a mis dans son film toute la sincérité d'une expérience vécue : il est tombé amoureux fou de Rosario. Et nous avec lui." Télérama**

## • Jeune public

### Nausicaä

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 1984 - 1h57

A PARTIR DE 8 ANS

Sur une terre dévastée, peuplée d'insectes géants et polluée par la Mer de la Corruption, s'affrontent les rares royaumes survivants. La princesse Nausicaä, qui sait voler sur le vent et possède une affinité mystérieuse avec la nature, tente d'empêcher une guerre destructrice pour la domination des dernières terres restantes...

**"Attention, monument historique ! La richesse du récit, la profondeur des thèmes abordés dans ce dessin animé en font sa force et sa poésie. Pas de manichéisme à la Disney ici, mais une profusion d'inventions déroutantes, drôles de machines volantes ou de créatures fantastiques. Une œuvre sensible et spectaculaire." Le Monde**

### Mon voisin Totoro

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 1988 - 1h26

A PARTIR DE 4-5 ANS

Deux petites filles, Mei, 4 ans, et Satsuki, 10 ans, s'installent à la campagne avec leur père pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles découvrent la nature autour de la maison, et surtout, l'existence d'animaux étranges et merveilleux, les Totoros, avec qui elles deviennent amies...

**"La beauté réelle de ce film d'animation provient de la façon dont Hayao Miyazaki, intègre dans la description de rêveries enfantines un rapport mystique et profond à la nature. Les enfants s'émerveilleront devant l'adorable Totoro. Quant aux adultes, ils se laisseront volontiers bercer par cette histoire féerique et pleine d'humour." Positif**

# C R A T È R E

## Du 4 au 10 octobre

|          |   |
|----------|---|
| Me 4/10  | 14h30 : La science des rêves<br>19h : Le vent se lève<br>21h15 : Flandres   |
| Je 5/10  | 19h : La science des rêves<br>21h : La tourneuse de pages   |
| Ve 6/10  | 19h : Selon Charlie<br>21h05 : Comment j'ai fêté la fin...  |
| Sa 7/10  | 14h30 : La science des rêves<br>16h25 : Flandres<br>18h05 : Comment j'ai fêté la fin..<br>20h05 : Le vent se lève<br>22h20 : Selon Charlie (D)              |
| Di 8/10  | 14h30 : Selon Charlie (D)<br>16h35 : Le vent se lève<br>18h45 : La tourneuse de pages<br>20h15 : Comment j'ai fêté la fin..<br>22h10 : La science des rêves |
| Lu 9/10  | 19h : Le vent se lève<br>21h15 : La tourneuse de pages  |
| Ma 10/10 | 19h : La tourneuse de pages (D)<br>20h45 : Flandres<br><b>Les Conversations de l'ESAV</b>   |

## Du 18 au 24 octobre

|          |  |
|----------|--|
| Me 18/10 | 14h30 : Nausicaa<br>19h : Ces rencontres avec eux<br>20h20 : Jardins en automne  |
| Je 19/10 | 19h : Les lois de la famille<br>20h55 : Quelques jours en septembre  |
| Ve 20/10 | 19h : Les anges exterminateurs<br>21h : Jardins en automne   |
| Sa 21/10 | 14h30 : Nausicaa<br>16h40 : Jardins en automne (D)<br>18h50 : Ces rencontres avec eux<br>20h10 : Quelques jours en septembre<br>22h10 : Transylvania     |
| Di 22/10 | 14h30 : Nausicaa<br>16h40 : Quelques jours en septembre<br>18h40 : Transylvania<br>20h35 : Ces rencontres avec eux<br>21h45 : Les lois de la famille (D) |
| Lu 23/10 | 19h : Les anges exterminateurs<br>20h50 : Transylvania   |
| Ma 24/10 | 19h : Ces rencontres avec eux<br>20h20 : Les anges exterminateurs  |

## Du 1 au 7 novembre

|         |  |
|---------|--|
| Me 1/11 | 14h30 : Indigènes<br>19h : Les amitiés maléfiques<br>20h50 : Voiture de luxe   |
| Je 2/11 | 19h : Arrivederci amore ciao<br>21h : Indigènes  |
| Ve 3/11 | 19h : Transylvania<br>20h55 : Les amitiés maléfiques   |
| Sa 4/11 | 14h30 : Transylvania<br>16h25 : Brick<br>18h25 : Les amitiés maléfiques<br>20h15 : Indigènes<br>22h35 : Arrivederci amore ciao |
| Di 5/11 | 14h30 : Indigènes<br>16h50 : Voiture de luxe<br>18h30 : Arrivederci amore ciao<br>20h30 : Transylvania (D)<br>22h25 : Brick    |
| Lu 6/11 | 19h : Les artistes du théâtre... (D)<br>20h50 : Brick  |
| Ma 7/11 | 19h : Voiture de luxe<br>20h45 : Indigènes<br><b>En présence de Rémy Pech, historien</b>                                       |

## Du 11 au 17 octobre

|          |  |
|----------|--|
| Me 11/10 | 14h30 : Nausicaa<br>19h : Comment j'ai fêté la fin..<br>21h : La science des rêves   |
| Je 12/10 | 19h : Le vent se lève<br>21h15 : Jardins en automne  |
| Ve 13/10 | 19h : Quelques jours en septembre<br>21h : Les lois de la famille  |
| Sa 14/10 | 14h30 : Nausicaa<br>16h40 : Flandres<br>18h20 : Comment j'ai fêté la fin.. (D)<br>20h20 : Jardins en automne<br>22h30 : La science des rêves |
| Di 15/10 | 14h30 : Nausicaa<br>16h40 : Le vent se lève<br>18h50 : Les lois de la famille<br>20h45 : Flandres<br>22h25 : Jardins en automne              |
| Lu 16/10 | 19h : La science des rêves (D)<br>20h55 : Le vent se lève (D)  |
| Ma 17/10 | 19h : Flandres (D)<br>20h45 : Ces rencontres avec eux<br><b>Les Conversations de l'ESAV</b>  |

## Du 25 au 31 octobre

|          |   |
|----------|---|
| Me 25/10 | 14h30 : Nausicaa<br>19h : Transylvania<br>20h55 : Arrivederci amore ciao  |
| Je 26/10 | 19h : Les anges exterminateurs<br>20h50 : Les artistes du théâtre...  |
| Ve 27/10 | 19h : Les artistes du théâtre...<br>21h : Ces rencontres avec eux<br><b>En présence de Jean-Michel Frodon (Les Cahiers)</b>                                   |
| Sa 28/10 | 14h30 : Nausicaa<br>16h40 : Arrivederci amore ciao<br>18h40 : A history of violence<br>20h30 : Ces rencontres avec eux<br>21h40 : Quelques jours en septembre |
| Di 29/10 | 14h30 : Nausicaa (D)<br>16h40 : Ces rencontres avec eux<br>18h : Les anges exterminateurs<br>19h50 : A history of violence (D)<br>21h45 : Transylvania        |
| Lu 30/10 | 19h : Ces rencontres avec eux (D)<br>20h20 : Les anges exterminateurs (D)   |
| Ma 31/10 | 19h : Quelques jours en... (D)<br>21h : Funny games (D)<br><b>En présence de Eric Dufour, auteur</b>  |

## Du 8 au 14 novembre

|          |   |
|----------|---|
| Me 8/11  | 14h30 : Mon voisin Totoro<br>19h : Les amitiés maléfiques<br>20h45 : Sisters in law<br><b>En présence de Amnesty International</b>                        |
| Je 9/11  | 19h : Voiture de luxe<br>20h40 : Brick  |
| Ve 10/11 | 19h : Arrivederci amore ciao<br>21h : Indigènes   |
| Sa 11/11 | 14h30 : Mon voisin Totoro<br>16h10 : Indigènes<br>18h30 : Arrivederci amore ciao<br>20h30 : Brick<br>22h30 : Rosario                                      |
| Di 12/11 | 14h30 : Mon voisin Totoro (D)<br>16h10 : Arrivederci amore ciao (D)<br>18h10 : Brick<br>20h10 : Voiture de luxe (D)<br>21h50 : Les amitiés maléfiques (D) |
| Lu 13/11 | 19h : Indigènes<br>21h20 : Sisters in law (D)   |
| Ma 14/11 | 19h : Rosario<br>21h : Indigènes  |

## LES FILMS

Comment j'ai fêté la fin...  
du 4 au 17 octobre

**Flandres**  
du 4 au 17 octobre

**La science des rêves**  
du 4 au 17 octobre

**Selon Charlie**  
du 4 au 10 octobre

**La tourneuse de pages**  
du 4 au 10 octobre

**Le vent se lève**  
du 4 au 17 octobre

**Jardins en automne**  
du 11 au 24 octobre

**Les lois de la famille**  
du 11 au 24 octobre

**Nausicaa**  
du 11 au 31 octobre

**Quelques jours en septembre**  
du 11 au 24 octobre

**Les anges exterminateurs**  
du 18 au 31 octobre

**Ces rencontres avec eux**  
du 17 au 31 octobre

**Transylvania**  
du 18 octobre au 7 novembre

**A history of violence**  
du 25 au 31 octobre

**Arrivederci amore ciao**  
du 25 octobre au 14 novembre

**Les artistes du théâtre brûlé**  
du 25 octobre au 7 novembre

**Funny games**  
Séance unique le 31 octobre

**Les amitiés maléfiques**  
du 1<sup>er</sup> au 14 novembre

**Brick**  
du 1<sup>er</sup> au 21 novembre

**Indigènes**  
du 1<sup>er</sup> au 21 novembre

**Voiture de luxe**  
du 1<sup>er</sup> au 14 novembre

**Mon voisin Totoro**  
du 8 au 14 novembre

**Rosario**  
du 8 au 21 novembre

**Sisters in law**  
du 8 au 14 novembre

## RENCONTRES

**Les Conversations de l'ESAV**  
**Mar. 10/10 à 20h45 : Flandres**

**Mar. 17/10 à 20h45 : Ces rencontres avec eux**

**Avec Jean-Michel Frodon**

**Ven. 27/10 à 21h : Ces rencontres avec eux**

**Avec Eric Dufour**

**Mar. 31/10 à 21h : Funny games**

**Avec Rémy Pech**

**Mar. 7/11 à 20h45 : Indigènes**

**Avec Amnesty International**

**Mer. 8/11 à 20h45 : Sisters in law**

• Tarif plein : 5€

• Tarif réduit : 3,50€ s'applique :

- > aux moins de 18 ans
- > aux étudiants et aux adhérents
- > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
- > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- > aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
- > aux lycéens et étudiants des Arènes
- > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- > aux étudiants adhérents

• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€  
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€



Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo  
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse  
Répondeur : 05 61 53 50 53

Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10