



Babel

Coeurs

L'Intouchable

Le dahlia noir

de Brian De Palma - Etats-Unis 2006 - Int : Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Hilary Swank... - VOST - 2h

Adapté de James Ellroy, *Le dahlia noir* nous transporte dans les années 40, à Los Angeles, où Bucky et Lee, deux inspecteurs, s'attaquent à une affaire de meurtre difficile. Une starlette, Elizabeth Short, a été découverte atrocement mutilée. Sa beauté et sa fin tragique deviennent les sujets de conversation de toute la ville...

"Les films de Brian De Palma abordent toujours l'univers de l'obsession. Ils sont rigoureusement et douloureusement formés, aucun monde en dehors n'existe quand on les regarde. Les couleurs s'éclairent bizarrement, le mouvement vous retient, vous lâchez prise et ne voyez plus que ce qu'il veut vous montrer." James Ellroy

Les fragments d'Antonin

de Gabriel Le Bomin - France 2006 - int : Gregori Derangère, Anouk Grinberg, Aurélien Recoing... - 1h30

Cinq prénoms inlassablement répétés. Cinq gestes obsessionnels. Cinq moments de guerre. Antonin est revenu des combats sans blessure apparente. La sienne est intime. En 1919, le professeur Labrousse, pionnier dans le traitement des chocs traumatiques de guerre se passionne pour son cas. Sa méthode, nouvelle et controversée, doit lui faire revivre les moments les plus intenses de sa guerre afin de l'en libérer...

"Même si le sujet n'a rien de personnel, les blessures invisibles étaient le thème qui m'attiraient le plus. Au-delà de l'aspect historique, l'histoire d'Antonin recelait aussi beaucoup d'humanité et contenait quelque chose qui pouvait trouver écho dans l'ensemble des conflits jusqu'à aujourd'hui. Le thème du film concernait aussi toutes les violences extrêmes auxquelles on peut être confronté, qu'il s'agisse de catastrophes naturelles ou d'attentats." Gabriel Le Bomin

Lady Chatterley

de Pascale Ferran d'après D. H. Lawrence - France 2006 - int : Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h, Hippolyte Girardot... - 2h38

Dans le château de Chatterley, Constance coule des jours monotones, enfermée dans son mariage. Au printemps, elle fait la connaissance de Parkin, le garde-chasse du domaine. Le film est leur histoire. Le récit d'une rencontre, d'un difficile apprivoisement, d'un lent éveil à la sensualité pour elle, d'un long retour à la vie pour lui. Ou comment l'amour ne fait qu'un avec l'expérience de la transformation...

"L'histoire de Lady Chatterley est celle de deux solitudes, enfermées chacune dans leurs identités, et qui se rencontrent. Tout le processus de cette relation d'amour sera de se déposséder de ces identités enferrmées pour inventer un espace commun qui leur redonne de la liberté, de la capacité d'agir et de la joie. Je reste marquée par une phrase de Deleuze qui dit "le système nous veut triste et il nous faut arriver à être joyeux pour y résister". Le film est une réponse à cela, même modeste." Pascale Ferran

Nouvelle chance

de Anne Fontaine - France 2006 - int : Danielle Darrieux, Arielle Dombasle, Jean-Christien Sibertin-Blanc... - 1h30

Comment réunir des êtres aussi dissemblables qu'Odette Saint-Gilles, vieille actrice oubliée dans un centre social, Augustin Dos Santos, garçon de piscine à l'hôtel Ritz, Bettina Fleischer, héroïne de feuilleton populaire, et Raphaël, jeune homme à la beauté troublante ? Ensemble, auront-ils une nouvelle chance pour assouvir leurs rêves ?..

"Anne Fontaine renoue avec la comédie et livre une fable où s'illustre l'icône Darrieux. Le ton de cette fable existentielle et loufoque, à la limite de l'improvisation, est enjoué, drôle, fantaisiste. La réunion de ces personnages dissemblables instaure un jeu de frottement entre les personnages, dont l'admiration, la jalousie, la complicité et la vexation vont figurer les multiples étincelles." Les Inrockuptibles

Scoop

de Woody Allen - Etats-Unis 2006 - Int : Scarlett Johansson, Hugh Jackman, Woody Allen... - VOST - 1h36

L'enquête du célèbre journaliste Joe Strombel, consacrée au «Tueur au Tarot» de Londres, tourne court quand il meurt de façon aussi soudaine qu'inexplicable. Mais rien, pas même la mort, ne peut arrêter Joe. A peine arrivé au purgatoire, il décide de transmettre ses toutes dernières informations à la plus charmante des étudiantes...

"Avant tout il s'agissait d'un reporter si déterminé qu'il revient de l'au-delà pour boucler une enquête. Je voyais cela comme un hommage aux grands journalistes d'investigation. Scoop est une comédie, et souhaitais un ton léger, avec même quelques touches de bouffonnerie. C'est le genre de film que j'aime voir et tourner." Woody Allen

Allez Yallah !

Documentaire de Jean-Pierre Thorn - France 2006 - 1h56

Un poème épique à la gloire d'une caravane de femmes, se donnant la main des deux côtés de la Méditerranée, pour combattre ce fléau de l'intégrisme religieux remettant en cause leurs droits universels à l'égalité. A pieds, en bus, en taxis... sous des tentes berbères dressées chaque jour dans une localité différente, au cœur des douars et bidonvilles du Maroc comme des banlieues dégluées de France, une poignée de caravaniers - musulmanes et non musulmanes - réunissent les femmes dans l'espace public pour dire leurs droits, prendre conscience de leur force et danser leur soif de liberté...

"Je voulais filmer la résistance de la vie, la beauté des femmes, leur courage, leur intelligence plutôt que la haine - le "sang à la une" du terrorisme - dans laquelle se complaisent des médias qui n'aboutissent qu'à stigmatiser le monde arabe et paralyser d'effroi nos démocraties. Oui, il existe dans le monde musulman un formidable mouvement des femmes pour la liberté et l'égalité. C'est un espoir pour l'humanité !" Jean-Pierre Thorn

- ▶ Séance du mardi 9/1 à 20h45 en présence du réalisateur
- ▶ Séance du mercredi 17/1 à 21h en compagnie du Collectif du Droit des Femmes

EN EXCLUSIVITÉ À TOULOUSE

Babel

de Alejandro González Inárritu - Etats-Unis 2006 - Int : Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael Garcia Bernal... - VOST - 2h15

En plein désert marocain, un coup de feu retentit. Il va déclencher une série d'événements qui impliqueront un couple de touristes américains au bord du naufrage, deux jeunes Marocains auteurs d'un crime accidentel, une nourrice qui voyage illégalement avec deux enfants américains, et une adolescente japonaise rebelle dont le père est recherché par la police à Tokyo. Séparés par leurs cultures, leurs modes de vie, chacun va cependant connaître une même destinée d'isolement et de douleur...

"Je voulais englober toute l'idée de la communication humaine, ses ambitions, sa beauté et ses problèmes en un seul mot. Chacun parle sa propre langue mais nous partageons tous la même structure spirituelle. Avec Babel, j'ai exploré la contradiction entre l'impression que le monde est devenu petit en raison de tous les outils de communication dont nous disposons, et le sentiment que les humains sont toujours incapables de s'exprimer et de communiquer les uns avec les autres au niveau fondamental." A. G. Inárritu

The host

de Joon-ho Bong - Corée du Sud 2006 - Int : Song Kang-Ho, Bae Doona, Hae-il Park... - VOST - 1h59

A Séoul, Park Hee-bong tient un petit snack au bord de la rivière Han où il vit avec les siens. Il y a son fils aîné, l'immaturo Gang-du, sa fille Nam-joo, une championne malchanceuse de tir à l'arc, et Nam-il, son fils cadet éternellement au chômage. Tous idolâtrant la petite Hyun-seo, la fille unique de Gang-du.

Un jour, un monstre géant et inconnu jusqu'à présent, surgit des profondeurs de la rivière...

"The Host mélange, sans que son récit en pâtisse une seconde, le film de monstre et le réalisme du fait divers, le pamphlet anti-impérialiste et la comédie à l'italienne, la parabole kafkaïenne et la fable humaniste. Nourri de références aux archétypes américains du genre (de King Kong à Alien), le film accomplit ce délicat prodige de les saboter sans se réduire à une parodie. Un grand film mutant à la mise en scène époustouflante." Le Monde

L'étoile du soldat

de Christophe de Ponfilly - France 2006 - Int : Sacha Bourdo, Patrick Chauvel, Mohammad Amin... - VOST - 1h45

11 septembre 2001. Dans les montagnes afghanes, Vergos, journaliste français, apprend l'attaque des tours du World Trade Center par Al-Quaïda. Il se souvient... 1984. Nikolai, jeune musicien soviétique, débarque en Afghanistan comme des milliers d'autres conscrits pour livrer une guerre qui n'est pas la sienne. Lors d'une opération, il est capturé par des Moudjahidin de Massoud qui l'emmenent là où se terrent les résistants afghans et Vergos, venu clandestinement en Afghanistan...

"Après vingt ans de reportage et de cinéma documentaire, Christophe de Ponfilly (qui a mis fin à ses jours au printemps dernier) rassemblait ici son expérience. L'Etoile... ouvre plusieurs pistes. Celle du film de guerre, avec des scènes fortes, parfois spectaculaires. Celle d'une fable sur l'étranger, l'ennemi, qui peut être un frère lorsque l'échange permet une rencontre entre les hommes, par-delà le conflit des nations. Les blessures secrètes et la ferveur se mêlent ici d'une manière inextricable, et très impressionnante." Télérama

Je pense à vous

de Pascal Bonitzer - France 2006 - Int : Edouard Baer, Géraldine Pailhas, Marina De Van... - 1h40

Un matin, Diane découvre que l'homme qu'elle aime, Hermann, l'éditeur bien connu, va publier un livre de Worms, l'écrivain dont elle a autrefois partagé la vie, - et que ce livre parle d'elle... Un autre matin, Hermann rencontre son ancienne amie Anne, qu'il a jadis quittée pour Diane. Worms, qui se trouve là, surprend et photographie la rencontre. Il envoie l'image à Diane. Crise... Le vaudeville va se muer alors en drame, puis en tragédie...

"Bonitzer reste fidèle à une structure quasi boulevardière, mais ce sont des cadavres plus que des maris qui peuplent les placards. Depuis Encore, le cinéaste ne cesse de faire sien un genre singulier que l'on pourrait qualifier de comédie d'angoisse. Les coïncidences, chassés-croisés, gags, propres à la comédie y prennent un caractère d'étrangeté, qui nuance le rire d'inquiétude. Mais cinéma d'angoisse aussi, toujours à la lisière du fantastique et de la mise en scène de la peur." Les Inroductibles

The last show

de Robert Altman - Etats-Unis 2006 - Int : Meryl Streep, Lily Tomlin, Lindsay Lohan... - VOST - 1h40

Un samedi soir à Saint Paul, la foule se presse au Fitzgerald Theater pour assister au show radiophonique hebdomadaire *A Prairie Home Companion*. Depuis 30 ans, ses vedettes, ses joyeuses fausses réclames et ses amuseurs rétro ont atteint la gloire et survivent au règne de la télévision. Mais la station de radio vient d'être vendue à un groupe texan. Ce show est peut-être le dernier mais le spectacle doit continuer...

"The last show est chargé de la vitalité et de la causticité d'un cinéaste sur lequel les années ne paraissent avoir aucune prise. De nouveaux comédiens, telle Meryl Streep, ne résistent pas à l'appel du magicien et viennent célébrer la fête en se mêlant aux fidèles. Car si la griffe d'Altman (décédé récemment) est souvent acérée, sa joie de filmer est communicative : l'état de grâce des acteurs rejaillit sur les spectateurs. Mélancolique et drôle à la fois, The last show est une quintessence de l'art altmanien." Positif

La faute à Fidel !

de Julié Gavras - France 2006 - Int : Nina Kervel-Bey, Julie Depardieu, Stefano Accorsi... - 1h39

En 1970, Anna, 9 ans, voit sa vie bou-leversée par l'engagement subit de ses parents après le décès d'un oncle qui combattait Franco en Espagne. Pour la petite fille, cet élan parental se traduit par les petits événements d'un quotidien chamboulé perpétuellement, auquel elle tente de résister avec ses faibles armes.

"La faute à Fidel ! devrait raviver une foule de souvenirs pas forcément nostalgiques chez les trentenaires d'aujourd'hui élevés dans une famille imprégnée des idéaux de Mai 68. Au-delà du politique, le film touche dans sa dimension de récit initiatique, dans sa description souvent drôle d'un entre-deux psychique où, si l'enfant commence à comprendre que ses parents n'ont pas forcément les réponses définitives à toutes ses questions, il n'est pas encore prêt à leur pardonner cette "trahison"." Libération

Kigali, des images contre un massacre

Documentaire de Jean-Christophe Klotz - France 2006 - VOST - 1h34

Juin 1994. Kigali, capitale du Rwanda, est livrée aux massacreurs des milices extrémistes hutues et de l'armée rwandaise. A l'époque reporter, Jean-Christophe Klotz est blessé par balle. Dix ans plus tard, il retourne sur les lieux avec ses images pour retrouver la traces des éventuels survivants et de ses éphémères "compagnons de route"....

"Kigali... est né de cette impossibilité que j'ai ressentie au Rwanda à décrire le monde de manière frontale, journalistique. De cette impossibilité naît ce besoin de cinéma. En faisant ce film, je voulais proposer une métaphore de notre rapport au monde, fantasmé et désincarné, qui passe par ce filtre télévisuel biaisé. Ce dont je parle dans Kigali c'est la comment la noble cause du reporter se heurte à la pratique où trop souvent, soit on ne sert à rien, soit, au pire, on contribue à fabriquer des leurre." J-C. Klotz

- ▶ Séance du Mercredi 24/1 à 21h en présence du réalisateur, en partenariat avec l'ESAV

INÉDIT À TOULOUSE

Là-bas

Documentaire de Chantal Akerman - France/Belgique 2006 - VOST - 1h18

Installée derrière les stores dans un appartement de Tel-Aviv, Chantal Akerman filme le voisinage par sa fenêtre, laissant le spectateur complètement libre d'interpréter ses images. Un film à la fois dans le monde et coupé du monde, où apparaît en pointillé le passé d'une famille juive et l'illusion d'une appartenance à un Israël imaginaire...

"C'est un film sur la relation de quelqu'un élevé dans un milieu juif traditionaliste, de sa relation à Israël. Et qui se demandait si ce n'était pas encore une terre d'exil. Et pourtant pas tout à fait. Et pourtant parfois pas du tout. Et de ce que c'est que de ne pas appartenir. Et l'illusion d'une possible appartenance. Peut-on s'enraciner dans l'espace, le temps ? Que peut-on percevoir d'Israël sans tomber dans la dichotomie. Comment vivre après la tourmente ? Y a-t-il des images possibles ?.. Voilà le sujet du film" C. Akerman

- ▶ Séance du Jeudi 25/1 à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié

INÉDIT À TOULOUSE

Les infiltrés

de Martin Scorsese - Etats-Unis 2006 - Int : Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson... - VOST - 2h30

A Boston, alors qu'une lutte sans merci oppose la police à la pègre irlandaise, chaque camp est parvenu à infiltrer une taupe chez l'ennemi. Traquenards et contre-offensives s'enchaînent jusqu'au jour où flics et voyous réalisent pourquoi. Une course contre la montre s'engage entre les deux espions. Au premier de découvrir qui est l'autre...

"Les Infiltrés est une épopée du crime, un torrent de violence, d'argent, de corruption et de mort, qui se voit pourtant avec jubilation, tant il est filmé avec grâce et vigueur. Jamais la notion de criminalisation du politique n'a été exposée avec tant de fureur. Scorsese, dont le grand oeuvre devait être l'épopée de la fondation de l'Etat américain à travers la construction politique de New York, arrache cette fois à la réalité contemporaine une fiction terrifiante traversée d'arias cinématographiques" Le Monde

Little miss Sunshine

GRAND PRIX - FESTIVAL DE DEAUVILLE 2006

de Jonathan Dayton - Etats-Unis 2006 - Int : Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell... - VOST - 1h40

Père de la famille Hoover, Richard, tente désespérément de vendre son "Parcours vers le succès en neuf étapes". Sa femme, Sheryl, va chercher à l'hôpital son frère Frank, spécialiste suicidaire de Proust. Quand Olive, la cadette, est sélectionnée pour la finale d'un concours de beauté, Miss Sunshine, toute la famille décide de faire corps derrière elle. Les voilà donc entassés dans leur break Volkswagen rouillé : ils mettent le cap vers l'Ouest et entament un voyage traqi-comique de trois jours...

"On craint une énième critique du rêve américain. Mais le film propose autre chose, une échappée drolatique, une thérapie de groupe impromptue, sauvage et ambulante. Les incidents de parcours ne sont pas qu'une suite de répliques cuisantes et de gags efficaces. Ils participent à ce remarquable travail d'affinage des personnages auquel se livre la troupe d'acteurs, tous épatants. Little Miss... est un road-movie désopilant autant qu'un émouvant mélodrame sur les complexes familiaux." Télérama

Red road

PRIX DU JURY - FESTIVAL DE CANNES 2006

de Andrea Arnold - Grande-Bretagne/Danemark 2006 - Int : Kate Dickie, Nathalie Press, Andrew Armour... - VOST - 1h53

Jackie travaille comme opératrice pour une société de vidéosurveillance. Tous les jours, elle observe une petite partie de Glasgow et protège ainsi les gens qui mènent leur vie sous ses yeux. Un jour, un homme apparaît sur son écran de contrôle, un homme qu'elle ne voulait plus jamais revoir. Jackie n'a pas le choix, elle doit lui faire face...

"Advance Party est une trilogie dont Red Road est l'amorce. Règle du jeu : trois réalisateurs en herbe développent des scénarios en se basant sur un même groupe de neuf personnages. Red Road dénote une ferme aptitude à restituer sans pathos le quotidien blême de quidams unis dans la dèche sociale, économique, affective. L'image est irréprochable et aucune fausse note ne vient contredire la fermeté d'une mise en scène sur laquelle planent les ombres de Lodge Kerrigan ou Mike Leigh." Libération

Une vérité qui dérange

Documentaire de Davis Guggenheim - Etats-Unis 2006 - 1h36

A travers la présentation de données scientifiques argumentées sur le réchauffement de la planète et les conséquences dramatiques qui en découleront, *Une vérité qui dérange* dévoile le parcours personnel de l'ancien vice-président des Etats-Unis, Al Gore, et son long combat en vue de réduire l'effet de serre...

"Une vérité qui dérange se promeut au rang de chef-d'oeuvre de pédagogie. Al Gore délivre un exposé lumineux sur les conséquences de l'effet de serre, pratiquant l'humour au millimètre, jouant des écrans disposés sur scène avec une virtuosité redoublée par les cadrages et le montage de David Guggenheim." Les Cahiers du Cinéma

► Séance du mardi 23/1 à 21h en compagnie de Frédéric Martel, animateur sur France Culture de l'émission *Masse Critique*. Présent parmi nous à l'initiative de la Librairie Ombres Blanches, il y aura d'abord été accueilli par Serge Regourd, ce même jour à 18h, pour la présentation de son livre *"De la culture en Amérique"* (600 pages) - Ed. Gallimard

Libero

de Kim Rossi Stuart - Italie 2006 - Int : Alessandro Morace, Marta Nobili, Kim Rossi Stuart... - VOST - 1h48

Tommy, onze ans, sa grande soeur Viola et leur père Renato forment une famille étrangement unie depuis que la mère des deux enfants les a abandonnés. Cette famille pleine de rage et d'imperfections, d'une inconsolable solitude, tient debout malgré tout grâce au souci constant de chacun pour les autres, et à leur amour...

"Il n'y a dans ce film ni bons ni méchants, seulement des êtres qui, en raison de leurs fragilités, blessent les autres mais tentent toujours d'aimer de la meilleure façon. Même si les adultes commettent d'énormes erreurs tout en les minimisant, les petits ont la capacité de pardonner et de comprendre leurs souffrances, de manière désarmante." K. Rossi Stuart
"Si la famille monoparentale devait avoir son monument, le premier film, si touchant, si poignant, de Rossi Stuart pourrait bien être celui-ci." Positif

Coeurs

LION D'ARGENT DU MEILLEUR RÉALISATEUR - FESTIVAL DE VENISE 2006

de Alain Resnais - France 2006 - Int : Sabine Azéma, Lambert Wilson, André Dussollier... - 2h05

Les vies de six personnages mal dans leur peau s'entrecroisent. Il y a Thierry, un agent immobilier, sa collaboratrice Charlotte, sa soeur Gaëlle qui recherche secrètement l'amour, ses clients Nicole et Dan, militaire de carrière expulsé de l'armée, qui passe ses journées dans le bar d'un hôtel où il confie ses mésaventures à Lionel, le barman. Ou comment le mouvement d'un personnage peut bouleverser le destin d'un autre, sans pour autant le connaître voire même le rencontrer...

"Coeurs est une comédie morbide dont on sort silencieux, le Resnais le plus émouvant depuis vingt ans. La solitude pèse et écarte définitivement les uns des autres. Tous les personnages traitent avec la peur comme on traite avec le diable. Nulle trace ici de cet optimisme collectif qui supporte la misère de chacun, nulle nostalgie heureuse. Et pourtant, oui, Coeurs est une comédie. La légèreté et l'élégance font passer le sordide en sous-main. Et pourtant, étrangement, le film chante." Les Cahiers du Cinéma

► Séance du Mardi 6/2 à 21h : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié

L'intouchable

de Benoît Jacquot - France 2006 - Int : Isild Le Besco, Marc Barbé, Bérangère Bonvoisin... - 1h22

Le jour de son anniversaire, Jeanne, une actrice, apprend de sa mère que son père est un Hindou, rencontré en voyage. Jeanne, afin de trouver l'argent pour partir en Inde accepte un rôle au cinéma, qu'elle joue comme un calvaire qu'on s'inflige. Là-bas, elle cherchera ce père, le manquera, le trouvera, et le laissera, avant de rentrer...

"B. Jacquot, cinéaste subtil et spirituel, nous livre ici l'un de ses films les plus envoûtants. Avec générosité, le cinéaste ouvre son film à un mouvement qui englobe l'être et le monde. Il réussit l'alliance de la fiction et d'une vérité documentaire qui porte aussi bien sur l'Inde vue à travers des images neuves, que sur une personne, l'actrice Isild Le Besco, qui semble se livrer à travers son personnage. L'Intouchable raconte un échange, un passage. Et nous embarque loin, au-dehors comme au-dedans." Télérama

• Jeune public

Monsieur et Monsieur

A PARTIR DE 3 ANS

Film d'animation de Bretislav Pojar, Miroslav Stepanek - Tchéquie 2006 - 45mn

Les aventures burlesques de deux petits ours, "monsieur" et "monsieur", personnages à l'imagination débordante partis à la rescousse d'une princesse aux allures de poisson, défendant leur nouveau potager contre un bouc bien mal intentionné ou expérimentant l'hibernation dans le pays des pingouins...

"Ce grand classique de l'animation tchèque, soumis à une magie transformiste incessante et animé d'un esprit surréaliste, est hautement recommandable !" Le Monde

Je m'appelle Elisabeth

A PARTIR DE 6 ANS

de Jean-Pierre Améris - France 2006 - Int : Alba Gaïa Kraghede Bellugi, Stéphane Freiss, Yolande Moreau... - 1h30

Betty, 10 ans, se sent seule. Un jour, elle cache Yvon, échappé de l'asile dont son père est le directeur. Yvon communique à peine, mais Betty est bien décidée à en faire son ami. Peu à peu, des liens se tissent. Mais la cachette n'est pas sûre, et Yvon refuse de s'éloigner. Alors, Betty décide de s'enfuir avec lui...

"Tout est vu par les yeux de la petite fille. Sa grâce, sa gravité tiennent le film sur une ligne pure, à la tension vibrante. On grandit avec elle, en retenant son souffle." L'Humanité

Bardine tous courts

A PARTIR DE 3 ANS

Programme de 5 courts métrages de Garri Bardine - Russie 2001 - 45mn

Cinq courts métrages où caricatures et burlesque sont à l'honneur : > Adagio > Le mariage > Conflit > Fioritures > La boîte ...

"Le pouvoir de l'imagination, l'émerveillement, les angoisses et les échappatoires de l'enfance : Garri Bardine a concocté de petits chef-d'oeuvre d'originalité." Télérama

Le Cratère est géré par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Natasha Kaïl, Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO

C R A T È R E

Du 27 décembre au 2 janvier

Me 27/12	14h30 : Monsieur et Monsieur 19h : Le dahlia noir 21h10 : Lady Chatterley
Je 28/12	19h : Nouvelle chance 20h45 : Les fragments d'Antonin
Ve 29/12	19h : Scoop 20h45 : Lady Chatterley
Sa 30/12	14h30 : Monsieur et Monsieur 15h25 : Nouvelle chance 17h05 : Les fragments d'Antonin 18h45 : Scoop 20h25 : Le dahlia noir

Bonne Année 2007



Du 10 au 16 janvier

Me 10/1	14h30 : Allez Yallah! 19h : The last show 20h50 : The Host
Je 11/1	19h : Allez Yallah! 21h10 : L'étoile du soldat
Ve 12/1	19h : Lady Chatterley 21h45 : The last show
Sa 13/1	14h30 : Je m'appelle Elisabeth 16h10 : Je pense à vous 18h : Allez Yallah! 20h10 : The host 22h20 : Babel
Di 14/1	14h30 : Je m'appelle Elisabeth 16h10 : The last show 18h : The host 20h10 : Babel 22h30 : Je pense à vous
Lu 15/1	19h : L'étoile du soldat 20h55 : Lady Chatterley (D)
Ma 16/1	19h : Babel (D) 21h25 : Je pense à vous

Du 24 au 30 janvier

Me 24/1	14h30 : Bardine tous courts 19h : Little Miss Sunshine 21h : Kigali, des images... <i>En présence du réalisateur</i>
Je 25/1	19h : The last show 20h45 : Là-bas <i>Les conversations de l'ESAV</i>
Ve 26/1	19h : The last show 20h50 : Red Road
Sa 27/1	14h30 : La faute à Fidel 16h20 : Une vérité qui dérange 18h05 : Red Road 20h10 : Little Miss Sunshine 22h : Les infiltrés
Di 28/1	14h30 : La faute à Fidel (D) 16h20 : Les infiltrés 19h : Kigali, des images... 20h40 : Là-bas (D) 22h05 : Little Miss Sunshine
Lu 29/1	19h : Une vérité qui dérange 20h50 : The last show (D)
Ma 30/1	19h : Red Road 21h10 : Les infiltrés

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

Du 3 au 9 janvier

Me 3/1	14h30 : Monsieur et Monsieur 19h : Nouvelle chance 20h40 : Babel
Je 4/1	19h : Le dahlia noir 21h10 : Lady Chatterley
Ve 5/1	19h : Scoop 20h45 : Les fragments d'Antonin (D)
Sa 6/1	14h30 : Monsieur et Monsieur 15h25 : Scoop 17h10 : Lady Chatterley 20h : Babel 22h25 : The host
Di 7/1	14h30 : Monsieur et Monsieur (D) 15h25 : Nouvelle chance (D) 17h05 : The host 19h15 : Le dahlia noir (D) 21h25 : Lady Chatterley (D)
Lu 8/1	19h : Babel 21h25 : Scoop
Ma 9/1	19h : Scoop (D) 20h45 : Allez Yallah! <i>En présence du réalisateur</i>

Du 17 au 23 janvier

Me 17/1	14h30 : Je m'appelle Elisabeth 19h : Je pense à vous 21h : Allez Yallah! <i>En présence du Collectif du Droit des Femmes</i>
Je 18/1	19h : Les infiltrés 21h40 : La faute à Fidel
Ve 19/1	19h : The host 21h10 : Les infiltrés
Sa 20/1	14h30 : La faute à Fidel 16h20 : The host (D) 18h30 : L'étoile du soldat 20h25 : The last show 22h15 : Je pense à vous
Di 21/1	14h30 : Je m'appelle Elisabeth (D) 16h10 : Allez Yallah! (D) 18h20 : The last show 20h10 : L'étoile du soldat (D) 22h : Les infiltrés
Lu 22/1	19h : The last show 20h50 : Je pense à vous (D)
Ma 23/1	19h : La faute à Fidel 21h : Une vérité qui dérange <i>En présence de Frédéric Martel</i>

Du 31 janvier au 6 février

Me 31/1	14h30 : Bardine tous courts 19h : Une vérité qui dérange 20h50 : Red Road
Je 1/2	19h : Coeurs 21h15 : Les infiltrés
Ve 2/2	19h : Kigali, des images... 20h55 : L'intouchable
Sa 3/2	14h30 : Libero 18h : Une vérité qui dérange (D) 19h45 : Red road 21h55 : Les infiltrés (D)
Di 4/2	14h30 : Bardine tous courts 15h30 : Coeurs 17h45 : Little Miss Sunshine 19h35 : Red road (D) 21h45 : Libero
Lu 5/2	19h : Kigali, des images... (D) 20h45 : Little Miss Sunshine
Ma 6/2	19h : Libero 21h : Coeurs <i>Les conversations de l'ESAV</i>

LES FILMS

Le dahlia noir du 27 décembre au 9 janvier
Les fragments d'Antonin du 27 décembre au 9 janvier
Lady Chatterley du 27 décembre au 16 janvier
Monsieur et monsieur du 27 décembre au 9 janvier
Nouvelle chance du 27 décembre au 9 janvier
Scoop du 27 décembre au 9 janvier
Allez Yallah du 3 au 23 janvier
Babel du 3 au 16 janvier
The Host du 3 au 23 janvier
L'étoile du soldat du 10 au 23 janvier
Je m'appelle Elisabeth du 10 au 23 janvier
Je pense à vous du 10 au 23 janvier
The last show du 10 au 30 janvier
La faute à Fidel ! du 17 au 30 janvier
Les infiltrés du 17 janvier au 6 février
Kigali, des images... du 24 janvier au 6 février
Là-bas du 24 au 30 janvier
Little miss sunshine du 24 janvier au 13 février
Red road du 24 janvier au 6 février
Une vérité qui dérange du 23 janvier au 6 février
Coeurs du 31 janvier au 13 février
Libero du 31 janvier au 13 février
L'intouchable du 31 janvier au 13 février

RENCONTRES

Avec Jean-Pierre Thorn Mardi 9/1 à 20h45 : Allez Yallah !
Avec le Collectif des Droits des Femmes Mercredi 17/1 à 21h : Allez Yallah !
Avec Frédéric Martel Mardi 23/1 à 21h : Une vérité qui dérange
Avec Jean-Christophe Klotz Mercredi 24/1 à 21h : Kigali, des images...
Les Conversations de l'ESAV Jeudi 25/1 à 20h45 : Là-bas Mardi 6/2 à 21h : Coeurs

- Tarif plein : 5€
- Tarif réduit : 3,50€ s'applique :
 - > aux moins de 18 ans
 - > aux étudiants et aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
 - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 Grande-Rue saint Michel, 31400 Toulouse
Répondeur : 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10